

« ساعدت وزارة المعارف على نشره »

دُرَرُ

وحي بن علي الخزاعي

جمعه وحقه وقسمه
وعلق عليه

عبد الصمد الزبيدي
اخترجه

حقوق الطبع محفوظة لجامعه ومحققه

مطبعة آداب - الخف

١٣٨٢ هـ

١٩٦٢ م



shiabooks.net

رابطہ بديل < mktba.net

ديوان

Dīwān

روح بن علي الغزرجي

جمعه وحققه وقدم له

وعلق عليه

عبدالصاحب الجزائري

الغزرجي

حقوق الطبع محفوظة لجامعه ومحققه

المُتَدَم

بسم الله الرحمن الرحيم

منذ أكثر من عشر سنين دفعني رغبة ملحة في التنقيب والبحث عن شعور الشاعر الشهير «دعبل بن علي الخزاعي» والتحقيق في سيرته ، لما كان لشعوره الرائع ، من أثر ذائع ، وصدى واسع ، ولما كان لسيرته الطويلة من كفاح مرير خطير !!

ومن خلال تقصّي أخباره وأفكاره وآثاره ، تبدت حقيقة دعبل ، وتجلت أهدافه التي عرّضت حياته لشتى المخاطر ، وفي مختلف أدوارها ...!

ان في سيرة دعبل الطويلة نماذج من العزم والقوة ، والاصرار والاستمرار على المبدأ ، اصرار دعبل الشاعر الذي رجّت حياته أهل زمانها خلفاء وعظماء وامراء رجاً عنيفاً ، وهزت نفوسهم السادرة هزاً مخيفاً !!

وكان التحقيق في سيرته - وهي حافلة بالأحداث والمفاجآت - يستدعي الوقوف والتأمل طويلا ، فقد وافت يستبد بها التشويه والغموض بما لا يُشك في مشاركة بعض الرواة المحرفين والمدسوسين في نقل أخبارها ، وكان الحال كذلك في شعوره الكثير فقد وقع هو الآخر في قبضة الأيدي العابثة التي لم تفلت منها سوى أشتات متناثرة ، مبعثرة ، هنا وهناك !!

وجراء ذلك ، كان لابد لي من مجابهة هذين الأمرين ، وان عانيت في سبيلهما

الأمرين ، لاستخواجه هذه السيرة من بين زحمة الغموض والتناقض كي تظهر على حقيقتها وطبيعتها في ضوء التمهيص والتحقيق ... وانتهاج الطريق المفضي الى هذه الأشتات من شعوره الكثير الرائع الضائع ، الذي يعد الكثير منه من مفاخر الشعر العربي في تصويره وتعبيره ...

وأرجو القارئ الفاضل أن يحسن الظن ، ويؤلي الصفح ، ولا يصحر به التفكير في مناهاته ومذاهب بعيدة ، فلم أرد غير الاسهام في الخدمة ، ولم يكن رائدي غير اقرار الواقع ، وتقدير الحقيقة ، وأداء الأمانة التاريخية .

عاش دعبل قرابة قرن من الزمان ! هو « النصف الأخير من القرن الثاني والنصف الأول من القرن الثالث من ١٤٨-٢٤٦ » وعاصر خمسة خلفاء - أو أكثر - من خافاء الدولة العباسية ، من خلافة هارون الرشيد في سنة ١٧٠ هـ الى أواخر خلافة المتوكل في سنة ٢٤٧ هـ ، وقضى هذه المدة ، أو أكثر حياته في قلق واضطراب !!

ولما كنت سأتناول كل ذلك في الفصول القادمة بالدرس فقد رأيت الاقتصار على هذا المقدار .

والى القارئ هذه الايضاحات ..

١ - لم يكن لدعبل ديوان مجموع - كما أعلم - وان ما جمعت من شعوره المتناثر في شتى الأمكنة لا يعني أبداً انني قد بلغت المدى في ذلك ، وان كنت لم أدخل وسعاً ، ولم آلُ جهداً طوال هذه السنين في التتبع والبحث اللذين أتاحا لي تقديم هذه الإمامة من سيرته ، والاضامة من شعوره ، بعد تحريجه وتحقيقه وشرحه ، عله يكون الأساس لمن يحاول البناء عليه أو الاستناد اليه ...

٢ - ولدعبل - كما لا يخفى - شعر كثير جداً ، ومنه - كما لغيره من الشعراء - في مستوى دون سائر شعوره ، فلم أر بداً من اثباته وعدم اطواحه اذ ليس للراوي أو الشارح أو غيرهما أن يبدل ويغير ، أو يقوم مقام الشاعر في الاختيار ، أو الحذف ، أو التهذيب ، لأن الرواة يعدون مؤتمنين على ما استخلفهم عليه المتقدمون يؤدونه كما مبلغ اليهم .

٣ - لقد أشرت الى المهم من الاختلاف اللفظي في رواية الشعر وأعرضت عما هو عديم القيمة .

٤ - كما نبهت على المراجع بعناية فيما يخص سيرته وشعره مع ذكرها بجمعة في آخر الديوان .

٥ - وتسهيلاً لبعض القراء قمت بضبط الديوان وشرح ما غمض من ألفاظه .

٦ - ورتبت الديوان على قسمين ..

أ - القسم الأول .. ويتناول ما عثرت عليه من شعر دُعي في الأئمة من آل النبي عليه وعلى آله السلام .

ب - القسم الثاني .. ويضم ما عثرت عليه من شعره في شتى الأغراض والمعاني .
ورأيت أن يكون كل قسم من هذين القسمين مرتباً على الحروف .
هذا والله تعالى الحمد ، ومنه التوفيق ، والعون على الزمان وأهله .



دعبل بن علي الخزاعي ميامته وساعريته ومواقفه

« لي خمسون سنة أحمل خشبتي على
كتفي أدور على من يصلبني عليها فما
أجد من يفعل ذلك » !!

- دعبل -

١ - اسم دعبيل وكنيته ونسبه



اختلف المؤرخون في اسم دعبيل وكنيته ونسبه ، فذكروا له ثلاثة أسماء : الحسن ، وعبد الرحمان ، ومحمد ، مع انه لم يُعرف بأحد هذه الاسماء وعرف بلقبه « دعبيل » (١) الذي اشتهر به ، ولم يعرف بغيره ، ولم نظفر بسبب يعتمد به عن هذا اللقب ، سوى الرواية المنسوبة الى اسماعيل بن علي الخزاعي عن الجارية التي لقبته بذلك ، وليست بشيء . (٢)

ويكنى دعبيل بأبي علي وأبي جعفر وقد اشتهر بكنيته الاولى دون الثانية .
اما نسبه ففيه ثلاثة أقوال :

أ - دعبيل بن علي بن رزين بن عثمان بن عبدالله بن بديل بن ورقاء الخزاعي (٣).

(١) الدعبيل : كنز برج - الناقة القوية ، والشارف ، وشاعر خزاعي رافضي ، كما في (ق) ومثله في لسان العرب والصحيح . وفي وفيات الأعيان (آخر ترجمته) : ودعبيل بكسر الدال وسكون العين وكسر الباء . وفي المشتهر المذهبي ص ٢٢٧ : ودعبيل الشاعر الرافضي بكسر تين ومن الطريف ما حدث به دعبيل قال : كنت جالسا مع بعض أصحابنا فلما قُت سأل رجل عني فقالوا : هذا دعبيل ، فقال : قولوا في جليسمكم خيرا ! وكأنه ظن اللقب شتما . انظر الأغاني ٣١/١٨ ومعاهد التنصيص .. وعن دعبيل أيضا قال : صرع رجل مرة بحضرتي فصحت في اذنه ثلاث مرات (دعبيل ..) فأفاق !! كما في الأغاني ٣١/١٨ ووفيات الأعيان .

(٢) وإنما لقبته دايته لدماطة كانت فيه فأرادت (دعبلا) فقلب الدال دالا ! انظر الرواية في تاريخ بغداد ٣٨٥/٨ ولم أعثر ا - (دعبيل) على أثر في اللغة .

(٣) أ - بديل بن ورقاء بن عمرو بن ربيعة .. الخزاعي ، أسلم قبل الفتح وصحت صحبته ووفد على النبي (ص) فقال له : احسر عن حاجبيك يا بديل فحسر عنهما وحذرأناه فرأى سواداً بعارضه فقال : كم سنوك يا بديل ؟ فقال : سبع وتسعون يا رسول الله

ب - دعبل بن علي بن رزين بن سليمان بن تميم بن نهشل بن خداس بن خالد بن عبد
ابن دعبل بن أنس بن خزيمه بن سلامان بن أسلم بن أفصى بن حارثة بن عمرو (مزنيقيا)
ابن عامر .

ج - دعبل بن علي بن رزين ، خزاعي بالولاء ، وجدته مولى عبد الله بن خلف
الخزاعي ، والد طلحة الطلحات . (٤)

وقد اعتمد النسب الأول وحده أبو العباس النجاشي المتوفى سنة ٤٥٠ (٥)
والخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ (٦) وابن عساكر المتوفى سنة ٥٧٠ (٧) .

فتبسم النبي وقال : زادك الله جمالا وسواداً وأمتك وولدك .. انظر مفصل ذلك في
الاصابة ١٤٥١ - ١٤٦ وأمالى الشيخ ص ٢٣٩ والغدير ٣٦٣/٢ .

ب - عبد الله بن بديل بن ورقاء : من أبطال العرب ورجالهم العظماء هو
واخوته ومن الفرسان المعروفين .. وعبد الله هو القائل يوم الجمل كما في شرح النهج
لان ابي الحديد ١ / ٤٩ :

يا قوم للخطاة العظمى التي حدثت حرب الوصي ، وما للحرب من آس
الفاصل الحكم بالتقوى اذا ضربت تلك القبائل أخماساً لأسداس

أسلم يوم الفتح وشهد غزوات حنين والطائف وتبوك وقاتل مع الامام علي
عليه السلام بصفين وانتهى الى معاوية فأزاله عن موقعة فتكاثر أصحاب معاوية عليه فقتل
سنة ٣٧ هـ انظر لطايف المعارف بالتعليقات ص ١٠٣ وراجع عن بطولته وبلائه في
حرب صفين مع اخوته شرح النهج ١ / ٤٨٦ وكتاب (صفين) انصر بن مزاحم .

(٤) عبد الله بن خلف الخزاعي كان كاتب عمر على ديوان البصرة ، وقتل يوم
الجمل كما في الاصابة ٣ / ٨٩ وفي وفيات الأعيان : على ديوان الكوفة ...

(٥) رجال النجاشي ص ١١٦

(٦) تاريخ بغداد ٨ / ٣٨٢

(٧) تاريخ ابن عساكر ٥ / ٢٢٧

واعتمد النسب الثاني أبو الفرج الاصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦ هـ (٨) واليا فعي
عبد الله المتوفى سنة ٧٦٨ هـ (٩) وذكر ياقوت الرومي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ النسب الثاني
نقلا عن أبي الفرج والأول نقلا عن غيره وأشار الى ان معول أكثر المؤرخين على
الأول (١٠) وكذا ابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ فقد نقل الثاني عن أبي الفرج
والأول عن الخطيب البغدادي (١١) وزاد ابن خلكان في أثناء الترجمة انه خزاعي
منهم ، ولكنه في آخر ترجمة دعبل ذكر الزعم بولائه وان جده رزين مولى عبد الله
ابن خلف الخزاعي والد طلحة الطلحات . (١٢)

وعلى ان النسبين كليهما يرجعان الى خزاعة ، فقد ألحق ياقوت نقلا عن غيره ،
وابن عساكر بعد النسب الأول انه يتصل بمضر ! (١٣)

اما أقدم من ملح أو صرح بولائه في خزاعة ، وانه مدخول النسب فهو عبد الله
ابن طاهر الذي أفضى بذلك بحذر وتحفظ في معرض التنديد بدعبل وإظهاره بالمظهر

(٨) الأغاني ٢٩/١٨

(٩) مرآة الجنان ١٤٥/٢

(١٠) معجم الادباء ١٩٤/٤

(١١) وفيات الأعيان ١٧٨/١

(١٢) وفيات الأعيان ١٨٠/١

(١٣) قبيلة خزاعة قحطانية الأصل ، وقيل لهم خزاعة لأنهم انخزعوا من عمرو
ابن عامر عند نزوحهم من اليمن ونزولهم مكة ، انظر العقد الفريد ٣٣١/٣ أو أنهم
انخزعوا عند سيل العرم وصاروا الى الحجاز فافترقوا فصار قوم الى عمان وآخرون
الى الشام . انظر الاشتقاق في اللغة لابن دريد ص ٤٦٨ .

ومما يذكر : ان قريشاً وكنانة وخزاعة وآخرين يسمون « حمسا » لنشددهم في
أحوالهم ديناً ودنيا . انظر شرح الحماسة للتبريزي ٤٥/٧

الشائن . ووصمه بالاعتداء وقلة الوفاء . والتناقض في المديح والهجاء . (١٤)
 وجاء بعد ذلك ابن كثير الفرشي المتوفى سنة ٧٧٤ هـ فذكر الادعاء بالولاء (١٥)
 وابن حجر المتوفى سنة ٨٥٢ هـ (١٦) وان كانا قد ذكرا انه من ولد بديل بن ورقاء
 الصحابي المعروف .

وهناك من النصوص والأدلة ما يفند ادعاء الولاء الذي يعتبر قول عبد الله ابن
 طاهر سنده الوحيد - كما مر - في رأيي ، وقد اختلف ذلك . أو اختلفه غيره ونسبه
 اليه للطعن بدعبل ، والخط من مكانته ، ولا غرو فالروايات المدسوسة في سيرة دعبل
 كثيرة وغريبة ا

والى القارئ بعض هذه النصوص ليقف على ان ادعاء الولاء محض افتراء :

- ١ - ذكر الحسين بن علي .. قال : قلت لابن السكبي : ان دعبلًا قد قطعنا ولو
 أخبرت الناس انه ليس من خزاعة ؟ فقال لي : يا فاعل ! مثل دعبل تنفيه خزاعة ؟
 والله لو كان من غيرها لرغبت فيه حتى تدعيه ، دعبل والله يا أخي خزاعة كلها . (١٧)
- ٢ - سؤال المأمون لأبي دلف : أي شيء تروي لأخي خزاعة يا قاسم ؟ قال :
 أي أخي خزاعة يا أمير المؤمنين ؟ قال : ومن تعرف فيهم شاعراً ؟ قال : اما من
 أنفسهم فأبو الشيص وابنه ودعبل وداود بن أبي رزين واما من مواليتهم فطاهر وابنه
 عبد الله ، فقال : ومن عسى من هؤلاء أن تسأل عن شعره سوى دعبل (١٨) ؟

(١٤) انظر حكاية ابن طاهر في الأغاني ١٨/٥٦ - ٥٧ وتاريخ ابن عساكر
 ٢٣٣/٥ ولم يذكر ابن عساكر القسم الأول من الحكاية المتعلقة بولاء دعبل ،
 وسأذكر النص الخاص بذلك في فصل آخر ..

(١٥) البداية والنهاية ١٠/٣٤٨

(١٦) لسان الميزان ٢/٤٣٠

(١٧) الأغاني ١٨/٤٧

(١٨) الأغاني ١٨/٤٤

٣ - اعتراض محمد بن موسى الضبي على عبد الله بن طاهر - وكان عبد الله قد ادعى بأن دعبله مدخولُ النسب - بقوله : من أين قال الأمير انه مدخول النسب وهو في البيت الرفيع من خزاعة لا يتقدمهم غير بني اهبان ؟ . (١٩)

٤ - ما وصل إلينا من شعره الدال دلالة لا غبار عليها على نسبه في خزاعة إحدى قبائل اليمن الشهيرة وافتخاره بذلك ، واعتزازه بالقحطانية ، وقصيدته (النونية) من الأدلة القوية على صحة نسبه ، وتعصبه له ، ولم ينبر أحد للاعتراض عليه وردّ دعواه في عرب الجنوب (٢٠) مع انها جلبت له استياء الكثيرين وامتعاضهم إلى غيرها من شعره الكثير الذي يفصح عن ذلك ، ومنه قوله :

أحببت قومي ولم أعـدل بحـبهم^١ قالوا تعصبت جهلاً قول ذي بهت
قومي بنو حمير ، والازد اخوتهم وآل كندة ، والاحياء من علّة

(١٩) الأغاني ١٨/٥٢

(٢٠) يقال ان هذه القصيدة ست مئة بيت ، وان القاضي أبا القاسم علي بن محمد التنوخي المتوفى سنة ٣٤٢ هـ كان يحفظها ويعنى بها هو وأولاده عناية خاصة لما فيها من الفخر باليمن وتمداد مناقبهم . انظر معجم الادباء ٥/٣٣٨ - ٣٣٩ ومروج الذهب ٣/٢٤٥



ظهر للمطلعين وعلماء الرجال ان « بيت آل رزين » من بيوتات العرب المعروفة بالعلم والفضل والادب ، وان اشتهر جلهم بالشعر على رأي ابن رشيق القيرواني (١) وفي رجال هذه الاسرة وهذا البيت طائفة من المحدثين والمؤلفين والشعراء المشهورين .. والى القارىء ما وقفت عليه من المعلومات والنصوص عن اسرة دعبل هذه :

١ - أبوه (علي بن رزين) كان شاعراً مقلداً ترجم له المرزباني . (٢) وله البيتان التاليان في رواية ابنه دعبل (٣) :

أقول لما رأيت الموت يطلبني يا ليتني درهم في كيس مباح
فيا له درهماً طالت سلامته لا هالك ضيعة يوماً ولا ضاح

وله أيضاً في رواية ابنه دعبل ، قال : قال لي أبي علي بن رزين ما قلت شيئاً من الشعر قط إلا هذه الابيات - وتعد من مختاراته - (٤) :

خليلي ماذا أرتجي من غد امرى طوى الكشح عنى اليوم وهو مكين
وان امرء آ قد ضنّ منه بمنطق يسد به فقر امرى لضمين

٢ - عمه (عبد الله بن رزين) وكان أحد الشعراء كما ذكره ابن رشيق .

٣ - أخوه (علي بن علي بن رزين) واليك ما جاء عنه وعن ولده (٥) :

(١) العمدة ٢/٢٩٠

(٢) معجم الشعراء ٢٨٣

(٣) الأغاني ومعجم الشعراء

(٤) البيتان لدعبل في معجم الادباء ٤/١٩٧ وزهر الآداب ٣/١١٩ وفيه : من

غنى امرىء . و : ضن عني و : يسد به من خاتي . غير انها لأبيه في رواية دعبل كما في

الأغاني ١٨/٣٠

(٥) رجال النجاشي ص ١٩٧

« علي بن علي بن رزين بن عثمان بن عبد الرحمان (٦) بن عبد الله ابن
 بديل بن ورقاء الخزاعي ، أبو الحسن ، أخو دعبل بن علي ، ما عرف حديثه إلا
 من قبل ابنه اسماعيل ، له كتاب كبير عن الرضا عليه السلام ، وقد روى اسماعيل ابن
 علي بن علي .. قال حدثنا أبي أبو الحسن علي بن علي ببغداد سنة ٢٧٢ هـ قال حدثنا
 أبو الحسن الرضا بطوس سنة ١٩٨ هـ وكنا قصدناه على طريق البصرة .. ودخلنا الى
 الرضا أنا وأخي دعبل فأقما عنده الى آخر سنة ٢٠٠ هـ وخرجنا الى قم بعد أن خلع
 الرضا على أخي دعبل قميصاً خزاً أخضر ، وأعطاه خاتم فضة عقيق ودفع اليه دراهم
 رضوية وقال له : يا دعبل ! مرّ على قم فانك ستفيد بها ، وقال له : احتفظ بهذا
 القميص .. ثم ذكر حديثاً عن الامام الرضا .

قال اسماعيل : ولد أبي علي بن علي سنة ١٧٢ وتوفي سنة ٢٨٣ هـ فكان عمره
 ١١١ سنة وولد يسمى دعبل سنة ١٤٨ في خلافة المنصور ورأى موسى ولقى الرضا ومات
 سنة ٢٤٥ أيام المتوكل .

٤ - أخوه الآخر (رزين بن علي بن رزين) وكان من شعراء هذه الاسرة
 وله أبيات متفرقة ولدعبل فيه أبيات مذكورة . وهو الذي خرج مع دعبل وجماعة
 الى البساتين (٧)

(٦) لم يرد هذا الاسم في بعض الاصول .

(٧) في كتاب بغداد لابن طيفور ص ١٦٢ : خرج ابراهيم بن العباس ودعبل
 ورزين في نظرائهم من أهل الأدب رجالة الى بعض البساتين في خلافة المأمون فلقبهم قوم
 من أهل السواد من أصحاب الشوك قد باعوا مامعهم من الشوك فاعطوهم شيئاً وركبوا
 الحمر فانشأ ابراهيم يقول :

اعيضت بعد حمل الشوك أوقاراً من الحرف

نشاوى لا من السكك .. ر ، ولكن من أذى الضعف

فقال رزين أخو دعبل :

فلو كنتم على ذاك تؤلوف الى قصف

٥ - ولده (الحسين بن دعبل) وهو شاعر مطبوع ، وشعره نحو مأتي ورقة (٨)

ومن شعره هذه الايات (٩) :

أما ترى الغيث قد سالت مدامعه كأنه عاشق يسطو به الذِكر
جاءت موقرة الاطراف خاشعة تكاد تؤخذ بالأيدي فتمتصر
راحت رياح الصبا ينظمن عارضها حتى اذا نظمته ظل يفتثر
أضحت له الارض سكرى والثرى طرب والافق مبتسم والجذب مستتر

وله أيضاً (١٠) :

دمع تصوبه الانفاس والحرق من ناظريّ عى خديّ يستبق
يرقى الى مقلتي بالشوق مجتمعا من الحشا بزفير ثم يحترق
ربيع خدى من عينيّ متصل وما، عينيّ من فرط الهوى غدق
لم أدبر أن سبيل النوم منقطع حتى رأيت جفوني ليس تنفق

٦ - ولده الآخر (علي بن دعبل بن علي بن رزين) وكان من الشعراء (١١)

ولم نقف على شعره .

٧ - ابن أخيه (أبو الفاسم اسماعيل بن علي بن علي) الشهير بالدعبل المولود

سنة ٢٥٧ هـ وقد مرّ حديثه وروايته عن ابي الحسن . وكان مقامه بواسط وولي

تساوت حالكم فيه . . ولم تغنوا على الحسف

فقال دعبل :

فان فات الذي فات فكونوا من ذوي الظرف

ومروا نقصف اليوم . . فاني بئاع خفي

(٨) انظر الفهرست لابن النديم ص ٢٢٩

(٩) المحاضرات للراغب الاصبهاني ٢/٢٤٧

(١٠) طبقات ابن المعتز ص ١٩٤

(١١) الأغاني ١٨/٥٣

الحسبة بها ، وله كتاب تاريخ الأئمة وكتاب النكاح . (١٢)

٨ - ابن عمه (ابو جعفر محمد بن عبد الله بن رزين) المعروف بأبي الشيص وهو من مشاهير الشعراء ، المتقدمين ، توفي سنة ١٩٦ وله شعر كثير جيد (١٣) وله ديوان عمله الصولي ، ومن شعره المختار :

وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
اجد الملامة في هواك لذيدة حباً لذكرك ، فليعلمني اللوم
وله :

لا تنكرى صدي ولا إعراضي ليس المقل عن الزمان براض
شيئاً لا تصبو النساء اليهما حلي المشيب ، وحلة الانقاض
حسر المشيب قناعه عن رأسه فرمينه بالصد والاعراض
ولربما جعلت محاسن وجهه لجفونها غرضاً من الأغراض
٩ - عبد الله بن ابي الشيص وهو شاعر وله ديوان في نحو (٧٠) ورقة (١٤)
الى نظرائهم من شعراء وادباء وعلماء هذا البيت ، وهم كثيرون ...

(١٢) كتاب الغدير ٣٦٣/٢

(١٣) نه ترجمة في فوات الوفيات ٤٤٨/٢ والأغاني ١٠٨/١٥ وتاريخ بغداد ٤٠١/٥

والشعر والشعراء ص ٣٤٦

(١٤) انظر الأغاني ١٠٨/١٥ وطبقات ابن المعتز ص ١٧٣

٣ ما قيل عن صفته ..!



جاء في وصف دعبل موضوعان يستلزمان النظر في تناقضها ، ففي حديث أحمد ابن ابراهيم بن الحسن قال : سمعت أبا بكر أحمد بن القاسم أخا أبي الليث يقول « كان دعبل بن علي اطروشا ، وكان في قفاه سلعة . » (١) وفي حديث آخر : انه نظر يوما في المرأة فجعل يضحك ! فقيل له : من أي شيء تضحك ؟ قال : نظرت الى وجهي في المرأة ورأيت هذه السلعة التي في عنفقتي فذكرت قول الفاجر أبي سعد (٢) :

وسلعة سوء به سلعة ظلمت أباه فلم يقتصر

ولا ندرى كيف نوفق بين هاتين السلعتين ، أما سلعتان أم سلعة واحدة ؟

أم انها سلعة الرواة انتقلت من القفا الى الوجه ؟!

وقد مرّ انه كان اطروشا ، ولكنه في رواية اخرى انه كان يحب الغناء ، وله

غلامان ثقف وثقيف (٣) كانا يغنيانه ! (٤)

ولا يخفى ما في الامر من اجتماع الضدين ، إذ كيف يكون اطروشا ويحب الغناء

في نفس الوقت ؟ ! ..

(١) تاريخ ابن عساكر ٥/٢٢٩ وتاريخ بغداد ٨/٣٨٣ ووفيات الأعيان ١/١٧٨ والسلعة : الغدة ، أو زيادة في البدن .

(٢) الأغاني ١٨/٥٥ وأبو سعد هذا : هو أبو سعد عيسى بن خالد بن الوليد الحزومي الذي هاجا دعبلا .

(٣) وقيل : ثقف وثقف ، أو ثقف وشعف ، وكل ذلك تصحيف

(٤) الأغاني ١٨/٣٦

يعد دعبل من العلماء والمتكلمين ، ومن حملة الادب والتاريخ ، والواقفين على اللغة والفصحاء ، والعلماء بأيام العرب (١) والرواية ، والشعراء المبرزين . . ذكر محمد بن زكريا الفرغاني قال : سمعت دعبلا يقول في كلام جرى (ليسك) فأذكرته عليه ، فقال : دخل زيد الخليل على النبي فقال له : يا زيد ما وصف لي رجل إلا رأيته دون وصفه ليسك ، يريد غيرك (٢)

وورد عن محمد بن يزيد النحوي انه قال : « كان دعبل والله فصيحاً » (٣)

(١) تأسيس الشيعة للصدر ص ١٩٣

(٢) الأغاني ٤٣/١٨

(٣) تاريخ ابن عساكر ٢٣٠/٥ . والمقصود بمحمد بن يزيد : أبو العباس المبرد المتوفى سنة ٢٨٦ هـ من مشاهير وأعلام اللغة والأدب . . وللمبرد حديث طريف مع دعبل وهو بالنص :

« حدث أبو العباس المبرد قال : كنت منحدرأ من سر من رأى فادركني المساء فامرت الملاح ان يقرب الزورق من الشط ابنت هناك ، وكان عند غروب الشمس فاذا أنا بزورق بخاري مظلل قد قرب من الشط فلما صار الى الشط خرج منه خادم معه قوس بندق ثم خرج آخر معه خريطة بندق ثم خرج بعدهم شيخ بهي وضيء الوجه قد انحنى على خادم فلما رأيته قلت في نفسي : ما شك ان هذا الرجل من أهل النعمة . وقل ما يكون من أهل النعمة الا اديب ، فتبعته وقد اخذ قوس بندق فرمى عصفوراً فأخطأ ثم رمى فأخطأ ثم رمى ثالثاً فأخطأ ، فتناول القوس بعض الخدم وقال : يرمي العصافير فيخطيبن ، قال المبرد فقلت على البديهة : رميا ضعيفاً ليس يؤذيبن فقال الشيخ : من هذا الذي يحجز علي ؟ فقلت : انا جعلت فداك المبرد ، فمن أنت ياسيدي ؟ قال : انا دعبل ، فاسرعت اليه وقبلت يده ! ولم أزل اوانسه حتى دخل بغداد ، فلما اردت ان انصرف عنه الى منزلي منعني وقال : فبمن أسر اذا انصرفت . . فقلت : جعلت فداك ان مفارقتك لتشق علي ، واسكنني

وجاء فى الخلاصة : دعبل بن علي الخزاعي ، أبو علي الشاعر مشهور فى أصحابنا حاله ، مشهور فى الايمان وعلو المنزلة ، عظيم الشأن . (٤)
وفى كتاب النجاشي : أبو علي الشاعر مشهور فى أصحابنا ، صنف كتاب طبقات الشعراء وكتاب الواحدة فى مثالب العرب ومناقبها . (٥)
وروى الكليني فى اصول الكافى ما يدل على انه لقي الامام الجواد (٦) وانه دخل على الامام الرضا فأعطاه شيئاً فلم يحمد الله تعالى فقال : لم لم تحمد الله تعالى ؟ ثم دخل على الامام الجواد فأعطاه فقال : الحمد لله فقال الامام : تأدبت !! (٧)
وذكر ابن شهر آشوب انه من أصحاب الكاظم والرضا (٨) وفى روضات الجنات : انه ادرك اربعة من اهل البيت وولد سنة وفاة الامام الصادق . (٩)
وقد روى دعبل عن جماعة من المحدثين ومنهم :
١ - الحافظ شعبة بن الحجاج المتوفى سنة ١٦٠ (١٠) وبهذا الطريق روى عنه الحديث . (١١)

انا معذور هذا الوقت واعد بعد فنستأنس ، فاذن لي .

انظر طبقات ابن المعتز ص ١٢٤-١٢٥ بالفوتوغراف وط مصر ص ٢٦٤

(٤) الخلاصة للعلامة الحلي وجامع الرواة للارديلي ص ٣١١

(٥) رجال النجاشي ص ١١٤

(٦) الاعيان ٣٠/٢٦٥

(٧) روضات الجنات ص ٢٨١ وبحار الأنوار

(٨) معالم العلماء ص ١٣٩

(٩) يقصد بالائمة الأربعة الأئمة . الصادق جعفر بن محمد (٨٣-١٤٨ هـ) والكاظم

موسى بن جعفر (١٢٨-١٨١ هـ) والرضا علي بن موسى (١٤٨-٢٠٣ هـ) والجواد محمد

ابن علي (١٩٥-٢٢٠ هـ) وادراكه الامام الصادق معناه ولادة دعبل يوم وفاته .

(١٠) يقال انه روى عنه وعن الثورى وهو لم يبلغ الحلم كما فى كتاب الغدير ٢/٣٧٣

(١١) فى تاريخ دمشق ٥/٢٢٨ انه حدث عن يحيى بن سعيد الانصاري وشعبة بن

- ٢ - الحافظ سفيان الثوري المتوفى سنة ١٦١ هـ
- ٣ - إمام المالكية مالك بن أنس المتوفى سنة ١٧٩ هـ
- ٤ - أبو سعيد سالم بن نوح البصري المتوفى بعد المائتين .
- ٥ - أبو عبد الله محمد بن عمر الواقدي المتوفى سنة ٢٠٧ هـ
- ٦ - الخليفة المأمون العباسي المتوفى سنة ٢١٨ هـ
- ٧ - أبو الفضل عبد الله بن سعد الزهري البغدادي المتوفى سنة ٢٦٠ هـ
- ٨ - محمد بن سلامة يروي عنه بطريقه شيخ الطائفة في أماليه ص ٢٣٧
- ٩ - سعد بن سفيان الاسملي المدني كما في الامالي ص ٢٢٧
- ١٠ - محمد بن اسماعيل كما في الامالي ص ٢٢٧
- ١١ - مجاشع بن عمرو (كما في الامالي ص ٢٤٠)
- ١٢ - موسى بن سهل الراسبي (كما في تهذيب التهذيب لابن حجر ١٠ / ٣٤٨)

وروى عن دعبل جماعة منهم :

- ١ - ابو الحسن علي اخوه
- ٢ - موسى بن حماد اليزيدي (كما في النجاشي ص ١١٧)
- ٣ - ابو الصلت الهروي المتوفى سنة ٢٣٦ هـ
- ٤ - هارون بن عبد الله المهلب (كما في الامالي وعيون اخبار الرضا)
- ٥ - علي بن الحكم (كما في اصول الكافي)
- ٦ - عبد الله بن سعيد الاشقري (كما في الاغانى)
- ٧ - موسى بن عيسى المروزي (كما في الاغانى)
- ٨ - احمد بن ابي دؤاد المتوفى سنة ٢٧٢ (كما في تاريخ ابن عساكر)

الحجاج وسفيان الثوري وسالم بن نوح ومحمد بن عمر الواقدي وآخرين . . . وفي لسان
الميزان ٤٣٠ / ٢ : له رواية عن مالك وشريك والواقدي والمأمون وعلي بن موسى الرضا
وغيرهم .

٩ - محمد بن موسى الترمذي (كما في تاريخ ابن عساكر)
 وخرّج كما في الاغانى وغيره الفضل بن العباس بن جعفر بن محمد بن الاشعث
 وفهمه وأدّبه .
 وذكر الخطيب البغدادي - كما هي عادته في الطعن والتوهين - وابن عساكر
 من بعده : انه رويت عن دعلج احاديث مسندة عن مالك الامام وعن غيره وكلها باطلة
 نراها من وضع ابن اخيه اسماعيل ابن الدعبل (١٢) فانها لا تعرف إلا من جهته (١٣)
 وهذا بالطبع رأي الخطيب نفسه .

(١٢) المعروف انه اسماعيل الدعبل
 (١٣) تاريخ بغداد ٣٨٣/٨ وتاريخ ابن عساكر ٢٢٩/٥



ولدعبل من المؤلفات :

١ - ديوان شعره : وسيأتي الكلام عنه

٢ - كتاب الواحدة (أو) الواحدة في مثالب العرب ومناقبها ، ذكره غير واحد من المؤرخين ، ولم يفتته إلينا (١)

٣ - كتاب طبقات الشعراء : ويظهر انه من التأليف المهمة الضخمة ، والاصول المعمول عليها في الادب والتراجم وأخبار الشعراء في الحجاز والبصرة وبغداد وغيرها وقد نقل عنه كثير من المؤرخين او اشاروا اليه ، ومنهم :

أ - ابو عبد الله محمد بن داود بن الجراح المتوفى سنة ٢٩٦ هـ في كتابه الموسوم بـ (الورقة) كما في ص ٣ و ٤ و ٧ و ١٣ وغيرها .

ب - الآمدي الحسن بن بشر المتوفى سنة ٣٧٠ هـ في (المؤلف والمختلف) كما في ص ٦٧ و ١٦٩ وغيرها .

ج - المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ هـ في (معجم الشعراء) كما في ص ٢٢٧ و ٢٤٠ و ٢٤٥ و ٢٦٧ و ٣٦١ و ٣٧٠ و ٤٣٤ و ٤٧٨ وغيرها .

د - الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ في تاريخه ٢/٣٤٢ و ٤/١٤٣ .

هـ - ابن عساكر المتوفى سنة ٥٨١ هـ في تاريخه (تهذيب ابن عساكر) ٧/٤٦ و ٤٧

و - ابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ هـ في وفيات الاعيان كما في ١/٤٣ في

ترجمة القاضي احمد بن ابي دؤاد و ٢/٥٤ في ترجمة محمد بن عبد الملك الزيات .

ز - الياغمي عبد الله بن اسعد المتوفى سنة ٧٦٨ هـ في مرآة الجنان ٢/١٢٣

(١) يؤلف هذا النوع من الكتب لأغراض سياسية أو حزبية ، ولبست كما

يبدو من الكتب الشعوية

ح - ابن حجر المتوفى سنة ٨٥٢ هـ في الإصابة في امكنة من الجزء الاول

والثاني والثالث والرابع

ط - ابو نصر احمد بن عبد الرزاق المقدسي في كتابه الظرايف واللاطيف .
ومن النصوص المنقولة عن هذا الكتاب ما ذكره الآمدي « . كان ابو علي
دعبل بن علي الخزازي يهجو الملوك والخلفاء ولا يعرض لشاعرهم إلا ضرورة ، وقد
حذر في اول كتابه الذي ألفه في الشعراء من التعرض للشاعر ولو كان من أدون
الناس صنعة في الشعر ، وقال : رب بيت جرى على لسان مفحم قيل فيه رب رمية من
غير رام فسارت به الركبان . ولذلك يقول في بعض شعره (٢) :

لا تعرضن بمزح لامرئ طبن ما راضه قلبه اجراه في الشفة

فرب قافية بالمزح جارية مشئومة لم يرد انماؤها نمت

وما ذكره ابو نصر احمد بن عبد الرزاق المقدسي قال : « قال دعبل في كتابه
الموضوع في مدح الشعراء انه لا يكذب احد إلا اجتواه (٣) الناس فقالوا : كذاب ،
إلا الشاعر فانه يكذب ويستحسن كذبه ، ويحتمل ذلك له ، ولا يكون ذلك عيباً عليه ،
ثم لا يلبث ان يقال له احسنت . » ا (٤)

وفيه (أي في كتاب دعبل) : « ان الرجل الملك او السوق اذا صير ابنه
في الكتاب امر معلمه ان يعلمه القرآن والشعر ، فيقرأ القرآن ، ليس ان الشعر كهو
ولا كرامة للشعر لكنه من افضل الآداب فيأمره بتعليمه إياه لانه يوصل به المجالس ،

(٢) كما في الموازنة بين أبي تمام والبحرئ ص ١٦ مصر السعادة و ص ٦٥ مصر

مط صبيح

(٣) اجتواه : كرهه ، والكلمة بالأصل اجتراه .

(٤) وجاء ذلك أيضاً في وفيات الاعيان ١٧٩/١ وفيه : فانه كلما زاد كذبه زاد

المدح له . ثم لا ينع له بذلك حتى يقال له : احسنت والله . فلا يشهد له شهادة زور الا
ومعها يمين بالله تعالى .

وتضرب به الامثال ، وتعرف به محاسن الاخلاق ومشايئها ، فتذم ونحمد وتهجى
وتمدح ، وأي شرف أبقى من شرف يبق بالشعر . »
وفيه : « ان امرأ القيس كان من ابناء الملوك وكان من اهل بيته وبني ابيه
اكثر من ثلاثين ملكا فبادوا وباد ذكرهم ، وبقي ذكره الى القيامة ، وإنما أمسك ذكره
شعره . » (٥)

(٥) الظرايف واللطائف في المحاسن والأضداد للمقدسي ص ٤١-٤٢ ط مصر



قال ابن النديم : . . وديوان شعره نحو ثلاث مئة ورقة وقد عمله الصولي (١)
وفي كشف الظنون : ديوان دعبل الخزاعي المتوفى سنة ٢٤٦ هـ مشتمل على
قصائد ولطائف . (٢)

وفي تاريخ ابن عساكر : له شعر رائع وديوان مجموع (٣) وفي كتب اخرى
نفس الحكاية عن ديوان دعبل ، ولكننا لم نعثر على نسخة او قطعة من هذا الديوان ،
والمظنون انه ضاع ، او اعدمت نسخته ، شأن كثير من شعر الشعراء المضطهدين ...
وليس بعيداً ان تجد بعض العناصر في إتلاف ديوان دعبل وآثاره كما اجتهدت
السلطات التي عاصرها في القضاء عليه ، والسعي لتحطيمه ، سعيه هو الآخر في تحطيمها
والقضاء على سلطانها ! ..

وفي ادوار التاريخ : ادوات وآلات نسخرها السلطات لتقف مطواعة لما تؤمر
به ، ويطلب تنفيذه منها ، في طمس الفضيلة ، وقتل الوعي ، وامانة الشعور الحي ،
والافتراء على التاريخ ، وابادة الافكار والمشاعر ، والاعتداء على الحريات والكرامات ! ..
والظاهر ان شعر دعبل قد لقي مآلتي صاحبه تماماً ، ولم تبق منه إلا اشتات
مبعثرة متفرقة في زوايا الكتب ، كتب الادب والتاريخ ، ولهذا وافت اكثر قصائمه
مبتورة ، كما حفظت ابيات معدودة لم تكن إلا اجزاء من قصائد مفقودة ! .

وقد جمع قسماً من هذه الاشتات المتناثرة في الكتب العلامة المرحوم السيد
الامين ونشرها باسم (ديوان دعبل) في ١٠٣ ص محشورة بجملة من اخباره (٤)

(١) الفهرست لابن النديم ص ٢٢٩ والنجاشي ص ١١٤

(٢) كشف الظنون ٧٨٩/١

(٣) تاريخ ابن عساكر ٢٢٧/٥

(٤) طبع هذا المجموع بمطالاتقان في دمشق سنة ١٣٦٨ هـ

وكان قد نشر هذا المجموع في الجزء الثلاثين من (اعيان الشيعة) من ص ٢٦٠ - ٣٥٩ ولا ينبغي ان يغفل ان ما نشر باسم الديوان (او الترجمة) كان مشوهاً مغلوطاً ! كما جمع قسماً من شعر دعبل العلامة المرحوم الشيخ محمد السماوي في وريقات لم تسلم من التحريف والنصحيف ، وليس فيه ذكر لأي مرجع تأريخي اعتمده فيما جمعه اكماله لم يذكر أي خبر أو رواية فيما جمعه من شعر دعبل مما يتعلق به .. (٥) اما ما يتعلق بهذا الديوان : فلا أدعي المغالاة فيما عانيت واجتهدت ، ولا أريد أن أعد السنين في هذه المعاناة والمغالاة ، وليس أجدي نفعا ، وأحسن وقعاً ، من معاونة القراء والباحثين ومشاركتهم بما يقفون عليه ويصلون اليه من آثار هذا الشاعر ، العبقري الثائر ، خدمة لثرائنا الادبي الضخم ، وامتنا العربية العظيمة الخالدة .

أقول : على الرغم من انني لم أدخر وسعاً وجهداً في الموضوع والبحث عن شعر دعبل في مكاتب مهمة في العراق وايران (٦) ، وطوال سنين ، فلست - على ما أرى - بالغاً المدى والغاية ..

وكان قد ذكر (بروكمان) في موسوعته : ان لدعبل قطعة من التائية في مكتبة برلين ، فاتصلت بادارة مكتبة (توبنجن) بألمانيا فأرسلت صورة فوتوغرافية للقطعة المذكورة .. (٧)

-
- (٥) رأيت هذه الوريقات عند الاستاذ البيقوبي في النجف
- (٦) ولم أجد في مكتبة الامام الرضا بخراسان ما يستحق الذكر
- (٧) وكان ذلك بمعاونة الاستاذ البهائة كوركيس عواد



وُلد دعبل بن علي الخزاعي في سنة ١٤٨ هـ على الاصح ، ولم يعرف مكان ولادته بالضبط ، وكانت أسرته في الاصل من الكوفة ، أو من قرقيسيا (١) والمعروف انه كوفي ، وقد قضى سني حياته في الكوفة .

ومن دقق النظر في الكتب التي تناولت سيرة دعبل تحقق الغرابة لما فيها من كثرة الاوهام والاضطراب ، وكان أبو الفرج الاصفهاني في كتابه « الاغاني » في مقدمة اولئك الذين حشروا الاخبار والروايات حشراً ، وقد صور من دعبل رجلاً خطيراً ومجرماً شريراً ! و « هاء خبيث اللسان لم يسلم منه أحد من الخلفاء ولا من وزرائهم ولا اولادهم ولا ذو نباهة أحسن اليه أو لم يحسن ولا أفلت منه كبير أحد . » (٢) ووافي كثير من المؤرخين بعد أبي الفرج فاجتروا ذلك بالنقل والتكرار .. ولا شك في ان أبا الفرج وغيره قد اشتطوا في موضوع دعبل وخططوا في سيرته ! والفرق كبير ، والبون بعيد بين رأي أبي الفرج ورأي دعبل في موضوع هؤلاء الخلفاء والوزراء والاولاد .

وقد انفرد أبو الفرج بذكر حادثتين أو جريمتين قام بهما دعبل ولم يذكرها ولم يشر اليهما غيره مثل الخطيب البغدادي وابن عساكر وياقوت الرومي وابن خلكان وغيرهم عندما ترجوا لدعبل ، وكلهم بعد أبي الفرج .. واليك ما جاء عن الحادثة الاولى :

في حديث للحسن بن عليل الغنزي (٣) عن علي بن عمرو بن شيبان عن أبي خالد

(١) قرقيسيا : بالفتح ثم السكون بلدة على نهر الخابور في الفرات .

(٢) الاغاني ٢٩/١٨

(٣) الحسن بن عليل بن الحسين بن علي الغنزي أديب ، لغوي ، اخباري ، شاعر

توفي سنة ٢٩٠ هـ بسر من رأى . انظر انباء الرواة للقفطي ٣١٧/١

الخزاعي قال : « وقد كتبت عن أبي خالد أشياء كثيرة ولم أكتب عنه هذا الخبر ! »
قال : كان سبب خروج دعبل بن علي من الكوفة انه كان يتشطر ويصحب الشطار (٤)
نفرج هو ورجل من أشجع فيما بين العشاء والعتمة فجلسا على طريق رجل من الصيارفة
وكان يروح كل ليلة بكسبه الى منزله ، فلما طلع مقبلا اليهما وثبا اليه فخرجاه وأخذوا
ما في كفه ، فاذا هو ثلاث رمانات في خرقة ، ولم يكن كيسه ليلتئذ معه ، ومات
الرجل مكانه واستتر دعبل وصاحبه ، وجد أولياء الرجل في طلبهما ، وجد السلطان
في ذلك ، فطال على دعبل الاستتار فاضطر الى أن هرب من الكوفة ، قال أبو خالد :
فما دخلها حتى كتبت اليه ، وكتبت أعلمه انه لم يبق من أولياء الرجل أحد . » (٥)
وعن الحادثة الثانية :

في حديث لجعفر بن قدامة عن هارون عن أبيه وأبي خالد قالا : « كان دعبل
قد جنى جناية بالكوفة وهو غلام فأخذه العلاء بن منظور الاسدي - وكان على
شرطة الكوفة من قبل موسى بن عيسى - فحبسه ، فكلمه فيه عمه سليمان بن رزين
فقال : أضربه أنا خير من أن يأخذه غريب فيقطع يده ، فلعله أن يتأدب بضربي إياه،
ثم ضربه ثلاث مئة سوط نفرج من الكوفة فلم يدخلها إلا عزيزاً . » (٦)
والى جانب هاتين الحادتين - أو الحكايتين - حكاية أوردها أبو الفرج لا تقل
أهمية عن الحكايتين المارتين ، وهي فيما يلي بالنص :

في حديث .. « كان دعبل يخرج فيغيب سنين يدور الدنيا كلها ! ويرجع وقد

(٤) الشاطر : المتصف بالدهاء والخبث ج شطار

(٥) الأغاني ٣١/١٨ . وقد ذكر الحسن بن علي عن ابن مبرويه عن ابن
الاعرابي عن أبي خالد ما هو نظيره هذه الحكاية باختصار . وان دعبل كان يتشطر بالكوفة
وهو شاب ، وكانت له شعرة جمعة يدهنها ويرجلها حتى تكاد تقطر دهنًا ، وانه وصلت
على الناس بالليل ! ثم ذكر قصة الصيرفي . انظر الأغاني ٣٥/١٨

(٦) الأغاني ٣٦/١٨

أفاد وأثرى ، وكانت الشراة ، والصعاليك يلقونه فلا يؤذونه ، ويواكلونه ويشاربونه ويرّونه ! وكان اذا لقيهم وضع طعامه وشرابه ودعاهم اليه ، ودعا بغلاميه ثقيف وشعف وكانا مغنيين فأقعدهما يغنيان ، وسقاهم وشرب معهم وأنشداهم ، فكانوا قد عرفوه وألقوه لكثرة أسفاره وكانوا يواصلونه ويصلونه . « (٧)

ان مصدر هذه الروايات والحكايات كلها واحد ، هو أبو خالد الخزازي ، والظن ان طابع الوضع عليها واضح بقصد تهويل أمر دعبل وتعميق مساويه ..
ففي الرواية الاولى : ان العنزي قد كتب كثيراً عن أبي خالد ولم يكتب عنه هذا الخبر ، ولماذا ؟

وان دعبلا فرّ من الكوفة بعد الاستتار بداعي جريمة القتل ، ولم يعد الى الكوفة إلا بعد انقراض أولياء القتل ، أو نزوحهم عن الكوفة ! ولم تذكر الرواية عن مصير الاشجعي شريك دعبل في الجريمة شيئاً !

وفي الرواية الثانية : انه جنى جناية وهو غلام ، ولا ندرى ما هو المقصود بالغلام ؟ وهل كان ممن يجب عليه الحد ؟ وهل الحد هو هذه المئات الثلاث من السياط التي نزلت على جسم هذا الغلام ؟ فلم تُؤد به ولم تقض عليه ، وخرج من الكوفة بعد الضرب ولم يدخلها إلا عزيزاً ، وللقارئ أن يسأل لماذا خرج بعد معاقبته أو تأديبه ؟ ..

ثم هل ان دعبلا قد ارتكب جريمتين ففر من الكوفة أو جريمة واحدة ؟ واذا كان قد فر بعد ارتكابه القتل فما هي إذن تلك الجريمة أو الخيانة التي أوجبت قطع اليد فأبدلت بالضرب ؟ !

على انه من المسلم به : ان دعبلا خرج من الكوفة بعد وصول رسول الرشيد اليه بالهدية لمقابلته ببغداد وله من العمر اثنتان وعشرون سنة ، وقد ذهب الى بغداد بالفعل وبقي في بغداد ولم يعد الى الكوفة ، كما يبدو للمتنبه ، ومعنى ذلك ان ارتكابه

للجنانية قبل مقابلة الرشيد ، أي وهو هارب مستتر ، فكيف تم لرسول الرشيد الوصول إليه وإقناعه بالسفر معه ، وأين اجتمع به ؟ !

اما الحكاية الثالثة التي تصرح بأنه يخرج فيغيب سنين ، ويدور الدنيا كلها ! ويجتمع بالشرأة والصعاليك بعد استقباله والاحتفاء به والتآلف معه ، فخطر في تعيين هذا الزمن لهذا الأفق الخطير ! ألا تدل الحكاية على نسيج غريب لتجعل من دعبل رجلاً خطيراً ، وكأنه كان دائماً على موعد مع أولئك ! .. على انه لا يستبعد اجتماع دعبل بأولئك اتفاقاً أو اضطراراً ولكن لا على هذا النحو من المواصلة والمشاركة ؟ !

كان دعبل من قبيلة عريقة كبيرة ، من خزاعة التي هي ملء الارض : من مصر الى الشام الى العراق الى خراسان الى غيرها (٨) وشب دعبل وترعرع على حب الادب والاختلاف على مجالس الكوفة المعروفة ، الحافلة بالافكار السياسية والحزبية والمنازعات والمخاضات ، والتي تعتبر مرجع الشيعة ، ومستقر العلماء في الحديث والفقه واللغة ، ومركز الدعاة الى الثورة ، وكانت تضم في منتدياتها ومجتمعاتها حتى ذوي الميول المتطرفة في الزندقة والمجون . وفي الكوفة نفسها اضطرت الدعوة لآل البيت فانقلبت لصالح العباسيين بعد ذلك . . . وجراء ذلك جوبه الذين أرادوها لآل البيت بصدمة عنيفة ، وكأن القدر قد قدر أن يبقى الأئمة من آل البيت تحت نير الاضطهاد سواء في زمن الطغمة من بني أمية والطفاة من العباسيين ..

في هذا الوسط الزاخر بالأحداث والتيارات العاصفة ، وبين هذه القبيلة الكبيرة التي ظهر فيها الابطال والاعيان وفحول الشعراء نشأ دعبل الشاعر ..

قال دعبل الشعر وهو في مقتبل العمر ، ويدلنا على ذلك خبره مع هارون الرشيد ، وقد بويع الرشيد سنة ١٧٠ هـ ولدعبل من العمر اثنتان وعشرون سنة ،

(٨) قال معاوية بن أبي سفيان « خزاعة باغوا في الولاء لعلي بن أبي طالب حداً لو أمكن لنسائهم محاربتنا لحاربتنا » تأسيس الشيعة ص ١٩٣ ونظيره في شرح النهج ٤٨٦/١

وكانت أبياته التي سمعها الرشيد عن طريق الغناء (٩) موضع طربة ودهشته ، وسأل الرشيد عن قائل الشعر فقيل له : دعبل بن علي الخزاعي ، غلام نشأ من خزاعة فأمر باحضار عشرة آلاف درهم وخلمة من ثيابه فدفعه مع مركب من مراكبه الى خادم من خاصته وقال له : اذهب بهذا الى خزاعة فاسأل عن دعبل بن علي فاذا دلت عليه فاعظه هذا وقل ليحضر إن شاء وإن لم يجب الى ذلك فدعه ، فسار الغلام الى دعبل وأعطاه الجائزة وأشار عليه بالمسير اليه ، وحضر دعبل الى الرشيد فقرّبه ورحب به وأمره بملازمته وأجرى عليه رزقاً سنياً ، وكانت هذه الأبيات سبب اتصاله بالرشيد ، (١٠) وذكرنا ان اتصاله بالرشيد بعثه على قول الشعر وأكسبه الترف والغنى ، واقتنى كما اقتنى غيره من طبقة كسلم وأبي نواس الغلمان ..

يقال : ان دعبلا تلمذ على مسلم بن الوليد الشاعر المعروف بصريع الغواني المتوفى سنة ٢٠٨ هـ وذلك عند مغادرته الكوفة ، وإقامته ببغداد وان مساماً هو الذي شجعه على قول الشعر ، وانه لما سمع أبياته المعروفة المارة حكايتها مع الرشيد قال له : اذهب الآن فاطهر شعرك كيف شئت لمن شئت . (١١)

والذي نظنه ان الابیات من أوائل شعره ، وقد قالها قبل اتصاله بمسلم بن الوليد ولم تعرف لدعبل أبيات غيرها في الغزل نالت شهرتها ، كما ان اتصاله بمسلم - فيما نظن - لم يكن بسبب التلمذة بل بسبب الصداقة ..

غادر دعبل الكوفة واستوطن بغداد فكانت دار إقامته ، اما تشرده واختفاؤه فلم يقع بعد مغادرته الكوفة كما زُعم بل وقع بعد مطاردته من قبل السلطات السياسية

(٩) كان يحيى المكي المغني صديقاً لدعبل وكل شعر يغني فيه لدعبل فهو من صنعته

الأغاني ٤٥/١٨

(١٠) الأغاني ٥٧/١٨ وتاريخ ابن عساكر ٢٣٣/٥

(١١) الأغاني ٤٦/١٨-٤٧

التي ظلت تطارده وتبالغ في مطاردته كما نرى ! ..

وولي دعبل بادية الأمر مدينة (سمنجان) (١٢) ولها للعباس بن جعفر من نفس قبيلة دعبل ، وكان هذا والياً على خراسان من سنة ١٧٣-١٧٥ ولا بد ان ولاية دعبل هذه قد وقعت في هذه الفترة ، غير انها لم تحدد بالنسبة لاتصاله بالرشيد ، ولم نستطع ضبط المدة التي اتصل فيها دعبل بالرشيد ، ولكننا نستطيع القول انه كان في دخيلة نفسه يعقت الاتصال بالرشيد .

ورثى دعبل البرامكة (أو هكذا خيل للمسعودي المؤرخ) مع شدة الرشيد وصرامته ، وقد انتهى الينا بيت رواه المسعودي وسماه رثاء (١٣) :

ألم تر صرف الدهر في آل برمك وفي ابن نهيك ، والقرون التي تخلو
والمسعودي من المؤرخين الثقات ، ومن الذين يفقهون الأدب ، فهل وقف على ما قاله دعبل في البرامكة حتى يسميه رثاء ؟ وما يدرينا ، فقد يكون هذا بعد موت الرشيد ، وقد لا يكون رثاء بل للعتة والاعتبار ..

كما نسب اليه البيتان الآتيان في البرامكة ، واعتبرا رثاء أيضاً (١٤) :

ولما رأيت السيف جلل جعفرًا ونادى مناد للخليفة في يحيى
بكيت على الدنيا ، وأيقنت إنما قصارى الفتى فيها مفارقة الدنيا

ولا يختلف معنى البيتين عما هدف اليه دعبل في البيت السابق الذي رواه المسعودي ، ومات الرشيد فكان ما هو معروف من اشتداد الفتن والاحن ، واشتعال

(١٢) في معجم البلدان ٣/ ٢٥٢ بيروت : سمنجان بلدة من طخارستان وراء بلخ وبغلان ، وبها شعاب كثيرة ، وعرب من تميم وكان دعبل بن علي الشاعر ولها للعباس ابن جعفر ومحمد بن الأشعث مكلّم الذئب »

(١٣) مروج الذهب ٣/ ٣٩١

(١٤) عزاها لدعبل ابن عبدربه في العقد الفريد ٥/ ٣٥٠ وسماها رثاء وابن خلكان

١١٠/١ وقد روى البيتان لغيره

الاضطرابات ، وكثرة الدعوات ، ولا سيما بين الأمين والمأمون (١٥)

واهتبل دعبل الفرصة عند وقوع الحرب بين الاثنين فأدى فريضة الحج في تلك السنة ومعه أخوه رزين بن علي ، ومنها شخصاً الى مصر ، الى المطلب بن عبدالله الخزاعي واليهما في سنة ١٩٨ هـ وقد أخذوا كتب وصاة الى المطلب ، ويدل ذلك على ان معرفة الأخوين بالمطلب قليلة ، ومدحه دعبل بعدة قصائد - كما يقال - أجزل له فيها العطاء ثم ولّاه على أسوان .

ولم نهد الى هدف دعبل من هذه الولاية التي تعد ثاني ولاية يتولاها ، فما هو الدافع لولاية يخضع فيها للمطلب وهو من عملاء تلك السلطة التي يحاربها دعبل ويختلف وإياها في الرأي والعقيدة ؟

أجل ، ما هو الدافع لأن يخف للولاية ؟ أهناك غاية يريد الوصول اليها ، أم رغبة يريد تحقيقها ؟ جرياً على سنة أقرانه من الشعراء كمسلم بن الوليد الذي قبل الولاية على جرجان ، وأبى تمام الطائي الذي قنع ببريد الموصل ، وفي ظني ان دعبلأ أخطأ ولم يوفق الى ذلك ، وآية ذلك انه لم يلبث والياً على أسوان حتى وصل اليه مولى

(١٥) لما مات الرشيد كان الأمين ي بغداد والمأمون بمر و القاسم بفسرين و باع الناس الأمين وأرسل المأمون كتاباً بالتهنئة مع بعض الهدايا ، وكان الفرق كبيراً بين الأخوين من الناحيتين : العقلية والثقافية ، فبقدر انصراف المأمون الى الدراسات العلمية والأخلاقية كان انجرف الأمين بسائر الملذات والملهيات ! ولعل الرشيد كان يتوقع النتائج فاشهد الحاضرين على ان يكون الجيش الذي أرسله الى خراسان ومعه من مال وسلاح تحت امره المأمون وتصرفه للدفاع عن تلك الامكنة ، وعلى ان يكون للأمين مافي بغداد من كنوز وغيرها ، ولكن الدلائل أثبتت ان الأمين قد بيت لأخيه الشر ، وعقد النية على الحث بميثاق أبيه والفتك به .

وانتهى الأمر بين الاثنين الى ما هو معروف من ارسال المأمون الجيوش بقيادة طاهر بن الحسين لمقابلة جيوش أخيه الزاحفة اليه ثم مصرع الأمين في سنة ١٩٨ هـ انظر ذلك مفصلاً في تاريخ العرب ٢١٧-٢١٨ وتاريخ يعقوبي ١٦٦/٣

المطلب ومعه كتاب العزل ! مزوداً بتعليمات قاسية ، وكان دعبل آتئذ على المنبر يتهيأ
لإلقاء خطبة يوم الجمعة فلم يدعه يلقي خطبته ! لأن المطلب أمره أن يبلّغه بكتاب
العزل وهو على المنبر ! واليك الخبر بالنص :

« وبلغ المطلب هجاؤه إياه بعد أن ولّاه فعزله عن أسوان ، فأقذذ إليه كتاب
العزل مع مولى له وقال له : انتظره حتى يصعد المنبر يوم الجمعة فإذا علاه فأوصل
الكتاب إليه وامنعه من الخطبة وانزله عن المنبر واصعد مكانه ، فلما علا المنبر وتنحّض
ليخطب ناوله الكتاب فقال له دعبل : دعني أخطب فإذا نزلت قرأته ، قال : قد أمرني
أن أمتنع من الخطبة حتى تقرأه فقرأه وأنزله عن المنبر معزولاً .. » (١٦)

أما سبب هذه الحماقة المفاجئة فهي وقوف المطلب على بيتين سبق لدعبل أن
هجاه بهما ، ولم نعرف أنه هجاه بعد ولايته كما يزعم الخبر ، والبيتان :

اضرب ندى طلحة الطلحات متئداً بلّوم مطلب فينا وكن حكما
تخرج خزاعة من لؤم ومن كرم فلا تحس لها لؤماً ولا كرمًا
ولا يستبعد هذا الهجاء المر للمطلب ، الذي يمكن أن يعزى الى تعاون المطلب
مع الأميين وعدم ميله للمأمون ، ويبدو ان هذا اللؤم الذي ألصقه دعبل بالمطلب حقيقة
لامراء فيها ، فقد كان الأحرى بالمطلب أن يتصامم عن سماع هذا الهجاء الدائر الذي
أفقدته توازنه فأمر بعزله بهذه الصورة أو الطريقة النابية الخالية من الذوق بعد أن
حما هجاء بمدحه ! وكان الأولى بدعبل أن يعزف عن تولي ولاية هذه نتيجتها !

وما عثم دعبل أن أسرع في العودة الى العراق وهو يقول :
أطلب أنت مستعذب حميا الأفاعي ومستقبل

غادر مصر (١٧) وما ان وصل الى العراق حتى علم ان المأمون بويع له بالخلافة

(١٦) انظر الاغانى ٤٨/١٨

(١٧) ولم تمر الايام حتى رضي دعبل عن المطلب ، وذلك عندما انضم الاخير الى

وانه دلف الى رأي الشيعة ! وأعلن ولاية العهد للامام الرضا علي بن موسى في (مرو) بخراسان ، فشد الرحال تملؤه الفرحة ، وتغمره الغبطة ، ليقابل الامام ويتبرك به ، وينشده قصيدته الخالدة التي أعدها ، وضمنها آراءه ومشاعره وخواطره (١٨) وكان له مع الامام حديث ، وقد أجازته وخلع عليه ... وقد أثبتت الحقيقة ان كل ما قام به المأمون في موضوع مبايعة الامام بولاية العهد إن هو إلا مناورة ومداورة (١٩) ..

المأمون المعروف بميوله المعتدلة في نظر دعبل . ومدحه فوصله المطلب ومما قاله فيه :
الايات (سألت الندى ... ثم لما مات المطلب رثاه دعبل ...

(١٨) سيرد الفصل الخاص بموضوع هذه القصيدة ...

١٩٩ في سنة (٢٠٠) بدأ المأمون بتنفيذ مشروع نقل الخلافة الى آل البيت - كما يحدث التاريخ - وتحقيقاً لهذه الناحية أرسل في طلب الامام علي بن موسى الرضا من المدينة فوصل اليه وهو بمدينة « مرو » فاحتفى به المأمون . وصرح علانية بأنه ينظر في أبناء العباس وأبناء علي بن أبي طالب فلم يجد احداً أفضل ولا احق بولاية العهد من علي بن موسى الرضا ، وفي اليوم الثامن من شهر رمضان سنة ٢٠١ هـ أقام له حفل البيعة بولاية العهد ولقبه بالرضا من آل محمد وضرب اسمه على الدنانير والدرهم كما أمر باستبدال السواد شعار العباسيين باللون الاخضر [لون لباس أهل الجنة] عاليهم ثياب سندس خضر » [فأثارت مبايعة الرضا هذه غضب العباسيين ، وحملهم على المبايعة لايبراهيم ابن المهدي المغني المعروف بالخلافة ، تحدياً للمأمون ! وذلك بعد مقتل الامين وقبل قدوم المأمون الى بغداد .

ومبايعة ابراهيم اضيفت مصيبة الى مصائب الاسلام في المروق والعناد والعصبية كأن من شروط الاسلام وأصول الخلافة : استخلاف الحتمي والمأفونين والسفهاء ، والتحذير من حملة العلم وقادة الفكر وبناء العدل والدين ...

وقد أدت المبايعة لايبراهيم الى انتشار الفتنة في بغداد والبلاد المجاورة ، وسادت الفوضى وعم الحراب ! وزادت أعمال العنف حتى اذا علم الخليفة بالامر شد الرحال مسرعاً ولما وصل الى طوس توفي الامام الرضا ! ! وذلك في سنة ٢٠٣ هـ لغب أكله كان مسموماً !
« ومن اعتقد قتل الامام بالسم القاضي التتوخي في قوله :

وعاد دعبل الى بغداد من خراسان ، وشهد بعد ذلك الوضع الشاذ الذي نشأ بعد مبايعة ابراهيم بن المهدي بالخلافة والمأمون في خراسان ، فلم يدع هذا الحدث يمر

ومأمونكم سم الرضا بعد بيعه . فهد ذرى شم الجبال الرواسيا
كما جاء في كتاب المصايد والمطار دص ٤٠ ط بغداد » وبعد ان دفعه المأمون واصل سيره الى العاصمة ودخل بغداد فاصطبغ دخوله بالفوز والنصر واختفاء ابراهيم . . .

انظر عن الموضوع المسعودي مروج الذهب ٢٦٤-٢٦٥ وفيات الأعيان ٨١-٨٢ وص ٣٢١ وتاريخ اليعقوبي ١٧٨-١٧٩ والفصول المهمة ص ٢٣٧ وتاريخ الطبري ١٠-٢٤٣-٢٤٤
وفي المناقب للحافظ ابن شهر آشوب ٣/٤٧٢ ط النجف : « . . ان المأمون قال للرضا عليه السلام : يا ابن رسول الله ! قد عرفت فضلك وعلمك وزهدك وورعك وعبادتك وأراك أحق بالخلافة مني ، وقد رأيت ان اعزل نفسي عن الخلافة وأجعلها لك وأبايعك ، فقال الرضا : ان كانت هذه الخلافة لك فلا يجوز ان تخلع لباساً البسكه الله وتجعله لغيرك ، وان كانت الخلافة ليست لك فلا يجوز ان تجعل لي ما ليس لك ، فقال المأمون : لا بد لك من قبول هذا الامر فقال : لست أفعل ذلك طائماً أبداً ! فزال يجهد به أياماً والفضل والحسن يأتياه حتى يشس من قبوله . فقال : فكن ولي عهدي فقال الرضا : « والله لقد حدثني أبي عن آبائه عن أمير المؤمنين عن رسول الله أي أخرج من الدنيا قبلك مقتولاً بالسلم ، مظلوماً تبكي علي ملائكة السماوات والارض ! ! واني ادفن في أرض غربة الى جنب هارون » فقال : من الذي يقتلك ويقدر على الاساءة اليك وانا حي ؟ قال : اما اني لو أشاء ان اقول من الذي يقتلني لقلت ! فقال . انما تريد التخفيف عن نفسك بهذا ، قال : واني لاعلم ما تريد بذلك ان تقول للناس ان علي بن موسى لم يزهد في الدنيا بل الدنيا زهدت فيه . الا ترون كيف قبل ولاية العهد ؟ ! .

ولعل القارئ وقف على حقيقة الامر من ابانة الامام وابائه الولاية ، واليه بعد هذا صورة كتاب « ولاية العهد » الذي كتبه المأمون الى الامام الرضا ، باختصار كما اثبتته الشبراوي في الاتحاف ص ١٦٥-١٦٨ وهو وثيقة تاريخية هامة :

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا كتاب كتبه عبد الله بن هارون الرشيد لعلي بن موسى بن جعفر ولي عهده
أما بعد - فان الله عز وجل اصطفى الاسلام ديناً . واختار له من عباده رسلاً

دون أن يسجل انطباعاته عنه ويصوره تصويراً بالغ الأثر ، ويعرض لرأيه في موضوع هذا الاستخلاف ، والانكار على إبراهيم ذلك ، وليس من المعقول أن يسكت دعبل

دالين عليه ، وهادين اليه ، يبشروهم بآخروهم ، ويصون تاليهم ماضيهم ، حتى انتهت نبوة الله تعالى الى محمد «ص» على فترة من الرسل ، ودروس من العلم ، وانقطاع من الوحي واقتراب من الساعة ، فختم الله به النبيين وجعله شاهداً عليهم ، ومهيئاً ، وانزل عليه كتابه العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، تنزيل من حكيم حميد . فلما انقضت النبوة وختم الله بمحمد «ص» الرسالة جعل قوام الدين ونظام أمر المسلمين في اخلافة ونظامها ، والقيام بشرائعها وأحكامها ، ولم يزل أمير المؤمنين منذ أفضت اليه وحل ميثاقها ، وتجرع طعمها ومذاقها ، مسهراً لعينه ، مضياً لبدنه ، مطيلاً لفكره ، فيما فيه عز الدين ، وقمع المشركين ، وصلاح الامة وجمع الكلمة ، ونشر العدل واقامة الكتاب والسنة ، وما بعد ذلك من الخفض والدعة ومنها العيش ، محبة ان يلقى الله سبحانه وتعالى مناصحاً له في دينه وعباده ويختار لولاية عهده ، ورعاية الامة من بعده ، أفضل من يقدر عليه في دينه وورعه وعلمه ، وأرجاهم للقيام في أمر الله وحقه ، مناجياً لله تعالى بالاستخارة وسأله الهامه لما فيه رضاه وطاعته في آناء ليله ونهاره ، معملاً فكوره في طلبه والتاسه في أهل بيته من ولد عبد الله بن العباس وعلي بن أبي طالب ، مقتصراً بمن علم حاله ومذهبه منهم علي علمه ، وبالغاً في المسألة من خفي عليه منهم جهده وطاقته حتى استقصى امورهم معرفة ، وابتلى أخبارهم مشاهدة واستبرأ أحوالهم معاينة ، وكشف ما عندهم مسائلة ، وكانت خبرته - بعد استخارته الله تعالى ، واجتهاده نفسه في قضائه حقه في عباده وبلادهم في الفتين جميعاً عليا الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب لما رأى من فضله البارع ، وعلمه الرائع ، وورعه الشائع ، وزهده اخلاص النافع ، وتحليه من الدين ، وتفوقه من الناس ، وقد استسأل ما لم تزل الاخبار عليه منطبقة والألسن عليه متفقة ، والكلمة فيه جامعة ، والأخبار واسعة ، ولما لم يزل يعرف به من الفضل يافعاً وناشياً وحدثاً وكهلاً ، لذلك عقد له بالهدى باخلافة من بعده ، واثقاً بخيرة الله تعالى في ذلك اذ علم الله تعالى ان فعله ايشار له والدين ، ونظر للاسلام والمسلمين ، طلباً

عن هذا التهاون الشأن بحقوق الامة والاسلام ، والاستهانة بخلافة المسلمين ، هذه الخلافة التي لم يصلح لها في رأي الشيعة هارون والمأمون فضلا عن ابراهيم الخليلع الفاسق ! .

ان الخلافة ورئاسة الدولة تفتقر الى من يضطلع بأعبائها ، ويقوى على إشاعة العدل وإقامة الحق في أرجائها ، ويحافظ على أموال الامة وكرامة المواطنين . . . وبد هذا تتطلب الدولة العناصر التي تتجاوب مشاعرها مع مشاعر الامة في أهدافها وأمانها في القوة والوحدة .



سبق لدعبل - كما مر آنفاً - أن رحل الى الحجاز لأداء فريضة الحج مع أخيه رزين بن علي ، ومنها شخصا الى مصر الى المطلب بن عبد الله الخراعي ، غير انه لم تعرف الطريق التي سلكها الى مصر أكان عن طريق الشام أم غيرها ؟ وقد أثر عن دعبل انه قال : حججت أنا وأخي رزين وأخذنا كتباً الى المطلب بن عبد الله وهو بمصر فصرنا من مكة الى مصر . (٢٠) ولم تعرف أيضاً الفترات التي دخل فيها مصر والشام . وقد ذكر انه قدم دمشق ومدح بها نوح بن عمرو السكسكي بمدة قصائد . ذكر في بعضها قصده اليه ورحلته نحوه وخرج منها الى مصر وامتدح بها . « (٢١)

للسلامة ، وثبات الحجة والنجاح في اليوم الذي يقوم الناس فيه لرب العالمين ، ودعا أمير المؤمنين ولده وأهل بيته وخاصته وقواده وخدمه فبايعوه ، الكل مطيعين مسارعين مسرورين عالمين بايثار أمير المؤمنين طاعة الله على الهوى في ولده وغيره بمن هو أسبق رحما وأقرب قرابة وسماه « الرضا » اذ كان رضىاً عند الله وعند الناس ، وقد أثر طاعة الله والنظر لنفسه وللمسلمين والحمد لله وب العالمين .

وكتبه بيده عبد الله المأمون في يوم الاثنين لسبع خلون من شهر رمضان المعظم قدره سنة احدى ومائتين .

٢٠ الأغاني ٤٧/١٨

(٢١) تاريخ ابن عساكر ٢٢٨/٥

ولعل وجوده في بلاد الشام أتاح له الرغبة في الاجتماع بالشاعر المعروف (ديك الجن) وقد ذكر «ان دعبلا قصد داره فكتّم نفسه عنه خوفاً من قوارصه ومشارته فقال دعبل ماله يستتر وهو أشعر الجن والانس؟ أليس هو الذي يقول :

بها غير معلول فداو خمارها وصل بمشيات الغبوق ابتكارها
ونل من عظيم الوزر كل عظيمة اذا ذكرت خاف الحفيظان نارها
فظهر اليه واعتذر له وأحسن نزوله .» (٢٢)

ومن المؤكد انه سافر الى الري وخراسان مع أخيه على مرة أو أكثر بعد المرة التي قابل فيها الامام علي بن موسى الرضا عليه السلام وقد «خرج الى خراسان فنادم عبد الله بن طاهر . .» (٢٣) مدة ثم تركه ...

ومن البلاد التي رحل اليها أو مر عليها في أثناء رحلاته : الدينور وشهرزور والري . (٢٤) وقد جرت له في الدينور حادثة تعتبر طرفة نادرة ، فقد جرى بينه

(٢٢) الشيعة وفنون الاسلام ص ١٠٥

أما ديك الجن فهو : عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام (١٦١-٢٣٦) ولد في حمص ونشأ بها ، كان شاعر الشام ويعد في طبقة أبي تمام والبحري ، وربما فضل ابا تمام في الرثاء . انظر عنه الاغانى ١٢/١٤١ ووفيات الاعيان وشعراء العصور (للمؤلف) ٤٤/٣

(٢٣) سترد قصة هذه المنادمة عند ذكر الايات الخاصة بذلك . أوود ان اذكر : ان طاهراً ولي خراسان للمأمون ، وتوفي هناك سنة ٢٠٧ فخلفه على ولاية خراسان ابنه طلحة وبقي سبع سنين والياً للمأمون ، ثم توفي ووليها عبد الله بن طاهر للمأمون أيضاً وبعث اليه يحيى بن أكثم يعزّيه عن اخيه ويهنئه بولاية خراسان وكان قبل الولاية يتولى حرب بابك . . انظر كتاب بغداد لابن طيفور ص ٧٤ ومنادمة دعبل - ان صحت - وقعت في هذا التاريخ أي بعد وفاة الامام بمدة طويلة .

(٢٤) الدينور مدينة قرب قريسين بينها وبين همدان نيف وعشرون فرسخاً ومن الدينور الى شهرزور أربع مراحل . . انظر معجم البلدان ٣/٥٤٥ ومن الطريف : ان دعبلا دخل الري في أيام الربيع فجاءهم تلج لم يروا مثله في الشتاء

وبين رجل من ولد الزبير بن العوام كلام وعريضة على النبيذ ! فاستمدى عليه الزبيرى « عمرو بن حميد القاضي » وقال : هذا شتم صافية بنت عبد المطلب ، واجتمع عليه الغوغاء فهرب دعبل وبعث القاضي الى دار دعبل فوكل بها وختم بابها ، فوجه دعبل اليه برقعة فيها : ما رأيت قط أجهل منك إلا من ولاك ، فانه أجهل ، يقضي في العريضة على النبيذ ويحكم على خصم غائب ، ويقبل عقلك اني رافضي أشتم صافية بنت عبد المطلب ! سخنت عينك أفمن دين الرافضة شتم صافية ؟ » (٢٥)

وكان دعبل يجتاز بقم فيقيم عند شيعتها ويقسطون له كل سنة خمسة آلاف درهم ، كما يقول ابن المعتز في طبقاته . (٢٦)

ويستبان من ذلك ان لدعبل رحلات متعددة ، والى بلاد مختلفة ، ويستفاد من بعض الاخبار انه وصل في بعض رحلاته الى المغرب ، ولعل ذلك كان بعد فراره من المعتصم ..

اما الخلفاء الذين عاصروهم فكانوا : ١ - هارون الرشيد ، ٢ - المأمون ، ٣ - المعتصم ، ٤ - الواثق ، ٥ - المتوكل . ومما تجدر الإشارة اليه : انه توارى عن المعتصم أكثر خلافته (٢١٨-٢٢٧) خائفاً ، ولما مات المعتصم تنفس هذا الشيخ الصعداء .. عاش دعبل في غليان من الخوف والقلق ، دون أن يحول ذلك ، أو يثنيه عما هو بسبيله حتى وافاه الأجل قتيلاً سنة ٢٤٦ هـ .

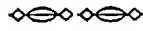
فنظم شاعر من أهل الري هذه الايات كما في الاغانى ٣٧/١٨ ومعاهد التنخيص ص ٢٦٩

جاءنا دعبل بثلج من الشمر فجادت سائونا بالثلوج
نزل الري بعد ما سكن البرد ، وقد أينعت ثمار المروج
فكسانا يبرده لأكسائه الله ثوباً من كرسف محلوج

(٢٥) الاغانى ٥٨/١٨-٥٩

(٢٦) جاء في محاضرات الراغب الاصبهاني ٤٣/١ وطبقات ابن المعتز ص ١٢٥ :
ورد دعبل قم (وكان له على أهلها رسم فاتفق ان جاءه شعرور فاخذ يناكده ويؤذيه فازدري به دعبل وزجره - كما هي عادته مع هؤلاء المتشاعرين - فذهب وهجاه ...)
(وذكرنا بيتين)

٨ - شاعرية دعبل وعبقريته



كان دعبل بن علي شاعراً مفلحاً متقدماً (١) مبرزاً ، ومن اسرة معروفة بالشعر (٢) وتجلّى في شاعريته العالمية عناصر القوة والابداع والروعة ، وفي تصوير الأدوار التي عاشها والاحداث التي شاهدها تصويراً رائعاً ، فهي المصداق الصحيح للمرأة التي تنعكس عليها الصور لتعبر عن مشاعر المجتمع وأفكاره وخلجاته ...

ان في أكثر شعر دعبل صوراً حية ناطقة عما كان يحس به من الآلام والتكبات ولا بدع اذا ما عد في الطليعة من شعراء الشيعة ، الذين نهضوا بالجانب التصويري المؤثر . والشعر الشعبي في العهود البعيدة يعنى كثيراً بناحتي الاحتجاج والدفاع ، واذا اعتبر الكميّ بن زيد الاسدي (٦٠ - ١٢٦ هـ) في الدولة الاموية متزعماً ناحية الاحتجاج فيقول عنه الجاحظ : « ان الكميّ وطأ للشيعة وفتح لهم باب الاحتجاج لمذهبهم وأعلن ما أضمره الناس » فقد كان دعبل في (تائيته) و (رائيته) وغيرها من شعره ، وفي كفاحه وبلائه من أبرز ما عرفته الدولة العباسية في الدفاع عن الأئمة من آل علي والاحتجاج لهم والمطالبة بحقهم المقدس ، هذا الحق الذي تألّبت على اغتصابه واهتضامه عصاة معدودة من ذؤبان وأجلاف وخونة ساعة وفاة الرسول الكريم !

كانت هذه الصور الناطقة من أكبر الأدلة على جرأة دعبل وصرامته ، وثورته وصراحته ، وقد خفي على جمهور من المؤرخين شأن دعبل كشاعر يحاول جاهداً تحقيق آماله ، ولا يريد أن يفرط فيها ، كما فاتهم ان جوانب مهمة من شعره مليئة بالاشارات

(١) انظر معجم الادباء ١٩٤/٤ والاغاني ١٨/٢٩ وسمط الآلي ص ٣٣٣

(٢) انظر الفصل الخاص بذلك

والحوادث التاريخية مما لم يألفه أو يعرفه الشعراء من معاصريه ، الشعراء الذين رعوا في أساليب الرأى والملق وصياغة الكذب والتضليل والصناعة الشعرية المقيتة ، على عادة الناس في تقبل مثل هذه الألوان ، والانخداع بالمظاهر الفارغة ، والنفور من مواجهة الحقائق ..

كان البحتري يعده أشعر من مسلم بن الوليد ، ففي حديث لمحمد بن القاسم ابن مهبويه قال قال لي البحتري : دعبل بن علي أشعر عندي من مسلم بن الوليد ، فقلت له : وكيف ذلك ؟ قال : لأن كلام دعبل أدخل في كلام العرب من كلام مسلم ومذهبه أشبه بمذاهبهم ، وكان يتعصب له (٣)

والبون بعيد بين طريقة مسلم بن الوليد المعروفة بالصناعة الشعرية ، وبين طريقة دعبل واسلوبه ، المنبعثة من الحس الصادق ، والشعور بالواقع ، وكما كره دعبل تلك الطريقة كره البحتري طريقة أبي تمام بعد أن درسها ، وكان دعبل يرى للقديم حرمة وان هذا الجديد لا يدانيه ، وعلى هذا الأساس كان تصرّح البحتري .

ولم ينفرد البحتري في هذا الرأى بل كان رأى الكثيرين من معاصري دعبل في تفوقه وتبريزه ، ويدل على ذلك ان العطاء كانوا يمهّدون الى دعبل بتأديب أولادهم وتخريجهم كالفضل بن العباس وغيره ، مم كثرة الشعراء ..

قال عنه المأمون لله دره ما أغوصه وأنصفه وأوصفه (٤) وقال ابن شرف القيرواني : واما دعبل بن علي فديد مقبل ، اليوم مدح ، وغداً قدح ، يجيد في الطريقتين ، ويسمي في الخليقتين ! وله أشعار في العصبية ، وكان شاعر علماء وعالم شعراء . (٥)

(٣) الاغاني ١٨/٣٧٠ وفي الموشح للمعري ص ٣٢١ قال أبو الفوت يحيى ابن البحتري : سألت أبي عن دعبل فقال : يدخل يده في الجراب ولا يخرج شيئاً ! قال قلت : فأبو تمام ؟ قال : مفلح الا انه ما مات حتى اصفى من الشعر ! ..

(٤) تاريخ ابن عساكر ٥/٢٢٩

(٥) رسائل الانتقاد لابن شرف القيرواني المطبوعة ضمن رسائل البلغاء ص ٢٤٩

وفي حديث محمد بن القاسم بن مهرويه قال : سمعت أبي يقول « ختم الشعر بدعبل » . (٦)

وقد اشتهر دعبل بقوة شاعريته وأساليبه العالية وكثرة شعره ، ففي رواية عن الجاحظ انه قال : سمعت دعبل بن علي يقول : مكثت نحو ستين سنة ليس من يوم ذر شارقه إلا وأنا أقول فيه شعراً (٧) ويتبى هذا على انه شاعر مكثر مجيد في وقت واحد ، ولما اتفقت الكثرة والاجادة ، ولا غرابة فلشعره الكثير تأثيره القوي في النفس والحس .

ولم يتفق لقطعة من الشعر أن نالت إعجاب سائر الطبقات بما فيهم الشعراء مثل ما نالته أبيات دعبل المعروفة « أين الشباب وأية سلكا .. » التي نظنها من أوائل شعره . كان لهذه الأبيات صدى واسع في الأوساط الأدبية ، وذكر سائر بين الناس ، وقد انتشرت فحفظها الكبار والصغار ! وسميها أبو نواس فلم يتمالك أن قال لدعبل : « أحسنت ملء فيك واسماعنا » (٨) وسميها مسلم بن الوليد فقال لدعبل : اذهب الآن فظهر شعرك كيف شئت لمن شئت . (٩) واشتهرت الأبيات حتى أغنت دعبل عن

(٦) الأغاني ٣٠/١٨

ومحمد بن القاسم بن مهرويه هذا نازع أبا احمد يحيى بن علي المعروف بابن المنجم المتوفى سنة ٣٠٠ في المفاضلة بين دعبل وأبي تمام ، وقد جاء في (المصون في الأدب) ص ١٢-١٣ : « حدث يحيى بن علي قال نازعني محمد بن القاسم بن مهرويه قال : دعبل أشعر من أبي تمام ، فقلت له : بأي شيء قدمته ؟ فلم يأت بمقنع ، فجعلت أنشد محاسنها فبرى محاسن أبي تمام أكثر وأطرز فأقام على تعصبه فقلت فيه :

يا أبا جعفر أتحكم في الشعر .. وما فيك آلة الحكم

ان نقد الدينار - إلا على الصيرف - صعب فكيف نقد الكلام ؟

قد رأيناك ليس تفرق في الا .. شعار بين الأرواح والأجسام

(٧) الأغاني ٤٤/١٨

(٨) تاريخ بغداد ٣٨٥/٨

(٩) الأغاني ٤٦-٤٧

التعريف ! وذكر الفتح غلام أبي تمام - وكان أديباً فصيحاً وكان انشاد أبي تمام قبيحاً فكان ينشد شعره عنه - فقال : سألت مولاي أبا تمام عن نسب دعبل فقال : دعبل بن علي الذي يقول « ضحك المشيب برأسه فبكي » (١٠) كأن هذه الأبيات هي نسب دعبل ١١ .

تقدمت الإشارة الى تأثير هذه الأبيات في نفس هارون الرشيد ، وكانت السبب في اتصال دعبل بالرشيد (١١) كما كانت السبب في ظهور اسم دعبل ، وسطوع نجمه ، وإن كنت أعتقد ان إفراط الرشيد في إكرام دعبل والتقرب اليه - دون سابق صلة - بسبب سياسي ، لاستمالة خزاعة الكبيرة اليه عن هذه الطريق .

ولم يخف دعبل نفسه إعجابه بهذه الأبيات ، فقد كان يقول : أنا ابن قولي لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
حدث أبو ناجية - وهو من ولد زهير بن أبي سلمى - قال : كنت مع دعبل في شهرزور فدعاه رجل الى منزله وعنده قينة محسنة فغنت الجارية « الأبيات . . » فارتاح دعبل لذلك وقال : قد قلت هذا الشعر مذ سبعين سنة ! (١٢)
وفي شعر دعبل جملة وافرة من المعاني التي تدل على علو نفسه ، وحبه للبذل في سبيل المحمدة والذكر الطيب ، بل وتدل على انه مطبوع على حب الضيوف والاحتفاء بهم ، شيمة كل عربي أصيل الى غيرها من المعاني الرائعة في الأخلاق .. (١٣)

(١٠) الأغاني ٤٧/١٨

(١١) الأغاني ٥٧/١٨ وتاريخ ابن عساكر ٢٣٣/٥

(١٢) الأغاني ٣٢/١٨

١٣ في طبقات ابن المعتز ص ١٢٥ فوتوغراف : قصد الى دعبل شاعر فقال له اني مدحتك فقال : أوتعرفني ؟ قال : نعم ، أنت دعبل قال : إذا فأنشده !
لقائل قلت وقد قال لي - اكرم من تسأله دعبل -
: أیطلب السائل من سائل ؟ فقال : السائل لا یبخل
لیس كما قدر فی نفسه إذ یسأل الناس ولا یسأل

ويضم شعره شتى الأغراض والصور المجلوة كالمرايا ، والثابت الذي لا شك فيه
ان الايام لم تحفظ من شعره الكثير سوى التزر اليسير ! ودعبل هو القائل من
قصيدة معروفة :

اني اذا قلت بيتاً مات قائله ومن يقال له ، والبيت لم يمت
ولم يمت شعر دعبل على الرغم من إضاءته ، ومحاولة إماتته ، والتاريخ الذي
فرط في شعر هذا الفنان المصور حفظ بعناية للآخرين أنماطاً من الشعر المرذول
غير المقبول !!

ولم يبق من شعر دعبل وقصائده العامرة إلا قطع بمد أن قصت الايام من
حواشي هذه القصائد وأطرافها ما شئت !! .

وقد ظهر من التتبع ان كثيراً من القطع التي انتهت اليها إن هي إلا أجزاء من
قصائد مطولة ، وان قصائد كثيرة برمتها ذهبت بذهاب الامس الدابر ! ولعل مزيداً
من التتبع يكشف عن بعض هذه القصائد . (١٤)

ومن المستغرب ما ذكر في (المنتخل المطبوع في آخر كتاب (المنخل)
ص ٣٢٢ ونصه : وكان - أي دعبل - شديد البخل ، ونوادره في ذلك شتى ! ولا أدري
من استقى ذلك وكيف عرفه ؟ .

(١٤) قال المرزباني في حديث أبي عبيد الله النحوي : ان الأخفش (يعني
أبا الحسن الاخفش الصغير علي بن سليمان بن الفضل المتوفى سنة ٣١٥ هـ) قال يوماً لابن
الرومي ! إنما كنت تدعى هجاء مثقال ، فلما مات مثقال انقطع هجاؤك قال فاختر علي قافية ،
قال : على روي قصيدة دعبل الشيبية ، فقال قصيدته التي يهجو فيها ويجود حتى لا يقدر
أحد أن يدفعه عن ذلك ويفحش حتى يفرط ، أولها .

ألا قل لمحويك الاخفش أنست قاقصر ولا توحش
وما كنت من غية مقصراً وأشلاء أمك لم تنبش

قال فيها .

أما والقريض ونقاده ونجشك فيه مع النجش

لقد شارك دعبل في أهم أغراض الشعر فبرز فيها ، وبزّ غيره ، وكان لمدايحه في آل البيت أثرها السياسي الخطير ، مثل ما كان لاهاجيه المعروفة من التأثير . ولعل النقد وصيارفة الأدب لا يتمكنون من معرفة زيف الاشخاص او الجماعات وسياسة الحكومات الا عن طريق تسليط الاضواء والاشعة عليها وسيتضح ذلك في فصل آخر آت عن هذا الموضوع . .

ودعواك عرفان نقاده
لئن جئت ذا بشر حالك
وما واحد جاء من أمه
بأعجب من ناقد أخفش
كأن سنا الشتم في عرضه
سنا الفجر في السحر الاغبش
أقول وقد جاءني - أمه
تنوش هجائي مع النوش
إذا عكس الدهر أحكامه
سطا أضعف القوم بالابطش
وما كل من أخفت أمه
تعرض للمقذع الاخفش

وهي قصيدة طويلة ولما سار هجاؤه في الأخفش جمع الأخفش جماعة من الرؤساء وكان كثير الصديق فسألوا ابن الرومي أن يكف عنه فأجابهم الى الصفح عنه ، وسألوه أن يمدحه بما يزيل عنه عار هجائه ... انظر ذلك في معجم الادباء ٢٢٢/٥ - ٢٢٣ وإنما أوردت ذلك للتنبيه على قصيدة دعبل الشينية التي باراها ابن الرومي بقصيدته هذه ، ولم أعثر على قصيدة دعبل !!

٩ — التائية الخالدة



لقصيدة دعبل التائية الشهيرة ، اهمية ادبية وسياسية ، وقد أنفق على قصة القصيدة وفصولها ، ووفود دعبل على الامام الرضا علي بن موسى عليه السلام في خراسان لانشادها بين يديه (١) وفي ضوء النصوص الواردة عن هذه القصيدة الخالدة استطعت ان اخلص تلك النصوص بما يأتي :

(١) جاء في آمالي السيد المرتضى ٢/١٣٠-١٣٢ مط السعادة .. عن محمد بن يحيى الصولي قال : « لما بايع المأمون لعلي بن موسى الرضا عليها السلام بالعهد وأمر الناس بلبس الخضرة صار اليه دعبل بن علي الحزاعي و ابراهيم بن العباس الصولي - وكانا صديقين لا يفترقان - فأنشده دعبل :

مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات
وأنشده ابراهيم بن العباس الصولي على مذهبها قصيدة أولها :

أزالت عزاء القلب بعد التجلد مصارع أولاد النبي محمد

قال : فوهب لها عشرين ألف درهم من الدراهم التي عليها اسمه وكان المأمون أمر أن يضربها في ذلك الوقت فاما دعبل بن علي فصار بالشطرنجها الى قم فاشترى أهلها منه كل درهم بعشرة دراهم فباع حصته بمئة ألف درهم . واما ابراهيم بن العباس فلم يزل عنده بعضها الى أن مات . قال الصولي : ولم أقف من قصيدة ابراهيم على أكثر من هذا البيت .. قال وكان السبب في ذهاب هذا الفن من شعره ما حدثني أبو العباس أحمد بن محمد ابن الفرات ، والحسين بن علي الباقطاني ، قالا : كان ابراهيم بن العباس صديقا لاسحاق ابن ابراهيم أخي زيدان الكاتب المعروف بالزمن فأنسخه شعره في علي بن موسى الرضا عليها السلام وقد انصرف من خراسان ودفع اليه شيئا بخطه منه وكانت النسخة عنده الى أن ولي المتوكل وولي ابراهيم بن العباس ديوان الضياع وقد كان تباعد ما بينه وبين

اعدتّ دعبل هذه القصيدة الرائعة بدافع من شعوره الملهب بما اصاب اهل البيت في مختلف ديارهم وادوارهم من تمكسات وكوارث ، وقصد الامام ابا الحسن علي ابن موسى الرضا عليه السلام الى خراسان بعد مبايعة المأمون له بولاية العهد : وكان

أخي زيدان فعزّه عن ضياع كانت في يده بحلوان وغيرها وطالبه بمال وألح عليه وإساء مطالبته فدما اسحاق بعض من يثق به من اخوانه وقال له ! امض الى ابراهيم بن العباس فاعلمه ان شعره في علي بن موسى بخطه عندي وبغير خطه ، والله ان استمر على ظلمي ولم يزل نفي المطالبة لأوصلن الشعر الى المتوكل !! قال فصار الرجل الى ابراهيم ابن العباس فأخبره بذلك فاضطرب اضطراباً شديداً وجعل الأمر الى الواسطة في ذلك حتى أسقط جميع ما كان طالبه به وأخذ الشعر منه وأحلفه انه لم يبق عنده منه شيء فلما حصل عنده أحرقه بحضرته !..

قال الصولي : وما عرفت من شعر ابراهيم في هذا المعنى شيئاً إلا آياتاً وجدتها بخط أبي قال أنشدني أخي لعمه في علي بن موسى الرضا عليها السلام من قصيدة .

كفى بفعال امرئ عالم على أهله عادلاً شاهداً
أرى لهم طارفاً مؤثقاً ولا يشبه الطارف الثالث
يمن عليكم بأموالكم ويعطون من مئة واحداً
فلا حمد الله مستبصراً يكون لأعدائكم حامداً
فضلت قسيمك في قعدد كما فضل الولد الوالداً



ونود أن نذكر - ما جاء في تاريخ ابن عساكر ٢٣١/٥ - : ان دعبل قال لابراهيم بن العباس . أريد أن أصحبك الى خراسان ، فقال له ابراهيم . حبذا أنت صاحباً مصحوباً ان كنا على شريطة بشار ، فقال له : وما شريطته ؟ قال قوله :

أخ خير من آخيت أحمل ثقله ويحمل عني إذ أحمله ثقلي
أخ ان نبا دهر بنا كنت دونه وإن كان كون كان لي ثقة مثلي
أخ ماله لي است أرهب بخله ومالي له لا يرهب الدهر من بخلي

تأثيرها في نفس الامام بليغاً ، لدرجة ان بعض ابياتها ابكى الامام - حتى الانغماء ! - ثلاث مرات ! (٢) ولما فرغ دعبل من انشادها دخل الامام الدار وبعث الى دعبل مع الخادم بصرة فيها عشرة آلاف درهم من الدراهم المضروبة باسمه (٣) ولم تكن قد وقعت الى أحد بعد ، للاستعانة بها على سفره ، فقال دعبل : لا والله ما هذا اردت ولا له خرجت وانما جئت للتشرف به والنظر الى وجهه . . . ورفض اخذها ، وطلب الى الخادم ان يهب له الامام ثوباً من ثيابه ، فانفذ اليه الامام بحبة خز (٤) - مع (المبلغ) وقال له : خذ هذه الصرة فانك ستحتاج اليها ، ولا تراجعني فيها .

وانصرف دعبل ، وسار من (مرو) في قافلة ، فقطع عليهم اللصوص الطريق واخذوا كل ما معهم ، واتفق - اثناء اقتسام اللصوص ما استولوا عليه - ان انشد احدهم « أرى فيهم في غيرهم متقسماً . . . » فقال دعبل لمن هذا البيت ؟ فاجابه لرجل من خزاعة يقال له دعبل ، قال : فانا دعبل قائل هذه القصيدة ، ثم انشدها

قال . ذلك لك ومزية .. فاصطحبنا .

وكان دعبل معجباً بقول ابراهيم - كما في معجم الادباء ، ١٠/٢٦٢ - .
ان امرء آذن بمعرفه عني لمبذول له عذري
ما أنا بالراغب في خيره ان كان لا يرغب في شكري

(٢) الأغاني ١٨/٤٢

(٣) الأغاني ١٨/٢٩ و ٤٢ وفيه . انه باع كل درهم بعشرة دراهم .. ومعجم الادباء ١٩٤/٤ وجاء في رجال الكشي ٣١٤ ونقد النفرشي والارشاد : ست مئة دينار ، وفي المناقب ٣/٤٥٠ وكمال الدين ص ٢١١ وعيون الأخبار ٣٦٨ ونور الأبصار ص ١٤٧ والاتحاف ١٦٣ : مئة دينار .

(٤) في رجال النجاشي ص ١٩٧ وتأسيس الشيعة ١٩٣ : ان الامام خلع عليه قميص خز وقال : احتفظ بهذا القميص ...

لهم ، فذهلوا لهذه المفاجئة ! وبادروا فردوا جميع ما اخذوا منهم ، وأخلوا سبيل القافلة . . . (٥)

ولهذه الجبة قصة عجيبة ! فا ان وصل دعبل الى (قم) وبلغ اهل قم خبرها حتى سألوه ان يبيع الجبة بثلاثين الف درهم (٦) فأبى وسار عن قم فترصد به قوم منهم ، واخذوا الجبة منه ، وقالوا : ان شئت ان تأخذ المال وإلا فانت اعلم ، فقال لهم : اني والله لا اعطيكم اياها طوعاً ، ولا تنفعكم غصباً ، فانها انما تراد لله عز وجل وهي محرمة عليكم ، وحلف ان لا يبيعهما او يعطوه بعضها ليكون في كفنه ، فاعطوه كماً واحداً فكان في اكفانه (٧) بعد ان قبل دعبل ، كما مر لا بد منه ولا يحصى عنه . . .

اما القصيدة فكان يتردد صداها في مختلف الامكنة والازمنة ! ولعله في مقدمة الذين نهضوا بالجانب التصوري السياسي المؤثر في هذه التائية ، وفي مقدمة الذين فارعوا بهذا النوع في سبيل الخلافة العلوية ، وحكومة آل الرسول .

وقد اشار الى هذه القصيدة جمهور من المؤرخين الذين استرعت انتباههم كما استرعت انتباه الشعراء الكثيرين . . (٨) وكانت تعد من اشهر قصائد دعبل وابقاها على الزمن واحراها بالخلود ، و « انها من احسن الشعر وفاخر المدائح المقولة في اهل

(٥) الموضوع في المناقب ٤٥١/٣ ونور الأبصار ١٤٧ وبحار الأنوار ٧١/١٢ والاتحاف ١٦٣-١٦٤ وكامل الدين ٢١٢ وعيون الأخبار ٣٦٩ ونقد الرجال ١٣١ .

(٦) الأغاني والمعجم ، وفي رواية الكشي والفصول المهمة وغيرها اهم أعطوه بها ألف دينار مع قطعة منها .

(٧) الأغاني ١٨/٢٩ و٤٣ ومعجم الادباء ١٩٤/٤ وباقي الاصول ، غير ان عبارة الأغاني (فرد كم) .

(٨) للشيخ علي الشافعي الحلي (القرن الثامن) من قصيدة يخاطب فيها الامام علياً :
فهب لي يا بحر الندى هبة الرضا لدعبل في استنشاده لمدارس

البيت عليهم السلام » كما يقول ابو الفرج (٩) والرومي (١٠) وغيرهما من المؤرخين .
ويكفي ان يدهش المأمون العباسي لها ويعجب ببراءة دعبل فيها فتتوق نفسه
الى سماعها من دعبل نفسه ، فما زالت تردد في صدر المأمون حتى قدم عليه دعبل فقال
له : انشدني قصيدتك الثائية ، ولا بأس عليك ولك الامان من كل شئ فيها . فاني
اعرفها وقد رويتها الا اني احب ان اسمعها من فيك . . فأنشدها والمأمون يبكي حتى
اخضل لحيته بدمعه . . (١١)

وذكر ياقوت في ترجمة ابي الحسن بن لسكك محمد بن محمد بن جعفر البصري انه
كان يروي قصيدة دعبل التي اولها « مدارس آيات خلت من تلاوة . . » يرويها عن
ابي الحسين العباداني عن اخيه عن دعبل . . ورواها عنه ابن جنيح النحوي (١٢)
والصفدي حين ترجم له ايضاً ، وان ابا الفتح عبيد الله بن احمد النحوي رواها عنه (١٣)
فلا يشك القارىء في اهمية رواية القصيدة وانها مفخرة من مفاخر الادباء .

والقصيدة - بعد هذا - حافلة بروائع المعاني ، طالحة بذكر الفواعل والفظائع
التي انتابت اهل البيت واصابتهم ، وقد عني بها الامام نفسه - كما سبق - ومن بعده
من اهل البيت لما فيها من العزاء .

(٩) الأغاني ٢٩/١٨

(١٠) معجم الادباء ١٩٤/٤

(١١) تاريخ ابن عساكر ٢٣٤/٥

(١٢) معجم الادباء ٧٧/٧-٧٨ وأبو الحسن بن لسكك البصري ، نحوي شاعر
أديب ، كان فرد البصرة وصدر ادبائها في زمانه ، أدركته حرقة الادب فقصر به جهده
عن بلوغ الغاية التي كانت تسمو اليها نفسه إذ كان التقدم في زمانه لأبي الطيب المتبي
وابي ريش الياحي ، له قطع من الشعر رائة ، وترجته في معجم الادباء ٧٧/٧

(١٣) الوافي بالوفيات ١٠٦/١ . و ابو الفتح عبيد الله بن احمد بن محمد المعروف
بجنيح النحوي ، كان ثقة سمع القاضي ابا القاسم البغوي وطبقته و ابا بكر بن دريد
ومن بعده توفي سنة ٣٥٨ وله ترجمة في انباء الرواة ١٥٢/٢

وافقتن دعبل نفسه بهذه القصيدة فراح يحدث الناس - اعتداداً بها - بأن
أخبارها طارت الى الجن ، وان احدهم هبط اليه ليسمعها منه ! والى القارىء حديث
دعبل ، هذا الحديث الذي لا يخلو من روعة اخذة ، وشعور غريب ! قال :

« لما هربت من الخليفة بت ليلة بنيسابور وحدي ، وعزمت على أن اعمل
قصيدة في عبد الله بن طاهر في تلك الليلة ، فأني لني ذلك اذ سمعت - والباب مردود
علي - السلام عليكم ورحمة الله ، فاقشعر بدني ، ونالني امر عظيم ، فقال لي : لا ترع
عافك الله فأني رجل من اخوانك من الجن ! من ساكني الجن ، طراً اليها طارىء من
اهل العراق فانشدنا قصيدتك « مدارس آيات خلت من تلاوة . . » فاحببت ان
اسمها منك ، قال دعبل فانشدته اياها فبكي حتى خرّ ! ثم قال : يرحمك الله ألا احديثك
بحديث يزيد في نيتك ويعينك على التمسك بمذهبك ؟ ! قالت : بلى ، قال : مكثت
حيناً من الدهر أسمع بذكر جعفر بن محمد عليه السلام فصرت الى المدينة فسمعت يقول :
حدثني أبي عن أبيه عن جده رسول الله قال : علي وشيعته هم الفائزون . قال دعبل :
ثم ودعني لينصرف فقلت له : يرحمك الله ان رأيت أن تخبرني باسمك فافعل فقال :
أنا ظبيان بن عامر . » (١٤)

وكان افتتاح دعبل بهذه القصيدة أكثر حين كتبها في ثوب وأحرم فيه ، ثم
أوصى بأن يكون في أكفانه ! (١٥)

ولعل القارىء أدرك المدى الذي وصلت اليه هذه القصيدة ، وتحقق الصدى
التي تردد من تأثيرها . .

أشار أبو الفرج الى طائفة من أخبار هذه القصيدة وحوادثها ، وأثنى عليها
- كما مر - وأثبت ياقوت من القصيدة (٤٥) بيتاً وذكر : « ونسخ هذه القصيدة

(١٤) الأغاني ٣٩/١٨

(١٥) كافي الأغاني ومعجم الادباء وغيرها .

مختلفة في بعضها زيادات يظن انها مصنوعة ألحقها بها أناس من الشيعة ، وانا موردون هنا ما صحح منها » (١٦) اما هذا الظن بأن فيها زيادات فهو ظن ياقوت وحده ، قال المرحوم السيد الامين - درء لهذا الظن - « ونفسها واحد لا تفاوت فيه فالظن بأنها مصنوعة لا شاهد له ، ولعل ظنه بأن الزيادة مصنوعة لأ - فيها ما لم تألفه نفسه » (١٧)

على انه ذكر في معجم البلدان ما هو خارج عما أثبتته في معجم الادباء ، وقد أثبت المسمودي في (مروج الذهب) وسبط ابن الجوزي في (التذكرة) والشبلنجي في (نور الابصار) أبياتاً لم يذكرها ياقوت ، وليس من الممكن الطعن في هؤلاء الاعلام وفي غيرهم ممن ذكر القصيدة كلها ، ووصفهم بالاختلاق والافتراء والظاهر ان ظن ياقوت بصنع الزيادات في القصيدة كان لتبرير ما اختزله منها ، وقد أثبت القصيدة جماعة من الثقات وهي عشرون ومئة بيت ، ذكرها كل من المجلسي والقاضي نور الله والبحراني وغيرهم ، ونص على عددها المذكور الشبلنجي وذكر منها (٢٩) بيتاً ، قال : « وهي قصيدة طويلة عدة أبياتها مائة وعشرون بيتاً » (١٨) وذكر مثل ذلك الشراوي وزاد بأن قال : اقتصرت منها على هذا العدد (١٩) وفي الذريعة انها مئة وثلاثة وعشرون بيتاً . (٢٠) والقصيدة بعد هذا تكاد تنفرد بالاختلاف اللفظي في روايتها ، والتقديم والتأخير في أكثر أبياتها ذلك لتعدد رواياتها وكثرة الآراء حولها وكان ترتيبها بشكلها المثبت في الديوان ، خير ما في الامكان ..

(١٦) معجم الادباء ١٩٤/٤

(١٧) الاعيان ٣٠/٣٣١

(١٨) نور الابصار ص ١٤٧

(١٩) الاتحاف بحب الاشراف ص ١٦٣

(٢٠) الذريعة ٣/٢٠٤ - ٢٠٥

ولهذه التائفة عدة شروح منها :

١ - شرح السيد نعمة الله الجزائري المتوفى سنة ١١١٢ هـ

٢ - شرح كمال الدين محمد بن محمد القنوي الشيرازي

٣ - شرح الحاج ميرزا علي العلياري التبريزي المتوفى سنة ١٣٢٧ هـ (٢١)

(٢١) ذكرت هذه الشروح في كتاب الذريعة ٣/٢٠٤ - ٢٠٥ وفيه : انه توجد

نسخ من هذه الشروح .. وقد طبع شرح التائفة لكمال الدين في طهران سنة ١٣٠٧

١٠ - مواقف السياسة وكفاح

نجم الدين محمد بن عبد الله

امتاز دعبل بأن كان الغاية في الجرأة ، وصدق العزم ، وشجاعة النفس ، وقوة الايمان ، وأقدم من ذكره أبو الفرج الاصبهاني الذي قرن اسمه بهذه الصورة الغريبة « هجاء ، خبيث اللسان ، لم يسلم منه أحد من الخلفاء ولا وزراءهم ولا ذو نباهة أحسن اليه أو لم يحسن .. » (١) وقد سبقت الإشارة الى ذلك ، ونحا نحو أبي الفرج أكثر من وافي بعده فطبخوا لدعبل نفس الصورة المشوهة ! وقبل أن نبحث هذه الناحية الاعتدائية في نفس دعبل ، أو النفسية الشاذة المعقدة كما يراد أن يقال عنه ، لابد لنا أن نقول : كان دعبل برماً بالناس كثير الشك فيهم ، شديد الوحشة منهم والسخط عليهم ، يرى ان غالبية هؤلاء ميالون الى الظلم ، منحرفون عن الحق ، حجة عيوبهم - مساويهم ، وانهم لا يصلحون بغير العنف وفي مقدمتهم لفيف المتنفيذين والحاكين ... وكان يرى ان مكانة الشاعر وكيانه لا يبنى بالمديح ، وتقييل الايدي ومداواة هذه المجموعات المختلفة المنحرفة ! ولذا فانه لم ير وسيلة أنجح لاقامة هذا الكيان وفرضه فرضاً عليهم لا رغبة في انزال العقاب والسباب عليهم بل حباً في إقرار الواقع واعلانه .. ويجب أن لا يغيب عنا ان في مجموعات الداس - وهناك كثير من يشارك دعبلا ويشاطره الرأي - من لا يمكن تقويمهم وتوجيههم بغير المناهضة والمعارضة ، فلماذا تستعرب مقابلتهم ومعاملتهم بالهجاء ثم يُتهم دعبل أو غيره بما يتهم من الاعتداء والاساءة واثنا اذا ما فكرنا ملياً ودرسنا نفسية دعبل - أو غير دعبل - ممن ضاقوا ذرعاً بالاوضاع القائمة ، والحالة الاجتماعية والسياسية وغيرها أدركنا الفرق واضحاً بين دعبل الجري القوي وبين غيره . والى القارىء ما حدث به أبو خالد الخزاعي الاسلامي قال : « قلت لدعبل ويحك

قد هجوت الخلفاء والوزراء والقواد ووترت الداس جميعاً فأنت دهرك كله شريد طريد هارب خائف ! فلو كفت عن هذا وصرفت هذا الشر عن نفسك ؟ فقال : ويحك اني تأملت ما تقول فوجدت أكثر الناس لا ينفع بهم إلا على الرهبة ، ولا يبالي بالشاعر - وإن كان مجيداً - اذا لم يخف شره ، ولمن يتقيك على عرضه أكثر ممن يرغب اليك في تشريفه وعيوب الناس أكثر من محاسنهم ، وليس كل من شرفته شرف ، ولا كل من وصفته بالجلود والمجد والشجاعة ولم يكن ذلك فيه انتفع بقولك فاذا رآك قد أوجعت عرض غيره وفضحته اتقاك على نفسه ، وخاف من مثل ما جرى على الآخر ، ويحك يا أبا خالد ! ان الهجاء المقذع آخذ بضيع الشاعر من المدح المضرع !!

قال أبو خالد : فضحكت من قوله هذا وقلت والله هذا مقال من لا يموت حتف أنفه . (٢)

ولا ريب أن ما ذهب اليه دعبل لا يحمل إلا على انماط معينة جبلت على اللؤم ، وضعة النفس . وقد انفراد دعبل بهذه الجراءة في مواجهة هؤلاء . بواقعهم ، كما انفراد بصرامته وصراحته دون ما تهيب ورهبة ، واحتفظ بهذه الجراءة حتى النهاية فلم يصبها الدور والفتور في مختلف المناسبات والمواقف التي تنخلع فيها القلوب ولم يعرف الرياء والملق ، ولا الخوف والفرق ، لنفسه سبيلا ، وعاش حياته الطويلة يتحدى أشد الرجال اذا ما استدعته أهدافه الى ذلك ، حتى وإن كانت له منة عليه ، وقد أثر عنه - اذا صح وهو غاية في الشدة - انه قال : ما كانت لاحد قط عندي منة إلا تمنيت موته !! (٣) وتعليل ذلك - كما أرى - انه يعتقد ان منة الناس مدعاة استخذاء وضعف واستكانة وان قليلا من الممتنين من أسدى المنة عن ايمان بالمعروف ودافع من الخلق ، ولا يهم دعبل في سبيل تحقيق ما يصبو اليه من مهاجمة الآخرين من النهازين والمنربصين وذوي الاطماع والضالعين ...

(٢) الاغاني ٣١/١٨

(٣) الاغاني ٣٧/١٨

ولا يختلف أحد ان دعبلا كان ذا عقيدة مشبعة بها روحه ، وانه لم يكن
بصدد الدفاع عن عقيدته هذه والاحتجاج لها حسب ، بل كان بصدد المقارعين لأعدائها
والمخاصمين لهم .

وجل أشعاره يتصل بعقيدته ، ويرتبط بها ، ولقد عاش دعبل حتى طعن في
السن وامتد عمره قرابة مئة سنة يدافع عن هذه العقيدة ويحتج لها ، ويكافح من
أجلها ، مؤمناً بأن آل البيت هم أصحاب الحق ، وانهم سر الوجود ، وحماة الانسانية
وبناة المدالة الاجتماعية . . شافعاً هذا الايمان بالعطف عليهم ، والتفجع لهم ، لكثرة
المصائب التي ألمت بهم والشدائد التي ألحت عليهم . وقد استطاع دعبل أن يثبت على
هذه العقيدة على الرغم من اضطراب العقائد وتضارب النزعات ، وعلى الرغم من تباين
الحاكمين وتفاوتهم .

وهذا الهجاء الصارم سلاح ماض في يد دعبل ينافح ويكافح فيه دون أن يأبه
بأحد سوقة كان أو ملكاً !!

ان البرم بالناس لازم دعبلا ، كما لازمه الالم مما أصاب أهل البيت فكان الدواء
لدوره عقابيل هذا الداء هو التنديد بالقابضين على أزمة الحكم والسلطان واستنكار
ما يجري من الجور والظلم .

لقد أعلن مناهضته لسيادة هؤلاء الظالمين ، ومظاهرتة لاولئك المشردين الذين
ائتمرت بهم أحداث الزمان ، وتألمت عليهم أحزاب الشيطان ، منذ اليوم الذي قبض
فيه النبي العظيم ، وقد فزع التاريخ في مختلف أدواره ، وهلمت الامم والشعوب على
اختلاف مذاهبها لهول ما أصاب آل النبي من صنوف الظلم والعسف ، وضروب
الاضطهاد والعنف ، ولو استعرض الباحث عهود اولئك المتألمين والمتآمرين لوقف
مبهوتين الفكر ، شارداً العقل ، ولعرف أية ضربة سددت للامة ، وأية نكبة نزلت
بمحمد ورسالته ! .

ولم تكن مقاومة اولئك الخلفاء والوزراء وغيرهم ، والاعلان عن صور الظلم التي

مارسوها إلا عن طريق التنديد بهم ، وإلا لكان دعبل - لو أراد - من أقرب الشعراء لاولئك الخلفاء والوزراء ، وأثرى الناس ، وبأيديهم أسباب الرزق والجاه ، ولكنه أبى إلا التضحية بحياته في مقاومة الغالبين ومناصرة المغلوبين ، وهل هناك زهد أبلغ من عزوف دعبل عن لذات الحياة وطيباتها في قصور الخلفاء العاصرة بالترف والقصف ليعرض حياته للمخاطر ويهيم على وجهه ، يدور في الدنيا كما تدور الدنيا فيه !! (٤)

(٤) ومن الغرائب التي وقفنا عليها :

أ — قول المعري في الص ٢١٨ من « رسالة الغفران » ط المعارف بمصر : « وما يلحقني الشك في ان دعبل بن علي لم يكن له دين ، وكان يتظاهر بالتشيع ، وإنما غرضه التـكسب ولا ارتاب في ان دعبلا كان على رأي الحكمي وطبقته ، والزندقة فيهم فاشية ، ومن ديارهم ناشية . »

ويريد بالحكمي ابا نواس . والمعري يعري دعبلا عن الدين ! ويزعم انه يتظاهر بالتشيع لغرض التـكسب ، ولا اعلم حجة المعري في ذلك إنما الذي اعلمه انه من غير المعقول ابدأ ان يتظاهر انسان بالتشيع في دولة تحارب التشيع ، فضلا عن انه يتخذ ذريعة للتـكسب ، ودعبل الذي هاج الناس واثارهم دفاط عن التشيع والتفافا حوله .. واشتهر بعدائه للشعراء المضارعين المتكسبين يحجي المعري فيصفه بما هو بعيد عنه دون ان يشك او يرتاب !!

ثم يقول عنه بعد هذا في لزومياته :

لو نطق الدهر هجا اهله كأنه الروحي او دعبل

ب — ما نشره الدكتور محمد جابر عبد العال في كتابه (حركات الشيعة المتطرفين) بمصر سنة ١٣٧٣/١٩٥٤ من هواجس واوهام ، ومن تعرض له : دعبل بن علي الخزاعي من ص ١٢٢-١٢٦ فتحامل عليه وافرط في ثلبه ، ثم علل هجاء لرجال الدولة العباسية وحكامها بقوله : « .. عسى ان يدفع ذلك الامة ان تلقى عن كاهلها حكم بني العباس وتودعه عند بنى علي كرم الله وجهه » وهو يستنكر ذلك ويستكثره ويعده تطرفا يبرر له الطعن في دعبل ، وتجاهل ان دعبلا يعد ذلك واجبا مقدسا ودفاط عن الحق

قيل له مرة : لا شيء لا تمدح الملوك ؟ فقال : لان مدح أمثالهم إنما هو للطمع في جوائزهم وأنا لا طمع لي فيها . (٥) وهذه حقيقة لا شائبة فيها ، ولا غبار عليها ، ولم يكن مدح هؤلاء جباً خالصاً لهم ، أو تقريباً الى الله بهم ، بل كان طمعاً في ما لهم ، بل في مال المسلمين الذي استولوا عليه بالغلبة والفسر !

اما القول بأنه هجا من أحسن اليه ومن لم يحسن ، فذلك هراء بعيد عن الواقع ، وانتصاراً للعدل والاسلام .

ج — ما ذكره الاستاذ العقاد عباس محمود في (مراجعاته) ص ١٤٦ المطبوعة بمصر ، عن طبيعة الهجاء في دعبل بن علي الخزاعي وابن الرومي ، وقد هاجم دعبلًا بشدة فقال عنه ص ١٤٧ : « .. فهو قاطع طريق بفطرتة التي ولد عليها وان لم يحمل السيف ! ويرى ان هجاءه ضرب من قطع الطريق على الناس ، وانه على صلة مع قطاع الطرق ، وقطاع الطرق ابناء نخلة واحدة يؤلف شملهم النفور من الناس . ولم يكتف بذلك حتى اورد قصة تدل على انه كان يمكن بالليل بقصد النهب والسلب قصة التاجر والرمانات الثلاث . ثم ذكر هجاءه للرشد والمأمون وابراهيم بن المهدي ، ثم ذكر تعصبه لاهل البيت قائلا : والحقيقة انه لم يتعصب لآل البيت إلا لانه كان ينبو بالناس ، ويجد في اعتقاد الظلم الذي حاق بآل البيت معواناً على كراهة الظالمين والسخط عليهم والشوق الدائم الى تبديل حالهم ، ولو افلح هؤلاء المظلومون في ايام دعبل لراينا ان ذلك السخط على المجتمع لم يذهب من نفسه ولم يلطف من نزوة الهجو التي في طبعه ولسمعنا في هجائهم مثل ما سمعنا من هجائه لظالمهم ! (ليتأمل القارئ !)

هكذا صور الاستاذ العقاد دعبلًا ، صورة غريبة لا تختلف عن الصورة التي طبعها من سبقه من المؤرخين لدعبل ، بل بالغ العقاد وافرط في القول ، ووصف دعبلًا بأنه من ذوى الطبائع الشريرة !! وكان على العقاد الباحث الناقد ان لا يكون إمعة ، مقلداً وتابعا من سبقوه بالافتراء على الحقيقة والواقع ..

وقد كتب الاستاذ السيد محمد صادق الصدر - تعقيباً على رأي العقاد هذا - مقالا

نشره في جريدة الراعي - النجف في ٣ آب ١٩٣٤

(٥) تأسيس الشيعة ص ١٩٤

واقع دعبل الذي لا يعد احسان هؤلاء احساناً ، ولا يعد صلاتهم وهباتهم أمراً يستوجب الشكر والوفاء ، ولعل دعبلا ما كان يرى في اولئك محسناً ، وأين الاحسان من تقتيل الناس والتمثيل بهم والسطو على حرياتهم وتسليط الذئاب على أرواحهم ؟ ونرى ان مرد هذه الاتهامات والاقاويل عن دعبل خاصة دون غيره يعود الى من يزعمهم ايمان دعبل ومواقفه ، وفي رأس القائمة والقائمين بذلك عبد الله بن طاهر ..

وعبد الله بن طاهر بن الحسين هو الذي اتهم دعبلا بما اتهمه نكابة به وانتقاماً منه وقد افتتح حديثه بتحفظ وحذر وبعد أخذ الموائيق بالطعن في نسب دعبل وانه مدخول النسب ! (٦) ثم استطردهم يخلط عليه بأنه قليل الوفاء ، كثير الاعتداء ،

(٦) في حديث لمحمد بن موسى الضبي ، وكان نديماً لعبد الله بن طاهر قال :
 بينما هو ذات ليلة يذاكرنا بالادب واهله وشعراء الجاهلية إذ بلغ الى ذكر المحدثين حتى انتهى الى ذكر دعبل فقال : ويحك يا ضبي ! اني اريد ان احديثك بشيء على ان تستره طول حياتي فقلت له : اصلحك الله انا عندك في موضع ظنة ؟ قال : لا ، ولكنني اطيب انفسي ان توثق لي بالايمان لا ركن اليها ، ويسكن قلبي عندها ، فاحديثك حينئذ قلت : ان كنت عند الامير في هذه الحال فلاحاجة الى افشاء سره إلي ، واستعفيته مراراً فلم يعفني ! فاستحييت من مراجعته وقلت : فلير الامير رأيه فقال يا ضبي قل : والله ، قلت : والله ، فأمرها علي غموساً مؤكدة بالبيعة والطلاق وكل ما يحلف به مسلم ! ثم قال : اشعرت ان دعبلا مدخول النسب ؟ وامسك ، فقلت : اعز الله الامير في هذا اخذت اليهود والموائيق ومغلظ الايمان ؟ قال : إي والله ، فقلت : ولم ؟ قال : لاني رجل لي في نفسي حاجة ودعبل رجل قد حمل نفسه على المهالك وحمل جذعه على عنقه فليس يجد من يصلبه عليه ! واخاف ان بلغه ان يقول في ما يتي علي عاره على الدهر وقصاري ان ظفرت به واسلمته اليمن - وما اراها تفعل لانه اليوم لسانها وشاعرها والذاب عنها والمحامي لها والمرامي دوماً - فاضربه مئة سوط واتقله حديداً واصيره في مطبق باب الشام وليس في ذلك عوض مما سار في من الهجاء وفي عقبي من بعدي ، فقلت : ما اراه يفعل ويقدم عليك ، فقال لي : يا عاجز اهون عليه مما لم يكن ، اتراه اقدم على الرشيد

وانه لم يكافي الرشيد وكان سبب نعمته وشهرته فلم يمت حتى هجاه هجاء مرأ بقصيدته
 الرائية ، ولم يكافي المأمون بعد أن أعطاه الامان ، ولا كافأ أباه (يعني طاهر ابن
 الحسين) في ما أسدى اليه فهجاه بعد موته ، ثم هجا المعتصم ثم ابن أبي دؤاد ثم الحسن
 ابن وهب .. الى آخر ما قاله عبد الله بن طاهر .

ومن دقق النظر في قول عبد الله بن طاهر واتهامه لدعبل - سواء أقاله عبد الله
 نفسه ام وضعه غيره على لسانه - وعنى بتمحيصه ، لعلم ان الرشيد لم يصل دعبلأ
 ويقر به حباً به إنما رغبة في التقرب من قبيلة دعبل الذي كان لسانها يومئذ ، ولعلم
 ان لدعبل رأياً لا يحيد عنه قيد أكلة في الخلافة الملتصبة .. ومن المغالطات العجيبة :
 ان الرشيد لم يمت حتى هجاه دعبل ، مع ان دعبلأ قال قصيدته الرائية بعد وفاة الامام
 الرضا عليه السلام التي وقعت بعد وفاة الرشيد بسنين ، وكان موضوع القصيدة
 تفجعاً على آل البيت أكثر منها هجاء للرشيد وغيره ، واذا كان دعبل قد عبر عن
 الرشيد بالرجس ، فان التعبير اعتيادي في نظر دعبل بالنسبة لرجل يعتبره دعبل من
 أهل النار !

والامين والمأمون وعلى ابني ولا يقدم علي فقلت : فاذا كان الامر كذا فقد وفق الامير
 فيما اخذه علي .

قال الضبي : - وكان دعبل صديقاً لي - هذا شيء قد عرفته فمن اين قال الامير
 انه مدخول النسب وهو في البيت الرفيع من خزاعة لا يتقدمهم غير بني اهبان ، فلم يجبه
 ابن طاهر بجواب مقنع سوى قوله : انه كان غلاماً فقيراً ! .. انظر ذلك في الاغانى
 ٥٦/١٨ - ٥٧

ولا ارانى بحاجة للتعليق على هذا الادعاء المتهاافت .. غير ان الذي يستدعي الذكر
 هو ان ادعاء عبد الله بن طاهر حول نسب دعبل لم يذكره الخطيب البغدادي ولا ابن
 عساكر ولا ابن خلكان ولا غيرهم مع انهم نقلوا اشياء كثيرة عن الاغانى ، وذكر
 ابن عساكر القسم الثاني من الحديث المتعلق بهجاء الخلفاء وهجاه غيرهم ممن احسن الى
 دعبل على رأي ابن طاهر ، كما في تاريخ ابن عساكر ٢٣٣/٥ - ٢٣٨

اما هجاء دعبل للآخرين من الخلفاء فقد سبق موضوعه ، ولا يعدو هجاءه زوجته أو أخاه أو غيره غير السخرية والاستهزاء ، أو الدعابة ، أو رد الاساءة ، وعند الشعراء نظائر من ذلك لا تحصى ، وبعد هذا فليس هجاء دعبل للرشيد وغيره معدوداً من عدم الوفاء ، اذا ما عرف موقف دعبل ومذهبه السياسي ..

إن هجاء دعبل للخلفاء والوزراء فرضته عقيدة دعبل ومذهبه السياسي بغض النظر عن النتائج التي تنتج عن ذلك ، وآية ذلك انه ليم على تعرضه لهجاء من تخشى سلطوته فقال : « لي خمسون سنة أحمل خشبتي على كتفي أدور على من يصلبني عليها فما أجد من يفعل ذلك . » (٧) أو : « أنا أحمل خشبتي على كتفي منذ خمسين سنة لست أجد أحداً يصلبني عليها . » (٨) فهو إذاً لا يحيد عن الطريق التي رسمها لنفسه حتى ولو أدى به الى الصلب . . كما أدى به بالفعل الى التشريد والمطاردة والاختفاء ثم القتل . . .

ان هارون الرشيد وصله وقرّبه ، وكان على دعبل أن يكافئه على ذلك : على الغنى بعد الفقر والنباهة بعد الخمول ، كما توهم بمضهم ، ولكن دعبلا لم يحفل بذلك ، لم يحفل بالصلوات ولم تزل قدمه ليهوي في المعرات ، كما يهوي التربصون المنتهزون ذوو الأطماع الذين فقدوا التفكير المعقول ، ولم يتخرجوا من قول الافك ، وارتكاب الانثم ، ومجاراة القائمين على الحكم ، ومعاونتهم على وأد الحق ، وحكم الامة بالسوط والسيف ، وقد دلت الأحداث التاريخية والوقائع البعيدة والقريبة على مخاطر هؤلاء الانتهازيين والمتلونين والمتقلبين ، لم يكن دعبل من هذا النوع ، وهيات أن تؤثر في دعبل هذه المساوىء . ليعاف ما تجبل عليه وتقانى فيه من عقيدة راسخة ، وإيمان ثابت ، فليس غريباً بعد ذلك على دعبل ، وليس معدوداً من عدم الوفاء أن يقول

(٧) وفيات الاعيان ١٧٩/١

(٨) الاغانى ٣٠/١٨ و ٣٤

قصيدته الطويلة بعد موت الرشيد بمدة :

وليس حي من الأحياء نعلمه
إلا وهم شركاء في دماهم
قتل وأسر وتحريق ومنهبة
أرى أمية معذورين إن قتلوا
أربع بطوس على قبر الزكي إذا
قبران في طوس : خير الناس كلهم
ما ينفع الرجس من قرب الزكي، ولا
هيهات، كل امرئ رهن بما كسبت
له يده ، نخذ ماشئت أو فذر

رويت هذه القصيدة في أمكنة كثيرة باختلاف في بعض ألفاظها ، ويبدو أنها
طويلة جداً ، وقد ذكر بالرواية عن يحيى بن أكرم (٩) : ان المأمون أعطى دعبلا
الأمان لينشده قصيدته الرائية ، فأ نكرها ، ثم بعد توكيد الأمان أنشدها .. ألا يدعو
ذلك الى الدهشة ؟ قال ابن أكرم : ولما بلغ دعبل الى البيت « خلافة الذئب في أبقار
ذي بقر .. » أرسلني المأمون في حاجة فعدت وقد انتهت دعبل الى قوله : « وليس
حي من الأحياء نعلمه .. » ١

وفي شرح القصيدة التائية بالاسناد : ان دعبلا نظم هذه القصيدة بقم عند
موافاة خبر وفاة الامام الرضا ، وتدل رواية يحيى بن أكرم على ان القصيدة طويلة
وان هذا المقدار الذي أثبتناه في الديوان جزء منها . ولا ندرى - فيما اذا صحت
الرواية - مدة الفترة التي غاب فيها يحيى عن مجلس المأمون في أثناء انشاد القصيدة
ومهما يكن التقدير والاحتمال فأننا واثقون بأن ما أثبتناه ليس القصيدة كلها .

واستخف دعبل بإبراهيم بن المهدي عم المأمون ، المغني الموسيقار المعروف

(٩) كما في امالي الطوسي ومجالس المؤمنين

ب (ابن شكلة) بل استخف ساخراً بالخلافة التي يتولاها مثل ابراهيم هذا ! أهناك
هزال أشد من هذا الهزال ؟ أليس غريباً أن تهبط الخلافة الى هذا الدرك ؟ وتهوي
في هذه الهوة فيتولاها رجل من زمرة الفاسقين ؟ مغن ، متهتك ، يتولى أمور المسلمين !
تولى ابراهيم الخلافة في أثناء وجود المأمون في (مرو) وقد نودي به خليفة
من قبل العباسيين ببغداد بعد أن تقموا على المأمون مبايعته للإمام الرضا بولاية العهد
من بعده ، واليك ما قاله دعبل في هذا الاستخلاف (١٠) :

نمر ابن شكلة بالعراق وأهله فهنا إليه كل اطلس مائق
ان كان ابراهيم مضطرباً بها فلتصلحن من بعده لمخارق
ولتصلحن من بعد ذاك لزلزل ولتصلحن من بعده للمارق
أنى يكون ، وليس ذاك بكائن يرث الخلافة فاسق عن فاسق

هذه هي الصورة التي رسمها دعبل عن خلافة ابراهيم ، ويرى دعبل ان الخلافة
الاسلامية اذا ما صلح ابراهيم لها فلتصلح من بعده لأخذانه وأقرانه من المغنين
الآخرين الذين هم من شاكلة (ابن شكلة) ..

واليك صورة رائعة أخرى من الصور الواقعية التي رسمتها ريشة هذا المبصري
الفنان : لقد قلّ المال على ابراهيم في أيام خلافته ، وأصبحت الخزينة بالعجز ، فألح
عليه الأجناد وغيرهم في أعطياتهم ، فخرج اليهم رسوله يقول : انه لامال عنده ، فطلب
التجهمرون - بدلا من المال - أن يخرج الخليفة فيغني لأهل هذا الجانب ثلاثة أصوات
ولأهل ذاك الجانب ثلاثة أصوات 11 (١١)

فتصور تصوير دعبل لهذه الحادثة الفذة وما أوحته اليه مشاعره بهذه المناسبة:

يا معشر الأجناد لا تقنطوا وارضوا بما كان ولا تسخطوا
فسوف تعطون (حنينية) يلتذها الأمرد والأشمت

(١٠) وفيات الاعيان ٨/١

(١١) الاغانى ٤٣/١٨

و (المعبديات) لقوادكم لا تدخل الكيس ولا تربط

وهكذا يرزق قواده خليفة مصحفه (الربط)

هذا هو الشعر ، بل هو السحر المدهش في معانيه الرائعة التي تصور الواقع
أجل تصوير ، وتعبر بهذه السخرية أروع وأبرع تعبير ١٠١ .

ومن البديهي أن يشتد غضب ابراهيم وحنقه على دعبل ، ولما عاد الى الخضوع
لابن أخيه المأمون ونال صفحه (١٢) دخل على المأمون شاكياً طالباً معاقبة دعبل
أشد عقوبة وهو يقول : يا أمير المؤمنين ان الله فضلك في نفسك علي ، وألهمك الرأفة
والعفو عني ، والنسب واحد ، وقد هجاني دعبل فانتقم لي منه . فقال المأمون : وما قال ؟
لعل قوله « نعر ابن شكلة بالعراق وأهله . » فقال : هذه من بعض هجائه ، وقد
هجاني بأقبح من هذا ، فقال المأمون : لك اسوة بي فقد هجاني واحتملته وقال في :

أيسومني المأمون خطة جاهل أو ما رأى بالأمس رأس محمد ؟
اني من القوم الذين سيوفهم قتلت أخاك وشرفتك بمقعد
شادوا بذكرك بعد طول خمولة واستنقذك من الحضيض الأوهد

فقال ابراهيم : زادك الله حلماً يا أمير المؤمنين ! وعلماً فما ينطق أحدنا إلا عن
فضل عامك ، ولا يحلم إلا اتباعاً لحلمك .. (١٣)

(١٢) انظر مفصل استخلاف ابراهيم وظفر المأمون به بعد اختفائه ، وجملة
قصائده في مدح المأمون والاعتذار منه : تاريخ بغداد لابن طيفور ص ١٠١ ومروج
الذهب ٣٢٩/٤-٣٢

(١٣) وفيات الاعيان ١٧٨/١ . وجاء في الاغانى ٥٥/١٨ : ان ابا سعد الخزومي
(عيسى بن الوليد) قال : انشدت المأمون قصيدتي الدالية التي رددت فيها على دعبل قوله
« ويسومني المأمون .. » ثم قلت يا امير المؤمنين ! ائذن لي ان اجيئك برأسه ، قال : لا ،
هذا رجل فخر علينا فافخر عليه كما فخر ، فاما قتله بلا حجة فلا . »

وهناك أحاديث وأحاديث .. (١٤) والمهم في الموضوع : ان المأمون كان مفعماً بالسرور في قرارة نفسه من عمل دعبل ! .

اما الأبيات المذكورة في المأمون فقد قالها دعبل أثر تهديد المأمون له ، وهي ان دلت على شيء فأنما تدل على إباء دعبل ونفوره ، وليست تدل على هجاء ، لما كان يعرفه دعبل من ميوله للعالميين والذي يلفت الانتباه ان المأمون كان يحتمل ما يصدر عن دعبل ويحلم عنه ، ولا يقابل من يستعدي عليه إلا بالاعراض ! أو بالضحك ! .. زد على ذلك إعجابه بشعر دعبل وتصريحه عن ذلك .

ولما جاء دور المعتصم ، واستخلف ، ذكروا ان دعبلا دخل عليه وأنشده - كما يقولون - قصيدة ! فقال له : أحسنت والله يادعبل فأسألكي ما أحبيت ، قال : مئة بكرة ، قال : نعم ، على أن تمهلي مئة سنة وتضمن لي أجلي معها ، فقال : قد أمهلتك ما شئت ، وخرج مغضباً من عنده فلقي خصياً فقال : ويحك اني كنت عند أمير المؤمنين وأغفلت حاجة أن أذكرها له ، أفأذكرها في أبيات وتدخلها عليه ؟ قال : نعم ، ولي نصف الجائزة فأكمه ساعة ثم أجابه فأخذ الرقعة وكتب فيها :

بغداد دار الملوك كانت حتى دهاها الذي دهاها

ما غاب عنها سرور ملك عاد الى بلدة سواها

ليس سرور بسر من را بل هي بؤس لمن يراها

عجل ربي لها خراباً برغم أنف الذي ابتناها

وختمها ودفعها الى الخصي فأدخلها الى المعتصم فلما نظر اليها قال للخصي : من صاحب هذه الرقعة ؟ قال : دعبل ، وقد جعل لي نصف الجائزة ، فطلب فكأن الأرض انطوت عليه ! فلم يعرف له خبر ، فقال المعتصم : اخرجوا الخصي وأجيزوه بألف سوط

فانه زعم ان له نصف الجائزة فقد أردنا أن نجيز دعبلا بألف سوط ١ (١٥)
وما أشد دهشتي لهذه الرواية الواضحة الوضع واستغرابي منها ١ وذلك
للأمور الآتية :

- ١ - دخول دعبل على المعتصم وانشاده قصيدة في مدحه .
- ٢ - طلب دعبل مئة بدره من المعتصم وجواب المعتصم ...
- ٣ - ارسال الأبيات بيد الخصي ، ثم اجازة الخصي بألف سوط (نصف الجائزة)
- ٤ - نصيب الخصي ألف سوط على اعتبار نصف الجائزة في حين انه أراد أن
يجيز دعبلا بألف سوط ١ ..

أعتقد ان القارئ سيستغرب مثل استغرابي لهذا التلفيق الظاهر ، فليس من
الممكن أن يقوم دعبل بذلك ، وليس من الممكن أن يدخل على المعتصم ويمدحه
بقصيدته ، ويطلب منه مئة بدره ، لأننا نعلم ان المعتصم من أشد الناس على دعبل ،
وهو يبغضه ولا يحتمل منه ، وكان يبلغ دعبلا انه يحاول اغتياله وقتله ولهذا السبب
قال قصيدته المشهورة ويقال انه أرسلها اليه من (قم) (١٦) بعد حادثة الأبيات
السابقة ١ ومنها :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأتني عن ثامن لهم الكتب
كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة كرام ، اذا عدوا ، وثامنهم كلب
وذكروا أيضاً انه فر من المعتصم هاربا الى مصر ومنها الى المغرب الى بني
الاعراب . (١٧) ولعله كان يختمني حين تشتد الأزمة أو يشتد الطلب عليه ، وفي هذا
الاختفاء تلعب الشكوك والظنون في رؤوس من يفتشون عنه وعن مكانه .

(١٥) تاريخ ابن عساكر ٢٣٥/٥ - ٢٣٦ والخبر عن عبد الله بن طاهر في معرض
الطعن في دعبل .

(١٦) تاريخ ابن عساكر ٢٣٦/٥

(١٧) تاريخ ابن عساكر ٢٢٩/٥

والأغرب أنهم رَوَوْا عن دَعْبِل - وذلك بعد اختفائه أو فراره من المعتصم -
 انه قال : « أدخلت على المعتصم فقال : يا عدو الله أنت الذي تقول في بني العباس
 (ملوك بني العباس في الكتب سبعة ..) وأمر بضرب عنقي ، وما كان في المجلس إلا
 من كان عدواً لي وأشدهم علي (ابن شكلة) فقام وقال : يا أمير المؤمنين أنا الذي قلت
 هذا ونميته الى دَعْبِل ، فقال له : وما أردت بهذا ؟ قال : لما يعلم ما بيني وبينه من
 العداوة ، فأردت أن أثببط بدمه ! فقال : اطلقوه ، فلما كان بعد مدة قال لابن
 شكلة : سألتك بالله أنت الذي قلت ؟ فقال : لا والله يا أمير المؤمنين ! وليس أحد
 أنظره أبغض إلي من دَعْبِل ، ولكنه نظر إلى بعين العداوة ورأيت به عين الرحمة ،
 فجزاه المعتصم خيراً ١ . » (١٨)

وهذه رواية مضحكة .. والذي صنعها لم يوفق في حبكها وسبكها ، فان ابن
 شكلة من أشد الناس على دَعْبِل ، ولو امتدت أيام ابراهيم لما ترك دَعْبِلًا دون عقاب
 صارم ، وان كان هجاء دَعْبِل ترديدًا لصدى الشعور العام يومئذ ، وقد حاول ابراهيم
 اغراء المأمون بدَعْبِل غير مرة فلم يجد آذانًا صاغية ، واذا كان قد نظم القصيدة
 ليغري المعتصم أو يثببط بدمه ، أو ينتقم منه ، فليس من المعقول أن يدع الفرصة
 تفلت منه ، وقد حانت ، وأزفت الساعة التي ينقض فيها على عدوه اللدود الذي فضحه
 وقوض حياته وكيانه ! ومما يستدعي الذكر : اعتذاره التافه للمعتصم في انه نظر اليه
 بعين العداوة ورآه هو بعين الرحمة ! ونفيه قول الشعر .. وبعد هذا هل من الممكن
 في سبيل براءة دَعْبِل أن ينسب ابراهيم لنفسه مثل هذا الشعر في المعتصم ، وبين يديه
 وهو في مجلس الخلافة ؟ مع ان المعتصم كان يطلب دَعْبِلًا طلباً حثيثاً ، ولو ظفر به
 لما عفا عنه أبداً ..

ولم يكتف دَعْبِل بهجاء المعتصم في حياته حتى هجاه بعد موته في أبيات يرد بها
 على أبيات من رويها رثاه بها الوزير محمد بن عبد الملك الزيات .

وفذلكة الموضوع (١٩) التي نريد أن ننبه عليها هي ان دعبلًا لو اعطي المئنة بدرة التي سأها المعتصم - بعد التسليم بأنه مدحه وسأله ذلك - فهل تحول هذه البدر بين دعبل وهدفه ؟ أو تخفف من غلوائه ، وكرهيته من صميم حوائه ، لهؤلاء الذين ينزون على منبر الخلافة الاسلامية ، وهل تحمله على الاقلاع عن محاربتهم ، والكف عن هجائهم ، وهجاء من يلف افهم ، ويدور في فلكهم ؟!

وتولى الخلافة الواثق فعمد دعبل الى طومار فكتب فيه هذه الايات ثم جاء الى الحاجب فدفع الطومار اليه وقال : اقرأ أمير المؤمنين السلام وقل : هذه أيات امتدحك بها دعبل ، فلما فضها الواثق تطلب دعبلًا بكل ما يقدر عليه من الطلب فلم يقدر عليه حتى مات الواثق (٢٠) والأيات :

الحمد لله لا صبر ولا جلد ولا عزاء اذا أهل الهوى رقدوا
خليفة مات لم يحزن له أحد وآخر قام لم يفرح به أحد
فرّ هذا ومرّ الشؤم يتبعه وقام هذا فقام الويل والنكد
أليس عجيباً هذا الاسلوب البارع ، والتحدي الصارخ ؟ وأعجب من ذا أن يمر
دعبل الخائف كالبرق الخاطف ، فلا يقفون له على عين ولا أثر !!

عاصر دعبل خمسة خلفاء وكان خامسهم والأخير في حياة دعبل : المتوكل على الله (٢١) الذي ولي الخلافة في سنة ٢٣٢ هـ وقد روي لدعبل فيه هذا البيت

(١٩) الفذلكة : مص - مجمل او خلاصة ما فصل اولاً حساباً كان او غيره والكلمة مولدة .

(٢٠) تاريخ ابن كثير - البداية والنهاية ٣٠٩/١٠ والأغاني ٤١/١٨
(٢١) لما توفي الواثق اراد معظم كبار الدولة ان يبايعوا ابنه ، غير ان وصيفاً القائد التركي اعترض على ذلك - وكان زمام الدولة الاسلامية العربية بيد هذا العليج ! -

ولست بقائل قذعاً ، ولكن لأمر ما تعبدك العبيد
واذا صح ان دعبل لم يقل سوى هذا البيت في المتوكل - كما يقولون - فذلك
مغرب جداً !!

هذه خلاصة موقف دعبل من أولئك الخلفاء الذين عاصروهم . اما أتباعهم
وذوو المناصب فيهم ، فليسوا بأقل حظاً من رؤسائهم وخلفائهم ، والمجال لا يتسع
لعرض صور من شعره فيهم ، والقمين بالذكر ان هجاءه فيهم له دوافعه وأسبابه ، وقد
هجا فيمن هجا : القاضي أحمد بن أبي دؤاد ويحيى بن أكرم ، والقائدين طاهر ابن
الحسين والمعلمي بن أيوب والوزيرين أحمد بن أبي خالد وأبا عباد ، ومن الولاة : ابن
عمه المطلب بن عبد الله الخزازي والي مصر ، وغيره ..

اما أهاجيه الاخرى فهي اعتيادية وسيجد المحقق لأخباره ان أغلبها في
فاستقر رأيهم على مبايعة جعفر أخي الواثق الملقب بـ (المتوكل على الله) وان كان يستحق
لقب (نرون العرب) وكانت مدة خلافته خمس عشرة سنة ! وفي عهده بدأ انحلال
الامبراطورية العربية ، ودب الفساد في جسم الدولة بينما كان هو غارقاً في لهوه ، مستسلماً
لشهواته ، ما كفاً على ملذاته بعد أن اقصى احرار الفكر عن الوظائف وعطل المحاضرات
التي كانت تلتق في العلم والفلسفة وقد زج القاضي أبا دؤاد وولده - وكان من اشهر رجال
المعتزلة - في السجن وصادر املاكهم ، وبلغ كرهه للإمام علي بن ابي طالب وآل بيته
ان دأب على السخرية منهم ، وهدم قبر الحسين بن علي الشهيد بكر بلا وأمر بزعره
وسقيه ، كما منع الناس من زيارته مهدداً كل من يخالف امره بأقصى العقوبات ، كذلك
صادر ارض فدك ... الى غير ذلك من أعماله ومخازيه . انظر مختصر تاريخ العرب
ص ٢٤٧ - ٢٤٨ وغيره .

مقابلة من تعرض له ، أو اعترضه ، أو اعتدى عليه ، أو حاول مداعبته ، ولها نظائر وأشباه عند كثير من الشعراء ، ولا نشارك الرأي القائل في انه يتخذ هجوه للاعتداء والاشتباه ، كما نستنكر ما ذكره بعض الرواة من انه كان يعد الأبيات في الهجاء فإذا سئل عنه قال : ما استحققه أحد بعينه بعد ! وليس له صاحب ، فإذا وجد على رجل جعل ذلك الشعر فيه وذكر اسمه في الشعر ! .. (٢٣) حتى ان القارىء ليخال انه يعد الهجاء كما لو كان البائع يعد الملابس ويهيئها لتكون جاهزة عند الحاجة !
لهذه الدرجة بلغت المغالاة في الافتئات على دعبل ، لماذا هذا الاستعداد والاعداد للهجاء ؟ والشعر عند دعبل أسرع اليه مما يتصور ، يقوله متى شاء وأراد دون عناء أو سهر جراه ..

في أثناء مقاومته للخلفاء العباسيين وانشغاله بهذه الجبهة الخطيرة ، بدأ يكافح في جبهة أخرى كفاحاً مريراً استرعت انتباه الاوساط في بغداد سنوات بل عشرات ، وقد فتح له هذه الجبهة خصومه الكثيرون ، وذلك في كفاحه للشاعر أبي سعد الخزومي ومهاجاته بحيث أفضت الى مهارة تجاوزت حدود الآداب والعرف والمؤرخون يقولون في السبب ان أبا سعد الخزومي كان يشايح الزاريين عرب الشمال ويغض من القحطانيين عرب الجنوب الذين ينتمي اليهم دعبل ، وحاول الخزومي هذا غير مرة الايقاع بدعبل عند المأمون فلم يفلح ، حتى انه في سبيل القضاء على دعبل او النكابة به زاد في قصيدة دعبل التي ناقض فيها الكميث بن زبد الاسدي (٢٤)

ومشكلة النزاع والخصام بين القحطانيين والزاريين عريقة قديمة تخللتها احداث ومصادمات ، وربما كان هناك في القديم نزاع وعداء بين الزاريين وقبائل خزاعة خاصة .

(٢٣) الأغاني ١٨/٣٣

(٢٤) البيت الذي زاده ابو سعد الخزومي في قصيدة دعبل التي يرد بها على الكميث ، للتأليب عليه هو :

من أية ثنية طلعت قريش وكانوا معشراً متنبطينا

واستمر النزاع بين دعبل وابي سعد ، واحتدم حتى عهد المعتصم ، وتطاول الشر بينهما ، واشتد اواره ، وخافت بنو مخزوم لسان دعبل خوفاً اضطربهم ان يفقوا ابا سعد عن نسبهم ! وكتبوا بذلك صكاً واشهدوا فيه على انفسهم امام المأمون ! (٢٥) وفي ذلك يقول دعبل مخاطباً ابا سعد :

هم كتبوا الصك الذي قد علمته عليك ، وشنوا فوق هامتك القفرا
وتؤلف المهاجة بين الاثنين جملة وافرة من القصائد والايات ... وفي اثناء
هذه المناقضات اعترض ابو الشيص الخزاعي بينهما فهجا ابا سعد عدة مرات . (٢٦)
عرف دعبل بأنه كان شديد التعصب على النزارية للقحطانية حتى أدى به هذا
التعصب الشديد الى أن يرد على الكيت بن زيد المتوفى سنة ١٢٦ هـ ويناقضه في
قصيدته المذهبة التي هجا بها قبائل اليمن (٢٧) وقد اثارت قصيدة الكيت في حينها
حرباً شعواء بين الفريقين ، وكان غرض الكيت الاول والاخير - كما يظهر - الانتصار
لبني هاشم عن طريق اشعال نار الفتنة بين العصبيتين ، وقد حدث بالفعل .. « ونعي
قول الكيت في النزارية والجمانية وافتخرت نزار على اليمن ، وافتخرت اليمن على نزار ،
وأدلى كل فريق بما له من المناقب وتحزبت الناس واثارت العصبية في البدو والحضر
فنتج بذلك أمر مروان بن محمد الجعدي وتعصبه لقومه من نزار على اليمن ، وانحراف
اليمن عنه الى الدعوة العباسية ، وتغلغل الامر الى انتقال الدولة من بني امية الى بني
هاشم ثم تلا ذلك من قصة معن بن زائدة باليمن وقتله اهلها تعصباً لقومه من ربيعة
وغيرها من نزار وقطعه الحلف الذي كان بين اليمن وربيعية في القدم وفعل عقبة ابن

(٢٥) الأغاني ١٨/٢٩ و ٥٣ ، وما يشار اليه ان ابا سعد هذا عيسى بن خالد ابن
الوليد كان مولى لبني مخزوم في قول . وفي البيان والتبيين ٣/٢٥٠ انه «دعي لبني مخزوم»

(٢٦) الأغاني ١٨/٥٤

(٢٧) الأغاني ١٨/٢٩ ومروج الذهب ٣/٢٤٥ وانظر مختصر تاريخ العرب

ص ١٤٦ - ١٤٧

سالم بعان والبحرين وقتله عبد القيس وغيرها من ربيعة كياداً لمعن وتمصباً لقومه من قحطان وغير ذلك مما كان بين نزار وقحطان .. » (٢٨)

ويقال ان دعبلا رأى النبي (ص) في النوم فنهاه عن ذكر الكميت بن زيد الاسدي . (٢٩)

والظاهر ان الرأي العام لم يوافق دعبلا على خطوته هذه في معارضة قصيدة الكميت ، بل احدثت هذه المعارضة والمناقضة امتعاضاً .. قال ابن مهيويه : سمعت أبي يقول لم يزل دعبل عند الناس جليل القدر حتى رد على الكميت بن زيد فكان ذلك مما وضعه (٣٠) وقد انتهر ابو سعد الخزومي هذه فرصة سانحة فراح ينسدد بدعبل ويصمه بهجاء الاموات (٣١) في ابيات قالها فيه .

وحيث اتنا نجعل الاسباب التي دعت دعبلا الى مناقضة الكميت في قصيدته الزارية - عدا ما هو معروف في التاريخ من التنافس بين الاثنين والخصام الذي اشرنا اليه - فانتا لا نوافق دعبلا على هذه المناقضة ونعتبره في مندوحة منها ، الا ان يكون قد استهدف ما استهدفه الكميت وقصد ناحية سياسية . . .

وناقض دعبل ابا تمام ، وكان ابو تمام صديق علي بن الجهم المغالي في نصبه وعدائه لآل البيت ، ولم يخف دعبل مقتله لابي تمام وكان يقول : « لم يكن ابو تمام شاعراً انما كان خطيباً ، وشعره بالكلام اشبه منه بالشعر » وكان دعبل يعيل عليه بهذا

(٢٨) انظر المسعودي ٣/٢٤٥ - ٢٤٦

(٢٩) الأغاني ١٨/٢٩

(٣٠) الأغاني ١٨/٣١

(٣١) مقالته أبو سعد - كما في الأغاني ١٨/٣١ ودائرة المعارف للبستاني ٧/٦٩٣ - :

واعجب ما سمعنا أو رأينا هجاء قاله حي لميت
وهذا دعبل كلف معنى بتسطير الاهاجي في الكميت

ونحوه ولم يدخله في كتابه (كتاب الشعراء) (٣٢) وكان يقول ايضا عن ابي تمام :
ثلث شعره سرقة وثلثه غث أو غشاء وثلثه صالح . (٣٣) .

ولما مات محمد بن حميد الطوسي ورثاه ابو تمام برأيته المعروفة « كذا فليجل
الخطب وليفدح الامر . . » تصدى له دعبل وجعل يعيد اياتها بيتاً بيتاً الى شعر
قديم (٣٤) فكان لذلك اسوء الأثر واشده في نفس ابي تمام الذي اخذ يتربص بدعبل
وكان ممن هجاء : ابن ابي دؤاد لانه كان يطعن عليه ويسبه ، والفضل بن جعفر
ابن محمد بن الاشعث لشيء بلغه عنه وصالح بن علي العبدي وضيوفه لانهم ذبحوا ديبكه

(٣٢) الموشح للرزباني ص ٣٠٤

(٣٣) نفس المصدر السابق .

(٣٤) في الوساطة بين المتنبى وخصومه للقاضي الجرجاني المطبوع بمصر ص ١٩٣ :
« وادعى دعبل على ابي تمام في كلفه الرائية التي رثى بها محمد بن حميد ، فانه زعم ان ابا
مكنف المزني من ولد زهير بن ابي سلمى رثى ذفافة العبسي فقال :

أبعد أبي العباس يستعقب الدهر	وما بعده للدهر عتبى ولا عذر
ألا أيها الناعي ذفافة والندى	تعست ، وثلث من اناملك العشر
إذا ما أبو العباس خلى مكانه	فما حملت انتي ، ولا مسها طهر
ولا مطرت ارضا سماء ، ولا جرت	نجوم ، ولا لذت لشاربها الحمر
كأن بني القعقاع بعد وفاته	نجوم سماء خر من بينها البدر
توفيت الآمال بعد ذفافة	فأصبح في شغل عن السفر السفر
يعزون عن ثاو تعزى به العلا	ويبكي عليه الناس والمجد والشعر
وما كان إلا مال من قلّ ماله	وذخراً لمن أمسى وليس له ذخ

فأخذ ابو تمام اكثر هذه القصيدة وجعل مكان (بني القعقاع) بني نبهان ، وابدل باسم
ذفافة مجدأ . »

وفي الموشح ص ٣٢٧ - ٣٢٨ نظير لهذا الخبر بأسلوب آخر وبفلس الأسماء
المذكورة في الوساطة .

واكلوه ، وهجاء بمقدار اعتدائهم ولم يسرف ، الى غيرهم ممن اعتدى عليه أو خالفه أو
اختلف معه ! أو كان من تبعية السلطة ومماثلها . . .

ولا ننكر ان لهجاء دعبل اثره القوي في بث الرعب والرغبة ، وربما تحاماه
كثير من الشعراء ، وذكر ابن المعتز عن الترمذي : قيل لابن الزيات لم لا تحيب دعبلا
عن القصيدة التي هجأك بها ؟ فقال : وكل من قال خشبتى على كتفي يبالي بما قال او قيل
له . « (٣٥)

هذه خلاصة ما استطعت الوقوف عليه من مواقف دعبل السياسية والاجتماعية
وكفاحه ، وبلغته دراستي لهذي النواحي الغامضة من حياة دعبل وآرائه .

١١ - نهاية دعبل !



كانت نهاية دعبل - بالطبع - مؤلمة جداً ! وكانت هذه النهاية متوقعة ،
توقعها نفسه قبل عشرات السنين من حياته ، كما توقعها غيره . .
فقد ذكر انه لما هجا المعتصم اهدر دمه ، فهرب الى طوس واستجار بقبر الرشيد
فلم يجره المعتصم ، وقتل صبراً في سنة ٢٢٠ هـ (١)
وهذه رواية غريبة ! واتنا - مع اعتقادنا بعدم قيام دعبل بذلك - فان الحقيقة
تدحض هذا الادعاء ، لان دعبلاً لم يستجر بقبر الرشيد ، والمعتصم لم يقتل دعبلاً ،
وقد عاش دعبل بعد المعتصم مدة خلافة الواثق ، بل ومدة خلافة المتوكل ، وتوفي
مقتولاً في سنة ٢٤٦ هـ ويؤيد ذلك حوادثه مع الواثق وهجائه للمتوكل .
وذكر ايضا انه لما هجا مالك بن طوق التغلبي وطلبه مالك هرب الى البصرة
وعليها اسحاق بن العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وكان
بلغه هجاء دعبل وابن ابي عيينة نزاراً ! (٢)

-
- (١) معجم البلدان ١٦٠/٣ ط بيروت وتاريخ دمشق ٢٤٢/٥
(٢) يعني قصيدة دعبل النونية التي هجا بها النزاريين معارضاً قصيدة الكميث بن زيد
التي هجا بها القحطانيين ، وقد أمر اسحاق بن العباس شاعراً يقال له الحسن بن زيد
ويكنى أبا الذلفاء بالرد على دعبل وابن ابي عيينة ونقض قصيدتيهما ، فنشر قصيدة بعنوان
(الدامغة) يهجو بها قبائل اليمن ويذكر مثالبهم واولها كما في الاغانى ١٨/٦٠ :

أما تنفك متبولاً حزينا تحب البيض تعصى العاذلينا

وابن ابي عيينة الذي هجا النزاريين : شاعر بصري ، وابو عيينة اسمه ، وكنيته
ابو المنهال ، شاعر مطبوع ظريف ، كثير الغزل ، هجا نزاراً وفضل عليها قحطان ،

فاما ابن ابي عيينة فانه هرب ، ولم يظهر بالبصرة . (٣)

واما دعبل فانه حين دخل البصرة بعث اسحاق فقبض عليه وجيء به مخفوراً اليه ودعا بالنطع (٤) والسيف ليضرب عنقه ، فانكر دعبل القصيدة وادعى بأنه لم يقلها ، وان عدواً له قاتلها ، اما ابو سعد أو غيره ونسبها اليه ليغري بدمه ، وجعل يتضرع اليه ، ويقبل الارض بين يديه ! فقال له اسحاق : اذا اغفيتك من القتل فلا بد من أن أشهرك ، ثم دعا بالعصي والمقارع واخذ ينال عليه ضرباً بقسوة ا حتى استعمل معه كل ما قدر عليه من وسائل التعذيب الوحشية والاساليب الشائنة ا ثم خلاه فهرب الى الاهواز (٥)

وكانت هذه الحادثة بل الكارثة التي نزلت على دعبل وهو فيما نظن ، بلغ سنّاً عالية فكابد فيها من التعذيب الوحشي على يد اسحاق بن العباس ما لا يستطيع احتماله أحد ، ولم نقف على شيء له جرأ هذه الحادثة انعرف أثرها في نفسه . .

وقد ذكر ضمن ذلك : ان مالك بن طوق التغلبي - غبّ هجاء دعبل له - (٦) بعث رجلاً حصيفاً مقداماً (كذا وُصف) وأعطاه سماً وأمره أن يقتل دعبلاً كيف شاء ، وأعطاه مقابل ذلك عشرة آلاف درهم مكافأة له ، وجد هذا في طلبه حتى وجده

وبلغ شعره المأمون فنذر دمه فهرب من البصرة وركب البحر الى عمان فلم يزل بها متوارياً في نواحي الازد حتى مات المأمون ، وله اخبار كثيرة وترجمة مفصلة في الاغانى

٣٠ - ٨/١٨

(٣) الاغانى ٦٠/١٨

(٤) انطع بالكسر وبالفتح ، وبالتحريك كغيب : بساط من الاديم ج أنطاع ونطوع .

(٥) الاغانى ٦٠/١٨

(٦) في تأسيس الشيعة ص ١٩٤ : ان هجاء دعبل لمالك بن طوق صنعه عدو لدعبل ليغري بدمه .

في قرية من نواحي السوس (٧) فاغتاله بعد صلاة العتمة (٨) بأن ضرب ظهر قدمه
بمكاز لهازج مسموم ! فمات من غد ، ودفن بتلك القرية ، وقيل بل حمل الى السوس
فدفن فيها . (٩)

وعلى هذا فقد لقي دعبل مصرعه في حادثتين ، حادثة التعذيب الذي لقيه على
يد العباسي اسحاق بن العباس ، وحادثة الزج المسموم الذي ضرب به ! ومع اننا
نستهجن التعذيب الوحشي الذي قاسى منه ما قاسى بالبصرة - بل وكل تعذيب .هما
كانت صورته وألوانه - فان التعذيب النفسى الذى عاناه فى حياته الطويلة ، ربما كان
أشد ايلاماً ، وأشق احتمالاً !

وقتل دعبل أخيراً بهذه الطريقة الغريبة !! ..

ورثاه البهترى - وكان دعبل صديقه - وكان ابو تمام الطائي قد مات قبله ،
فأشار الى جدث دعبل بالأهواز ، مما يؤيد قتله هناك (١٠) :

قد زاد فى كفى وأوقد لوعتي مئوى حبيب يوم مات ودعبل
أخوي ! لا تزل السماء مخيلة تغشاكما بسماء مزن مسبل
جدث على الاهواز يبعد دونه مسرى النعى ، ورمة بالموصل

(٧) تدعى هذه القرية (الطيب) بلفظ (الطيب الرائحة) وهى بليدة بين واسط
وخوزستان كما فى معجم البلدان ٥٢٤ ط بيروت اما السوس فهى بلدة بخوزستان كما
فى المعجم ٢٨٠/٣

(٨) العتمة من الليل بعد غيوبة الشفق ، وعتمة الليل ظلام اوله . وأعم دخل
فى العتمة .

(٩) كما فى الأغاني ٦٠/١٨ وقد جاء فى معجم البلدان ١٦٠/٣ (مادة زويلة)
زويلة السودان مقابل اجدائية فى البر بين بلاد السودان وافريقية ، وزويلة قبر دعبل
ابن علي الخزاعي الشاعر المشهور ، قال بكر بن حماد :

الموت غادر دعبلا بزويلة فى ارض برقة احمد بن خصيب

(١٠) وفيات الاعيان ١٨٠/١

كانت ولادة دعبل بن علي الخزاعي في سنة ١٤٨ هـ اما وفاته فأشهر الاقوال فيها
انها كانت في سنة ٢٤٦ هـ وقد بلغ من العمر (٩٨) سنة (١١) وقيل انه توفي في سنة
٢٤٥ او ٢٤٤ هـ

رحم الله دعبلا ..

عبد الصاحب عمران الدجيلي
الخرجي

محرم ١٣٨٢

حزيران ١٩٦٢



(١١) كما في وفيات الاعيان وتاريخ دمشق والكامل لابن الاثير ودول الاسلام
للذهبي وتاريخ ابي الفدا .

الديوان



القسم الاول

مما قاله في الأئمة من آل البيت

«١» قال دعبل بن علي الخزاعي في الامام علي بن أبي طالب ..

- ١ كَأَنَّ سِنَانَهُ أَبْدَأَ ضَمِيرُهُ فَمِيسَ لَهُ عَنِ الْقَلْبِ انْقِلَابُ
- ٢ وَصَارَ مَهْ كَبِيعَتِهِ بِخَمٍّ فَوَضَعَهَا مِنَ النَّاسِ الرِقَابَ

«٢» القصيدة الثامنة الخالدة في آل البيت ..

- ١ تَجَاوَبْنَ بِالْأَرْنَانِ وَالزُّفَرَاتِ نَوَاحٍ عَجْمُ الْفِظِ وَالنُّطْقَاتِ
- ٢ يُخْبِرْنَ بِالْأَنْفَاسِ عَنْ سِرِّ أَنْفُسٍ أُسَارَى هَوَى مَاضٍ وَآخِرِ آتٍ

«١» البيتان في شرح التبيان ج ١ ص ٢٢٣

«٢» راجع الفصل الخاص بهذه القصيدة في ص ٥٠-٥٧

والقصيدة : مئة وعشرون بيتاً وهي في المجلد الثاني عشر من بحار الانوار ص ٧٢ - ٧٤ وكشف الغمة ، ومجالس المؤمنين ص ٤٥١ واعيان الشيعة ٣٠/٣٣ وشرح القصيدة المطبوع ، وكشكول البحراي ٢/٣٢٥

ومن القصيدة قطع في الكتب الآتية :

أ - معجم الادباء ٤/١٩٤ مارجليوث وفيه الايات : ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، مع بيت يقع بين ٥٩ ، ٦٠ سترد الاشارة اليه .

ب - المدائح النبوية ص ١١٣ وفيه كما في المعجم (والظاهر انها منقولة عن المعجم بالنص) .

ج - المخطوطة العربية ببرلين تحت رقم ٧٥٣٩ وفيها (٢٥) بيتاً من القصيدة كما

٣ فأسعدنَ ، أو أسعفنَ حتى تقوضتْ صفوفُ الدجى بالفجر منهزمتْ

٤ على العرصات الخاليات من المها سلامُ شجَّ صبٍ ، على العرصاتِ

نوه عن ذلك (بروكلان) في المجلد ١١/ ١٢١ - ١٢٢ استناداً الى فهرس المخطوطات العربية للمستشرق اهلواردت ، وتوجد المخطوطة التي تضم هذه القطعة في مكتبة توبنجن TUBINGEN والى القارىء أبحاثها كما في الصورة الفوتوغرافية !

ذكرت محل الربع من عرفات فأجريت دمع العين بالعبرات

وبعد الايات : ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ،

٣٥ ، وصدره : أئمة عدل يقتدى بفعالهم . و٨٢ ، وبعده :

لقد أمنت نفسي بهم في حياتها واني لأرجو الأمن بعد وفاتي

و٩٠ ، ٩١ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، وبعده :

وآل زياد في القصور مصونة وآل رسول الله في الفلوات

١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٥ .

د - مطالب السؤؤل الجزء الثاني ط النجف وفيه (٢٥) بيتاً .

هـ - الفصول المهمة ط النجف وفيه (٢٥) بيتاً .

و - نسمة السحر « مخطوط » وفيه (٣٠) بيتاً .

ز - مقتل الحسين للخوارزمي ١٢٩/٢ وفيه (٤٥) بيتاً .

ح - نور الابصار ص ١٤٧ وفيه (٢٩) بيتاً .

ط - الاتحاف بحب الاشراف ص ١٦١-١٦٣ وفيه (٢٩) بيتاً .

ى - الامالي للطوسي ص ٦١ - ٦٢ وفيه (٢٢) بيتاً .

ك - تذكرة خواص الامة ص ١٣٠-١٣١ وفيها (٢٨) بيتاً . وفي حاشية الصفحة

المذكورة قصيدة دعبل وتبدأ من المطلع الاول .

ل - روضة الواعظين ص ٣١٧ وفيها ثمانية ايات ، وفي ص ٣٢٤ (١٤) بيتاً .

وتوجد قطع وأيات متفرقة في ما يأتي من الكتب : في تاريخ ابن عساكر ٢٣٤/٥

وتاريخ بغداد ٣٨٣/٨ والامالي للقالي ١٣٠/٢ ولسان الميزان ٤٣١/٢ ومنتهى المقال

ومروج الذهب ٣٠٨/٣ ومعجم البلدان ٣١٦/١ وزهر الآداب ١٣٣/١ و٣٣٤ ومناقب

- ٥ فعهدي بها خضر المعاهد ، مألفاً
 ٦ ليالي يُعدين الوصال على القلى ويُعدي تدانينا على المُربات
 ٧ وإذْ مِنْ يَلْحظنَ العيونَ سوافراً ويسترنَ بالأيدي على الوجناتِ
 ٨ وإذْ كُلُّ يومٍ لي بلحظي نشوةً يبيتُ لها قلبي على أنشوات
 ٩ فكم حصراتٍ هاجها بمحسّرٍ وقوفي يومَ الجمعِ من عرفات

- ١٠ ألم ترَ للأيامِ ما جرَّ جورُها على الناسِ من نقصٍ وطولِ شتاتِ
 ١١ ومن دولِ المستهزينَ ، ومن غدا بهم طالباً للنفورِ في الظلماتِ
 ١٢ فكيف ؟ ومن أنى يُطالبُ زلفَةً الى الله بعد الصومِ والصلواتِ
 ١٣ سوى حبِّ أبنائِ النبي ورهطهِ وبغضِ بني الزرقاءِ والعبلاتِ
 ١٤ وهندي ، وما أدت سميةً وابئُها اولو الكفرِ في الاسلامِ ، والفجراتِ

آل ابي طالب ٤٥٠/٣ وتقيح المقال ٤١٧/١ - ٤١٩ ومقالات الاسلاميين لابي الحسن
 الاشعري ص ١٣١ - ١٣٢ وص ١٤٤ وروضة الواعظين ص ٢٦٥ و ٢٧٠ وعيون اخبار
 الرضا ص ٣٦٨ وثمار القلوب ص ٢٣٣

(٥) المها : جمع مهاة - الشمس والبقرة الوحشية .

(٦) يقال : استعداد الامير على فلان فأعداني ؛ أي استعنت به . والقلى :

بالكسر - البغض .

(٩) محسر وعرفات : اسما مكان .

(١١) ويروى المستهزين . والمستهتر : المتهتك الذي لا يبالى .

(١٣) الزرقاء : ام مروان بن الحكم ؛ وكان يقال لها أيضاً « ام حنبل الزرقاء »

والعبلة : بفتح العين ؛ التامة الخلق ؛ وبها سميت ام قبيلة من قريش ؛ يقال لهم : العبلات
 وهم « امية الصغرى » .

(١٤) هند آكلة الاكباد : ام معاوية بن أبي سفيان وخبرها معروف .

١٥ هُمْ يَقْضُوا عَهْدَ الْكِتَابِ وَفَرْضَهُ وَحَكَمَهُ بِالزُّورِ وَالشُّبُهَاتِ
 ١٦ وَلَمْ تَكُ إِلَّا مَحْنَةً كَشَفَتْهُمْ تَرَاثُ بِلَا قَرْبَى ، وَمَلَكٌ بِلَاهِدَى
 ١٧ رَزَايَا أَرَاتَنَا خَضِرَةَ الْإِفْقِ حُمْرَةً وَرَدَّتْ أَجَاكَا طَعْمَ كُلِّ فِرَاتٍ
 ١٨ عَلَى النَّاسِ إِلَّا بَيْعَةَ الْفَلَتَاتِ بَدَعُوا تَرَاتٍ فِي الضَّلَالِ بَنَاتٍ
 ١٩ وَمَا سَهَّلَتْ تِلْكَ الْمَذَاهِبَ فِيهِمْ وَلَوْ قَلَدُوا الْمُوصَى إِلَيْهِ زَمَامَهَا
 ٢٠ وَمَا قِيلُ أَصْحَابِ السَّقِيفَةِ جَهْرَةً لَزُمَتْ بِمَأْمُونٍ عَلَى الْعِثْرَاتِ
 ٢١ وَمَقْتَرَسَ الْأَبْطَالِ فِي الْغِمَرَاتِ وَبَدَرٌ وَاحِدٌ شَاخَ الْمَهْضَبَاتِ
 ٢٢ أَخَا خَاتَمِ الرُّسُلِ الْمُصْطَفَى مِنَ الْقَذَى
 ٢٣ فَانْجَحَدُوا كَانَ الْغَدِيرُ شَهِيدَهُ

وسمية ام زياد بن ابيه ..

(١٩) أي ما سهلت الامور ووطدتها لمعاوية وأتباعه إلا بيعة « السقيفة » وقد روي عن عمر بن الخطاب انه قال : كانت بيعة ابي بكر فلتة اوقى الله المسلمين شرها ؛ فمن عاد الى مثلها فاقتلوه !!

(٢٠) وما قيل : القيل والقال اسمان . والسقيفة : الصفة ومنها سقيفة بني ساعدة التاريخية المقصودة في البيت ؛ التي تآمروا فيها على الخلافة والنبي بعد لم يدفن ا ويعتبر هذا الحدث الذي أسفرت عنه السقيفة أول وأهول مؤامرة دبرت في الاسلام !!

(٢١) ويروى : امورها . وزمت بتشديد الميم : شدت ، والموصى اليه : الامام علي بن ابي طالب .

(٢٢) في نسخ كثيرة : اخي خاتم ا

(٢٣) الغدير في الاصل : القطعة من الماء ويراد به هنا موضع معروف أعلن فيه النبي ص بعد منصرفه من حجة الوداع البيعة للامام علي بالخلافة من بعده ، والمواالات له « من كنت مولاه فهذا علي مولاه ، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه ، وانصر من نصره واخذل من خذله .. » في خبر متوافر متواتر معروف تناولته كتب كثيرة .

- ٢٤ وآي من القرآن 'تتلى' بفضله وإيثاره بالقوت في اللزبات
 ٢٥ و'غر' خلال ، أدركته بسبقها مناقب كانت فيه مؤتفات
 ٢٦ مناقب لم تدرك بكيد ، ولم 'تل' بشيء سوى حد القنا الذربات
 ٢٧ نجي جبريل الأمين ، وأنتم عكوف على العزى معا ومناة

- ٢٨ بكيتُ لرسم الدار من عرفات وأذريتُ دمع العين بالعبرات
 ٢٩ وفك 'عري' صبري وهاجت صباقي رسوم ديار أقفرت وعرات
 ٣٠ مدارس آيات خلت من تلاوة و'نزل' وحي مقرر العرصات
 ٣١ لآل رسول الله بالخيف من منى وبالركن والتعريف والجرات
 ٣٢ ديار عليّ والحسين وجعفر وحمزة والسجاد ذى الثغفات
 ٣٣ ديار لعبد الله والفضل صنوه نجي رسول الله في الخلوات

(٢٤) الآي : جمع الآية ، واللزبات : جمع اللزبة وهي الشدة والقحط .
 (٢٥) مؤتفات : جمع مؤتفة ، أي مستأنفة أو مبتدأة ، وروضة انف بضمين
 لم ترع .

(٢٦) الذربة : الحادة
 (٢٧) العزى . اسم صنم او شجرة كانوا يعبدونها ، ويقال انها كانت لغطفان
 ومناة بفتح الميم والنون - صنم من حجارة كانت تعبد بأرض هذيل او بغيرها .
 (٢٨، ٢٩) هما مفتتح القصيدة في بعض الاصول .
 (٣٠) مطلع القصيدة الثائية على رأي ياقوت الرومي .. وقد ذكر ابن الفثال في
 الروضة ص ١٩٤ وابن شهر آشوب في المناقب ٣/ ٤٥٠ : ان دعبلا أنشد الامام من قوله
 « مدارس آيات ... » ف قيل له ! لم تركت التشبيب ؟ قال : استحييت من الامام .
 واستغربت هذا القول لأن الآيات التي تقدمت البيت ليست كلها تشبيهاً .

- ٣٤ منازلُ وحيُّ الله يُنزلُ بينها على أحمدَ المذكور في السورات
 ٣٥ منازلُ قومٍ يُهتدى بهِداًهم فتؤمنُ منهم زلةُ العثراتِ
 ٣٦ منازلُ كانت للصلاة وللتقى وللصوم والتطهير والحسنات
 ٣٧ منازلُ جبريلُ الأمينُ يحلها من الله بالتسليم والرحماتِ
 ٣٨ منازلُ وحيُّ الله معدنُ علمه سبيلِ رشاد واضحِ الطرقاتِ
 ٣٩ ديارٌ عفاها كلُّ جونٍ مبادرٍ ولم تمعُ للأيام والسنوات
 ٤٠ فيا وارثي علمِ النبيِّ ، وآله عليكم سلامٌ دائمٌ النفعاتِ ا

- ٤١ قفا نسأل الدارَ التي خفَّ أهلها متى عهدُها بالصوم والصلوات ؟
 ٤٢ وأين الأولى شطتْ بهم غربَةُ النوى أفانين في الآفاقِ مفترقات ؟
 ٤٣ همُ أهل ميراثِ النبيِّ إذا اعتزوا وهم خيرُ ساداتٍ وخيرُ حُماة
 ٤٤ مطاعيمُ في الاعسار ، في كلِّ مشهدٍ لقد شرفوا بالفضل والبركات
 ٤٥ وما الناسُ إلا حاسدٌ ومكذَّبٌ ومضطعنٌ ذو إحنةٍ وتراتِ
 ٤٦ إذا ذكروا قتلُ بيدرٍ وخيرٍ ويوم حنينٍ أسبلوا العبرات

(٣٩) في الأعيان وغيره : ديار عفاها جور كل منابذ . وما أثبتناه عن المعجم .

(٤٢) وتروى : في الأقطار مفترقات

(٤٣) في معجم الادباء : قادات

(٤٤) وفي رواية : أئمة عدل يقندى بفعالهم .

(٤٥) في رواية : إلا غاصب ، ومضطعن - من الضغن وهو الحقد ، والاحنة

بالكسر : الحقد ، وترات جمع : ترة للموتور الذي قتل له قتيل ، وذو ترات ذو دماء .

(٤٦) بدر وخير وحنين : أمكنة دارت فيها معارك طاحنة بين المسلمين والمشركين

- ٤٧ فكيف يُحبونَ النبيَّ ورهطَه
 ٤٨ لقد لا ينوه في المقالِ وأضَمروا
 ٤٩ فان لم تكن إلا بقربي محمدٍ
 ٥٠ سقى الله قبراً بالمدينة غيشه
 ٥١ نبيّ الهدى ، صلى عليه ملكه
 ٥٢ وصلى عليه الله ما ذرَّ شارق
 وهم تركوا أحشاءهم وغرات ؟
 قلوباً على الأحقادِ منطويات
 فهاشمُ أولى من هنٍ وهنات
 فقد حلَّ فيه الأمنُ بالبركات
 وبلغَ عنا روحه التحفات
 ولاحتْ نجومُ الليلِ مبتدرات

- ٥٣ أفاطمُ ! لو خلتِ الحسينَ مجدلاً
 ٥٤ إذن للطمعِ اخذَ فاطمُ ! عنده
 ٥٥ أفاطمُ ! قومي يا ابنة الخيرِ واندي
 ٥٦ قبورُ بكوفانٍ ، وأخرى بطيبة
 وقد ماتَ عطشاناً بشطّ فرات
 وأجريت دمعَ العينِ في الوجنات
 نجومَ سماواتِ بأرضِ فلاة
 وأخرى بفتحِ ناهيا صلواتي

(٤٧) الوغرة : شدة الحرارة ، يقول : كيف يحب هؤلاء النبي وآله وقد تركوا أحشاءهم متوقدة مشتعلة من الغيظ على قتالهم في هذه المواقع .

وكان سيف الامام علي بن ابي طالب الذي أقام الاسلام هو الذي حطم رؤوس اولئك المشركين ، فظلت صدور ذويهم تغلي واغرة حتى اليوم ، والى غد !!

(٥٦) في معجم الادباء ط مارجليوث : كوفات ، بالناء . وقبور كوفان : قبور من استشهد بالكوفة مثل الامام علي بن ابي طالب ومن بعده في ايام بني امية . وقبور طيبة : هي قبور أئمة البقيع وغيرهم من آل النبي . وقبور فح : قبر الحسين بن علي ابن الحسن المثلث بن الحسن المثنى وغيره من العلويين الذين استشهدوا بفتح في ايام بني العباس سنة ١٦٩ هـ . وبأرض الجوزجان : قبر يحيى بن زيد بن علي بن الحسين ومن كان معه وذلك في ايام الوليد الاموي . وبأخرى - وهو موضع بين الكوفة وواسط - قبر ابراهيم ابن عبد الله بن الحسن بن علي الذي استشهد في ايام المنصور سنة ١٤٥ هـ . ويغداد :

- ٥٧ وأُخرى بأرض الجوزجان محلّها وقبرٌ بباخرا ، لدى الغربات
- ٥٨ وقبرٌ ببغدادٍ لنفسٍ زكيةٍ تضمنها الرحمانُ في الغرُفات
- ٥٩ فاما المصنّاتُ التي لستُ بالغأ مبالغاً مني بكنهه صفات
- ٦٠ نفوسٌ لدى النهرين من أرض كربلا معرُسهمُ فيها بشطّ فرات
- ٦١ تُوفوا عطاشاً بالفرات ، فليتنى نُوفيتُ فيهمُ قبلَ حينٍ وفاي
- ٦٢ إلى الله أشكو اوعةً عند ذكركمُ سقتني بكأسِ الذلِّ والفظامات
- ٦٣ أخافُ بأنّ أزدأرهم فتشوقني مصارعهم بالجزعِ فالنّخلات
- ٦٤ تقسمهمُ ريبُ الزمان ، كما ترى لهم عفرةً مغشيةً الحجرات
- ٦٥ سوى أنّ منهمُ بالمدينة عصبّةٌ - مدى الدهر - انضاءً من الأزمات

قبر الامام موسى الكاظم ومجد الجواد ، وقد جاء في المناقب ٣/٤٥٠ ومنتهى المقال والأعيان وغيرها : ان دعبلّا لما بلغ هذا البيت قال له الامام الرضا « أفلا ألحق لك بهذا الموضع بيتين بهما تمام قصيدتك ؟ » فقال : بلى ، يا بن رسول الله فقال الامام الرضا :

وقبر بطوس يالها من مصيبة ألحت على الأحشاء بالزفرات
الى الحشر حتى يبعث الله قائماً يفرج عنا الغم والكربات

فقال دعبل : هذا القبر الذي بطوس قبر من ؟ قال الامام : هو قبري ..!

وقد أورد ياقوت البيت الثاني من جملة قصيدة دعبل ... فلم نذكره في القصيدة .

(٥٩) في المعجم : المصنّات وفي غيره : الممضات وهما من أصم وأمض .

(٦٠) هكذا في المعجم ، وفي البحار والأعيان : قبور بحنجب او يبطن النهر . والمعرس

من التعريس ، النزول في المسكان . اما هذه النفوس او القبور فهي للشهيد الامام الحسين ابن علي واصحابه الأبرار الذين استشهدوا دفاعاً عن الكرامة والعقيدة والايان .

(٦٣) ازدراهم : مضارع ، أي أزورهم

(٦٤) هكذا في المعجم ، وفي غيره من الاصول : ريب المنون ، ولهم عقوة ، والعقوة

الساحة او ماحول الدار ، والعفرة : محلة القوم او وسط الدار ..

- ٦٦ قليلة زوّارٍ ، سوى بعض زوّارٍ من الضمير والمُعقبان والرخات
- ٦٧ لهم كل حين نومةٌ بمضاجعٍ - لهم في نواحي الأرض - مختلفات
- ٦٨ وقد كان منهم بالحجاز وأهلها مغاويرٌ ، يُختارون في السروات
- ٦٩ تنكبُ لأواء السنين جوارهم فلا تصطليهم جمرة الجرات
- ٧٠ حتى لم تزره المذنباتُ ، وأوجه تضيء لدى الاستار في الظلمات
- ٧١ اذا وردوا خيلاً تشمسُ بالقنا مساعير جمر الموت والنمرات
- ٧٢ وإن فحروا يوماً أتوا بمحمدٍ وجبريلَ والفرقانِ والسورات
- ٧٣ وعدوا علياً ذا المناقب والعلّا وفاطمةَ الزهراءَ خيرَ بنات
- ٧٤ وحمةَ والعباسَ ذا الهدي والتقى وجعفرَ الطيارَ في الحجبات
- ٧٥ اولئك ، لا منتوجٌ هندي وحزبها سميةٌ ، من نوكتي ومن قدرات
- ٧٦ سُدَّسألُ تيمُّ عنهم وعدَّيها ويعةُهم من أُنجر الفجرات
- ٧٧ همُ منعوا الآباءَ من أخذِ حقهم وهم تركوا الابناءَ رهنَ شتات

(٦٦) هكذا في المعجم ، وفي غيره : سوى ان زوراً ، وما في المعجم أنسب لعدم وجود خبر (ان) في الرواية الثانية .

(٦٧) في غير المعجم ثوت في نواحي الارض

(٦٨) في غير المعجم : مغاوير نحارون في الازمات

(٦٩) اللاأواء : الشدة

(٧٠) في رواية : لم تزره المذنبات

(٧١) في غير المعجم :

اذا وردوا خيلاً بسممر من القنا مساعير حرب اقحموا الغمرات

(٧٥) النوك : بضم النون وفتحها - الحق ، ورجل انوك والجمع نوكتي .

٧٨ وهم عدلوهـا عن وصيِّ محمدٍ فبيعتهمُ جاءت على الغدراتِ

٧٩ ملامك في أهلِ النبيِّ ، فانهمُ أحبايَ ، ما عاشوا وأهلُ نقاتي

٨٠ تخيرتهمُ رشداً لا مري ، فانهمُ على كلِّ حالٍ خيرة الخيرات

٨١ نبذتُ إليهمُ بالمودة صادقاً وسألتُ نفسي طائماً لولائي

٨٢ فياربُ زدني من يقيني بصيرةً وزدْ حُبهمُ ياربُ ا في حسناتي

٨٣ سأبكيهمُ ما حجَّ لله راكبٌ وما ناحَ قريٌّ على الشجرات

٨٤ بنفسي أنتمُ من كهولٍ وفتيةٍ لفكِّ عُناةٍ ، أو لحمل ديات

٨٥ وللخيل لما قيدَ الموتُ خطوها فأطلقتهمُ منهنَّ بالذربات

٨٦ أحبُّ قصيِّ الرحمـ من أجل حبكمُ واهجرُ فيكم اسرتي وبناتي

٨٧ وأكتمُ حبيكمُ مخافةً كاشحٍ عنيدٍ لأهل الحقِّ غيرِ مُوات

٨٨ فيا عينُ بكّيتهمُ ، وجودي بعبدةٍ فقد آنَ للتسكاب والهملات

٨٩ لقد خفتُ الأيامُ حولي بشرها واني لأرجو الاثمنَ بعد وفاتي

(٨٠) في غير المعجم : رشداً لنفسي ، والخيرة بكسر الاول وفتح الثاني : اسم

للمصدر او مصدر (اختار) وقد يسكن وسطه ، ويقال : قوم بررة وخيرة جمع خيّر .

(٨٢) في غير المعجم : زدني في هواي ، او : زد قلبي هدى وبصيرة ، كما في

نسخة برلين .

(٨٣) الحج في اللغة القصد ، وهذا يسمى الطريق الواضح ، والقمرى بالياء

المشددة ضرب من الحمام .

(٨٤) العناية جمع العاني : الاسير ، والديات جمع الدية : التعويض الذي يعطى

لدوي الجنى عليه .

(٨٧) حبيكم لغة في حبكم ، والكاشح الذي يضمن العداوة

(٨٩) في رواية : لقد خفت في الدنيا وایام سعيها

- ٩٠ أَلَمْ تَرَ أَنِي مِنْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً أَرُوحُ وَأَغْدُو دَائِمَ الْحَسَرَاتِ
 ٩١ أَرَى فَيْئَهُمْ فِي غَيْرِهِمْ مُتَقَسِّمًا وَأَيْدِيهِمْ مِنْ فَيْئِهِمْ صَفَرَاتِ
 ٩٢ فَكَيْفَ آدَاوِي مِنْ جَوَى؟ لِي وَالْجَوَى أَمِيَّةُ أَهْلِ الْفَسْقِ وَالتَّبَعَاتِ
 ٩٣ فَآلُ رَسُولِ اللَّهِ نَحَفٌ جَسُومُهُمْ وَآلُ زِيَادٍ حُفْلُ الْقَصَرَاتِ
 ٩٤ بَنَاتُ زِيَادٍ فِي الْقُصُورِ مَصُونَةٌ وَآلُ رَسُولِ اللَّهِ فِي الْفُلُوتِ
 ٩٥ سَأُبْكِيهِمْ مَا ذُرَّ فِي الْأَرْضِ شَارِقٌ وَنَادَى مُنَادِي الْخَيْرِ بِالصَّلَاةِ
 ٩٦ وَمَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَحَانَ غُرُوبُهَا وَبِاللَّيْلِ أَبْكِيهِمْ ، وَبِالْغَدَاةِ
 ٩٧ دِيَارُ رَسُولِ اللَّهِ أَصْبَحْنَ بَلْقَمًا وَآلُ زِيَادٍ تَسْكُنُ الْحَجَرَاتِ
 ٩٨ وَآلُ رَسُولِ اللَّهِ تَدْمِي نَحُورَهُمْ وَآلُ زِيَادٍ آمَنُوا الْمَسْرِبَاتِ
 ٩٩ وَآلُ رَسُولِ اللَّهِ نَسَبِي حَرِيمُهُمْ وَآلُ زِيَادٍ رَبَّةُ الْحُجَلَاتِ
 ١٠٠ إِذَا وَتَرُوا مَدُوا إِلَى وَاتْرِبُهُمْ أَكْفًا عَنِ الْأَوْتَارِ مُنْقَبِضَاتِ

(٩٠) فِي رَوَايَةٍ : مِثْلَانِ ، وَالْحِجَّةُ بِالْكَسْرِ السَّنَةُ

(٩١) الْفَيْءُ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْيَاءِ : الْخَرَاجُ أَوْ الْغَنِيمَةُ وَيُرِيدُ أَنْ أَيْدِيَهُمْ صَفَرٌ مِنْ حَقِّهِمُ الْمُتَقَسِّمِ ظُلْمًا ، وَقَالُوا : لَمَّا بَلَغَ دَعْبِلُ هَذَا الْبَيْتَ بَكَى الْإِمَامُ ! وَقَالَ : صَدَقْتَ يَا خَزَاعِي !

(٩٣) الْقَصْرَةُ مَحْرُكَةٌ : أَصْلُ الْعَنْقِ وَتُرْوَى بِدَلِّ « حَفْلٍ » غَلْظٌ بِالتَّشْدِيدِ

(٩٨) الْمَسْرِبُ بَفَتْحِ السَّيْنِ وَسُكُونِ الرَّاءِ ، الْأَبْلُ وَمَا رَعِيَ مِنَ الْمَالِ ، وَيُقَالُ : هُوَ آمِنٌ فِي سَرْبِهِ أَيْ فِي نَفْسِهِ .

(١٠٠) فِي الْمَعْجَمِ : مَدُوا إِلَى أَهْلِ وَتَرَهُمْ • قَالُوا : وَلَمَّا بَلَغَ دَعْبِلُ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ مِنْ أَنْشَادِهِ جَعَلَ الرِّضَا يَقْلِبُ كَفِيهِ وَيَقُولُ « أَجَلُ وَاللَّهِ مُنْقَبِضَاتِ »

وَالْوَتُورُ مَنْ يَطْلُ دَمَ قَتِيلِهِ ، وَالْوَتْرُ الدَّمُ الْمَطْلُوعُ ، قَالَ الصَّنْعَانِيُّ فِي نَسْمَةِ السَّحَرِ « وَقَدْ حَاقَتْهُ الثَّوْرِيَّةُ وَهُوَ ذَاهِلٌ فِي قَوْلِهِ إِذَا وَتَرُوا •• لِأَنَّ الْوَتْرَ الْأَوَّلَ بِكَسْرِ الْوَاوِ »

- ١٠١ فلولا الذى أرجوه فى اليوم أو غد
١٠٢ خروج إمام لا محالة خارج
١٠٣ يميزُ فينا كلَّ حقّ وباطل
١٠٤ سأقصر نفسي جاهدًا عن جدالهم
١٠٥ فيا نفسُ طيبي ، ثم يا نفسُ البشري
١٠٦ ولا تجزعي من مدة الجور ، اني
١٠٧ فان قرّب الرحمنُ من تلكَ مدتي
١٠٨ شُفيتُ ، ولم أترك لنفسي رزيةً
١٠٩ فاني من الرحمن أرجو بحبهم
١١٠ عسى الله أن يرناح للخلق انه
١١١ فان قلتُ عرفاً ، أنكروه بمنكر
١١٢ أحاولُ نقلَ الشمسِ عن مستقرّها
١١٣ فن عارفٍ لم ينتفع ، ومعانِدٍ
- لقطع قلبي إثرهم حشرات
يقوم على اسم الله والبركات
ويجزى على النعماء والنقمة
كفاني ما ألقى من العبرات
فغيرُ بعيد كلُّ ما هو آت
أرى قوتي قد آذنتُ بثباتي
وأخّر من عمرى لطول حياتي
ورويتُ منهم منعلي وفتاتي
حياةً لدى الفردوسِ غير بتات
الى كلِّ قومٍ دائمُ اللحظات
وغطوا على التحقيق بالشبهات
وأسمع أحجاراً من الصلوات
يميلُ مع الأهواء والشهوات

الذحل ؛ وهو الدم يطلب به الرجل ؛ والأوتار جمع الوتر الذي يشد به على عود اللهو ؛
وجمع الوتر الذى هو الذحل ؛ ففيه تورية سافرة النقاب ؛ متلاية من وراء الحجاب «
(١٠٢) عندما انتهى دعبل الى هذا البيت والبيت الذي يليه قال له الامام « يا خراعي

نطق روح القدس على لسانك بهذين البيتين » انظر المناقب ٣/ ٤٥٠

(١٠٥) فى نسخة القطعة ببرلين ٠٠٠ ثم يا نفس فاصبري

(١٠٧) وفى رواية : وأخّر من عمرى ووقت وفاتي

(١٠٩) البتات : القطع ؛ وهو يرجو أن تكون حياته فى الفردوس غير مقطوعة

(١١٢) ويروى أحاول نقل الصم . واسماع احجار

(١١٣) ويروى تميل به الاهواء للشبهات

- ١١٤ قصاراي منهم أن أموت بغصة تردد بين الصدر واللاهوت
١١٥ كأنك بالاضلاع قد ضاقَ رجبها لما ضمنت من شدة الزفرات

«٣» قال ابن المعتز .. « وهو صاحب التائية الاخرى التي أولها ..

- ١ طرقتك طارقة المنى بديت لا تظهرى جزعا ، فأت بدات
 - ٢ فى حب آل المصطفى ووصيه شغل عن اللذات والفتيات
 - ٣ إن النشيد بحب آل محمد أزكى ، وأنقم لي من القينات
 - ٤ فاحش القصيدة بهم وفرغ فيهم قلباً ، حشوت هواه باللذات
 - ٥ واقطع حباله من يريد سواهم فى حبهم تحمل بدار نجاة
- وهي ايضاً طويلة مشهورة فتركنا ارادها ا

«٤» دخل عبد الله بن طاهر على المأمون فقال له .. أي شيء تحفظ يا عبد الله لدعبل ؟ فقال .. أحفظ أبياتاً له في أهل أمير المؤمنين ، قال .. هاتها ويحك ، فأنشده لدعبل ..

- ١ سقياً ورعياً لأيام الصبايات أيام أرفل في أثواب لذاتي

(١١٤) وروى نحسب منهم أن ابوء بغصة واللاهوت جمع اللاهات ؛ اللحمه المشرفة على الحلق

«٣» الايات من ١ - ٥ في طبقات ابن المعتز ص ١٢٦ بالفوتوغراف و ط مصر ص ٢٦٨ والبيتان ٣ ، ٢ في لسان الميزان ٤٣١/٢ وفيه : اليسير بدل النشيد .
«٤» الايات من ١ - ١٥ في مجموعة السهاوي ص ١٢ والايات من ١ - ٤ في الاغانى ١٨ - ٤٤ وتاريخ ابن عساكر ٢٢٩/٥ وفيه « لما تلئت القصيدة عند المأمون قال ؟ لله دره ما اوصفه وانصفه » والايات في معاهد التنصيص ص ٢٧٣ ونسمة السحر مخطوط ودائرة المعارف لوجدي ٤/٤٥ وعصر المأمون ٣/٢٥٩

- ٢ أيارم غصني رطيبٌ، من لدونتهِ .
 ٣ دَعُ عَنْكَ ذِكْرَ زَمَانٍ فَاتَ مَطْلَبُهُ
 ٤ واقصدْ بكلِّ مدحٍ أَنْتَ قائلُهُ
 ٥ آلَ الرسولِ مصابيحَ الهدايةِ، لا
 ٦ قد أنزلَ اللهُ في أطرافِهِمْ سُوراً
 ٧ منهمْ أنوارَ الحسنِ السَّاقِي العدى 'جُرْعاً
 ٨ إنْ كَرَّفِي الجيشَ فرَّ الجيشُ منهزماً
 ٩ صهرُ الرسولِ على الزَّهراءِ، زَوْجُهُ .
 ١٠ فَأُثْمِرَتْ خَيْرَ أَهْلِ الْأَرْضِ بَعْدَهَا
 ١١ إِذَا سَقَى حَسَنًا سَمًا مَعِيَةً ، أَوْ
 ١٢ لَذَاكَ مَنْ بَدَأَ فِي ظَلَمِ امْهَا
 ١٣ وَقَادَ شَيْخَهِمَا قَسراً لِبَيْعَةٍ مَنْ
 ١٤ ظُلَامَةٌ لَمْ تَزَلْ تُتَسَنَّى إِثْرَهُمْ
 ١٥ ياربِّ زِدْنِي رُشْداً مِنْ مَحَبَّتِهِمْ
- أَصْبُو إِلَى غَيْرِ جَارَاتِي وَكُنَاتِي
 واقذفْ بِرَجْلِكَ عَنْ مَتَنِ الْجَهَالَاتِ
 نحوَ الهداةِ بني بيتِ السَّكْرَامَاتِ
 أَهْلُ الْغَوَايَةِ ، أَرْبابُ الضَّلَالَاتِ
 تُثْنِي عَلَيْهِمْ ، وَتَدَّاهَا بآيَاتِ
 مِنَ الرَّدَى بِحَسَامٍ لَا بَكَاسَاتِ
 عَنْهُ ، فَتَعَثُّ أَيْدَانُ بَهَامَاتِ
 اللهُ الْعَلِيُّ بِهَا فَوْقَ السَّمَاوَاتِ
 أَعْنِي الشَّهِيدِينَ سَادَاتِ الْبَرِيَّاتِ
 عَلَى حُسَيْنٍ يَزِيدُ شَنْ غَارَاتِ
 حَتَّى قَضَتْ غَضَباً مِنْ ظَلَمِهَا الْعَاتِي
 قَدْ كَانَ بَايَعَهُ فِي ظِلِّ دُوحَاتِ
 لَمْ تَنْتَهِ عَنْ سَالِفِ مِنْهُمْ وَلَا آتِ
 وَاشْفِ فُؤَادِي مِنْ أَهْلِ الضَّلَالَاتِ

«٥» وقال في الامام علي ..

- ١ أَلَا إِنَّهُ طَهْرُ زَكِيٍّ مَطْهَرٍ
 ٢ غَلاماً وَكَهْلاً خَيْرَ كَهْلٍ وَيَانِعٍ
 ٣ وَأَشْجَعَهُمْ قَلْباً ، وَأَصْدَقَهُمْ أَخاً
- سَرِيعٌ إِلَى الْخَيْرَاتِ وَالْبِرَّكَاتِ
 وَأَبْطَلَهُمْ كَفْأً إِلَى الْكِرْبَاتِ
 وَأَعْظَمَهُمْ فِي الْمَجْدِ وَالْقُرْبَاتِ

«٥» الايات من ١ - ٥ في المناقب لابن شهر اشوب ٩٣/٣ والايات ٦، ٥ في

- ٤ أخو المصطفى، بل صهره ووصيه من القوم والستار للمورات
٥ كهارون من موسى على رغم معشره سفال لثام شقق البشرات
٦ فقال: ألا من كنت مولاه منكم فهذا له مولى بعيد وفاتي
٧ أخي، ووصي، وابن عمي، ووارثي وقاضي ديوني من جميع عداتي

«٦» وقال في الامام الرضا ..

- ١ ألا ما لعيني بالدموع استهلت ولو فقدت ماء الشئون لقرت
٢ على من بكتته الأرض واسترجعت له رؤوس الجبال الشامخات وذلت
٣ وقد أعولت تبكي السماء لفقده وأنجمها ناحت عليه وكلت
٤ رزينا رضي الله سبط نبينا فأخلفت الدنيا له وتولت
٥ فنحن عليه اليوم اجدر بالبكا لمرزقة عزت علينا وجلت
٦ وما خير دينا بعد آل محمد ألا لنبالها اذا ما اضمحلت
٧ تجلت مصيبات الزمان ولا أرى مصيبتنا بالمصطفين تجلت

«٧» وله من قصيدة يبكي الحسين ..

- ١ أسبلت دمع العين بالعبرات وبت تقاسي شدة الزفرات

«٦» الايات من ١ - ٧ في المناقب ٣/٤٨٤ والبيتان ١، ٢ في الاعيان ٣/٣٥٣

وشرح القصيدة التائية .

«٧» القصيدة في مقتل الحسين للخوارزمي ٢/١٣٢ وهي - عدا البيت (١٢) في

كتاب الغدير ٢/٣٨١ والايات ١، ٣، ٤، ٥، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، في مجموعة
الساوي ص ١٤ وفيها

ألا فابكهم حقاً وادم عليهم عيوناً بجاري الدمع منسكبات

- ٢ وتبكي على آثار آل محمد
٣ ألا فابكهم حقاً وأجر عليهم
٤ ولا تنس في يوم الطفوف مصابهم
٥ سقى الله أجداً على طف كربلا
٦ وصلى على روح الحسين وجسمه
٧ قتيلاً بلا جريم ينادي لنصره
٨ أأنسى - وهذا النهر يطفح - ظامئاً
٩ فقل لابن سعد - أبعد الله سعده -
١٠ سأقنت طول الدهر ما هبت الصبا
١١ على معشر ضلوا جميعاً وضيعوا
١٢ لقد رفعوا رأس الحسين على القنا
١٣ توفوا عطاشاً نازحين ، وغادروا
١٤ يعز على المختار أن يمكث ابنه
١٥ ويرفع رأس الرمح رأس حبيبه
١٦ وينكته بالعود من لاكت أهله
١٧ مصائب أجرت عين كل موحد
- وقد ضاق منك الصدر بالحسرات
عبوناً لريب الدهر منسكبات
بداهية من أعظم النكبات
مرباعاً أمطار من الزنات
طريحاً على النهرين بالقلاوات
- فريداً وحيداً - أين أين نحاتي؟
قتيلاً ومظلوماً بنير رات
: سنلقى عذاب النار واللعنات
وأقنت بالآصال والغدوات
مقال رسول الله بالشبهات
وساقوا نساء حسراً ولهات
مدارس وحي الله مندرسات
طريحاً بلا دفن لدى الهبات
ويسرى به للشام في الحرمات
لجزرة كبداء لم يسغ بلهات
دماء ، رماها القلب بالعبرات

ولا تنس في يوم الطفوف مصابهم
سقى الله في جنب الفرات قبورهم
فكبتهم من اعظم النكبات
وان لم يذوقوا فيه طعم فرات

«٨» وقال في الامام علي ..

- ١ نطق القرآنُ بفضلِ آلِ محمدٍ وولايةٌ لعلَّيه لم تجحدِ
- ٢ لولايةِ المختار من خير الوريْ بعد النبي الصادق المتودد
- ٣ إذ جاءه المسكينُ حالَ صلاته فامتدَّ طوعاً بالذراع وباليـد
- ٤ فتناول المسكينُ منه خاتماً هبةً الكريم الاجودِ بن الاجود
- ٥ فاختره الرحمانُ في تنزيله من حاز مثلَ فخاره فليعدد
- ٦ ان الالهَ وليكم ورسوله والمؤمنينَ ، فمن يشأ فليجحد
- ٧ يكن الالهَ خصيمه فيها غداً واللهُ ليس بمخلفٍ في الموعد

«٩» وقال في الامام الرضا ..

- ١ يا حسرةً تترددُ وعبرةً ليس تنفدُ
- ٢ على عليٍّ بن موسى .. بن جعفر بن محمد
- ٣ قضى غريباً بطوس مثلَ الحسام المجرّد
- ٤ ياطوسُ طوباك قد صرت لابن أحمدَ مشهد
- ٥ ويا جفوني استهلي ويا فؤادي توقدُ

«٨» الايات من ١ - ٧ في المناقب ٢/٢١٢ وفيه : من خير الذي .. و : هبط
الكريم الاجودي الاجود ا و : المؤمنون .

«٩» الايات من ١ - ٥ في مجموعة السهاوي ص ١١ والبيتان ١ ، ٢ في روضات
الجنات والمناقب ٣/٨٣ والاعيان ٣٠/٣٥٣

« ١٠ » وقال في الامام علي ..

- ١ سَقِيًّا لِبَيْعَةِ أَحْمَدٍ وَوَصِيٍّ أَعْنَى الْأَمَامِ وَلَيْنَا الْمَحْسُودَا
- ٢ أَعْنَى الَّذِي نَصَرَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا قَبْلَ الْبَرِيَّةِ نَاشِئًا وَوَلِيدَا
- ٣ أَعْنَى الَّذِي كَشَفَ الْكُرُوبَ وَلَمْ يَكُنْ فِي الْحَرْبِ عِنْدَ لِقَائِهَا رَعْدِيدَا
- ٤ أَعْنَى الْمَوْحِدَ قَبْلَ كُلِّ مُوَحِّدٍ لَا عَابِدًا وَثَنًا ، وَلَا جَلُودَا
- ٥ وَهُوَ الْمَقِيمُ عَلَى فِرَاشِ مُحَمَّدٍ حَتَّى وَقَاهُ كَايِدًا وَمُكَيِدَا
- ٦ وَهُوَ الْمَقْدُمُ عِنْدَ حُومَاتِ الْهِنْدِي مَا لَيْسَ يَنْكُرُ طَارِفًا وَتَلِيدَا

« ١١ » وقال في الامام الحسين بن علي من قصيدة طويلة ..

- ١ إِنْ كُنْتَ مَحْزُونًا ، فَمَا لَكَ تَرْقُدُ ؟ هَلَّا بِكَيْتَ لِمَنْ بَكَاهُ مُحَمَّدُ ؟
- ٢ هَلَّا بِكَيْتَ عَلَى الْحُسَيْنِ وَأَهْلِهِ إِنْ الْبَكَاءَ عَلَى الْحُسَيْنِ لِيُحْمَدُ
- ٣ فَلَقَدْ بَكَتَهُ فِي السَّمَاءِ مَلَائِكُ زَهْرٌ ، كَرَامٌ ، رَاكِعُونَ وَسُجَّدُ
- ٤ لَمْ يَحْفَظُوا حَقَّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِذْ جَرَعُوهُ حَرَارَةً مَا تَبْرَدُ
- ٥ وَتَضَمُّعَ الْإِسْلَامِ يَوْمَ مَصَابِهِ فَالْدِينُ يَبْكِي فَقْدَهُ وَالسُّودُودُ
- ٦ أَنْسَيْتَ إِذْ صَارَتْ إِلَيْهِ كِتَابُ فِيهَا ابْنُ سَعْدٍ وَالطُّغَاةُ الْجَحْدُ
- ٧ فَسَقَوْهُ مِنْ جَرَعِ الْخُتُوفِ بِمَشْهَدٍ كَثُرَ الْعَدُوُّ بِهِ ، وَقُلَّ الْمُسْعِدُ
- ٨ ثُمَّ اسْتَبَاحُوا الظَّاهِرَاتِ حَوَاسِرًا فَالْشَّمْلُ مِنْ بَعْدِ الْحُسَيْنِ مَبْدَدُ

« ١٠ » الايات من ١ - ٤ في المناقب ٣٠٩/١ والبيتان ٦٥ ، ٦ في ٣٣٨/١

(٦) لعله حومات الوغى ..

« ١١ » الايات من ١ - ١٥ في مقتل الحسين للخوارزمي ١٣٣/٢ ومنها في

المناقب ٢٦١/٣ والغدير ٣٨٢/٢ مع اختلاف في بعض ألفاظ القصيدة لا يؤبه به ..

- ٩ كيف القرارُ ؟ وفي السبايا زينبُ ؟
 ١٠ هذا حسينُ بالسيوفِ مقطَعُ
 ١١ عارٍ بلا كفنٍ . صريعٌ في الثرى
 ١٢ والطيبونَ بنوكَ قَتلى حوله
 ١٣ يا جُدًا من تُكلى ، وطولِ مصيبي
 ١٤ يا جُدًا قد منعوا الفراتَ وقَتَلوا
 ١٥ يا جُدًا ان الكلبَ يشربُ آمِنًا
- تدعو بفِرطِ حرارةٍ : يا أحمدُ
 متخضبٌ بدماهِ ، مستشهدُ
 تحت الحوافِرِ والسناجِكِ يُخضدُ
 فوق الترابِ ، ذبايحُ لا تُلحدُ
 ولما أَعانِيهِ أقومُ وأقعُ — د
 عطشًا ، فكان من الدماءِ الموردُ
 ربيًا ، ونحن عن الفراتِ نظردُ

«١٢» وقال في الامام الحسين بن علي من قصيدة ..

- ١ يا أُمَّةً قَتَلْتُ حَسِينًا غَنَوَةً لم ترعَ حقَ الله فيه فتهتدي
 ٢ قَتَلُوهُ يَوْمَ الطِفْرِ طَعْنًا بِالْقَنَا وبكلِّ أَيْضَ صَارِمٍ وَمَهْنَدِ
 ٣ وَلَطَالَمَا نَادَاهُمْ بِكَلَامِهِ : جَدِي النَّبِيُّ خَصِيمُكُمْ فِي الْمَشْهَدِ
 ٤ جَدِّي النَّبِيُّ ، وَأَبِي عَلِيٍّ فَاعْلَمُوا وَالْفَخْرُ فَاطِمَةُ الزَّكِيَّةُ مُحْتَدِي
 ٥ يَأْقَوْمُ ان المَاءَ يَشْرُبُهُ الْوَرَى وَلَقَدْ ظَمَمْتُ ، وَقَلَّ عَنْهُ تَجَلْدِي
 ٦ قَدْ شَفَنِي عَطْشِي ، وَأَقْلَقَنِي الَّذِي أَلْقَاهُ مِنْ ثَقْلِ الْحَدِيدِ الْمَجْهَدِ
 ٧ فَأَتَاهُ سَهْمٌ مِنْ يَدٍ مَشْعُومَةٍ مِنْ قَوْسٍ مَلْعُونٍ خَبِيثِ الْمَوْلَدِ
 ٨ يَاعَيْنُ جُودِي بِالْدموعِ وَجُودِي وَابْكِي الْحَسِينَ السَّيِّدَ ابْنَ السَّيِّدِ

«١٣» من روائع دعبل قوله من قصيدته الرائية المعروفة ..

- ١ تأسفتُ جارتِي لما رأت زَواري وعدتِ الشيبَ ذنباً غيرَ مُغتَفرِ
- ٢ ترجو الصبا بعدما شابت ذوائبُها وقد جرتُ طلقاً في حلبةِ الكبر
- ٣ أجارتِي ! انَّ شيبَ الرأسِ ثقلني ذكرَ الغواني ، وأرضاني من القدر
- ٤ لو كنتُ أركنُ للدينا وزينتها إذا بكيتُ على الماضينَ من نفري
- ٥ أخني الزمانُ على أهلي فصدعهم تصدعَ الشعبَ لاقى صدمةَ الحجر
- ٦ بعضُ أقامَ ، وبعضُ قد أهابَ به داعيُ المنية ، والباقي على الاثر
- ٧ اما المقيمُ فأخشى أن يفارقني ولستُ أوبةً من ولى بمنظر
- ٨ أصبحتُ أخبرَ عن أهلي وعن ولدى كحالمٍ قصَ رؤيا بعدَ مذكر
- ٩ لولا تشاغلُ نفسي بالاولى سلفوا من أهل بيت رسول الله لم أقر

«١٣» القصيدة في مجالس المؤمنين وروضات الجنات ص ٢٨٠ والاعيان ٣٠/٢٨٧

وانظر امالى الشيخ الطوسى والطليعة للساوى (خ) وفيهما : ان دعبلا قبل حصوله على الأمان كان محتفياً عند أبي دلف !

والآيات ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤ في تاريخ ابن عساكر ٥/٢٣٣ وآداب اللغة العربية عدا البيت (١٩) ٢/٧٣ وكذا المدائح النبوية ص ١٠٩ والأغاني ١٨/٥٧ ومعاهد التنصيص ص ٢٧٥ والآيات ١٣، ١٤، ٢٢، ٢٣، ٢٤، في تأسيس الشيعة ص ١٩٤ والآيات ١٥، ١٦، ١٧ في معجم البلدان ٢/٣٦٧ ط بيروت . وكذا الآيات ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤ في المذكور ٤/٥٠ والمناقب ج ٢ والبيت ٢٣ في المجموعة المخطوطة ١٠٦ في المكتبة الرضوية . والآيات ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٢ في زهر الآداب للقيرواني والآيات من ٢١-٢٤ في روضة الواعظين ص ٢٨١ والمناقب ٣/٤٦٨

ومن انباء القصيدة : قدم دعبل على المأمون بعد ان هجاء ! فاستنشد هذه القصيدة فانكرها ، ثم أنشدها بعد اعطائه الأمان ، ولما أتم دعبل انشادها ضرب المأمون الأرض بعمامة وقال : صدقت والله يادعبل !

- ١٠ وفي مواليك للمحزون مشغلة
 ١١ كم من ذراع لهم بالطف بائنة
 ١٢ انسى الحسين ومسراهم لمقتله
 ١٣ يا امة السوء ما جازيت احمد عن
 ١٤ خلفتموه على الابداء حين مضى
 ١٥ وليس حي من الاحياء نعمه
 ١٦ إلا وهم شركاء في دماهم
 ١٧ قتل وأسروا وتحريق ومنهبة
 ١٨ أرى أمة معذورين ان قتلوا
 ١٩ قوم قتلتم على الاسلام أو لهم
 ٢٠ أبناء حرب ومروان واسرهم
 ٢١ اربع بطوس على قبر الزكي اذا
 ٢٢ قبران في طوس : خير الناس كلهم
- من ان يبیت لمفقود على اثر
 وعارض ، من صعيد الترب ، منعفر
 وهم يقولون : هذا سيد البشر
 حسن البلاء على التنزيل والسور
 خلافة الذئب في ابقار ذي بقر
 من ذى عان ومن بكر ومن مضر
 كما تشارك ايسار على جزر
 فعل الغزاة بأرض الروم والخزر
 ولا أرى لبني العباس من عذر
 حتى اذا استمكنوا جازوا على الكفر
 بنو معيط ولاة الحقد والوغر
 ما كنت تربع من دين الى وطر
 وقبر شرهم هذا من العبر

في الأبيات الأوائل من القصيدة :

الزور : الميل والانحراف . جرت طلقاً : أى جرت بعيدة أو متباعدة . نفله : اعطاه زيادة على حصته أو دفع عنه .

(١١) بائنة : منقطعة ، والعارض صفحة الحد

(١٦) ايسار : جمع يسر أو ياسر وهم المجتمعون على الميسر ، كانوا ينحرون الجزور ليقامروا عليها ، وبعد ان يقسموا الجزور أقساماً ويضربوا بالقداح وفيها الرابح والغفل فن خرج له قدح رابح فاز وأخذ نصيبه من الجزور ومن خرج له الغفل غرم ثمنها .
 (٢٠) وغر ، يوغر ويغفر صدره : توقد من الغيظ ومنه الوغر .

(٢٢) القبران هما قبر الامام علي بن موسى الرضا وقبر هارون الرشيد .

- ٢٣ ما يَنْفَعُ الرِّجْسَ مِنْ قَرَبِ الزَّكِيِّ وَلَا عَلَى الزَّكِيِّ بِقَرَبِ الرِّجْسِ مِنْ ضَرَرٍ
٢٤ هِيَئَاتِ كُلُّ امْرِئٍ وَرَهْنٌ بِمَا كَسَبَتْ لَهُ يَدَاهُ ، نَفْذَ مَا شِئْتَ أَوْ فُذِرَ

«١٤» وقال في آل البيت ..

- ١ لَا أَضْحَكُ اللَّهَ سُنَّ الدَّهْرِ إِنْ ضَحَكَتْ وَأَلُّ أَحَدَ مَظْلُومٍ قَدْ قَهَرُوا
٢ مُشْرِدُونَ نُفُوا عَنْ عَقْرِ دَارِهِمْ كَانْتُمْ قَدْ جَنُوا مَا لَيْسَ يُغْفَرُ

«١٥» وقال من قصيدة طويلة ..

- ١ جَاءُوا مِنَ الشَّامِ الْمَشُومَةِ أَهْلَهَا بِالشُّومِ يَقْدُمُ جُنْدَهُمْ إِبْلِيسُ
٢ أُعْنُوا ، وَقَدْ أُعْنُوا بِقَتْلِ إِمَامِهِمْ تَرْكُوهُ ، وَهُوَ مَبْذُوعٌ مَجْهُوسُ
٣ وَسَبُّوا - فَوَاحِزْنِي - بَنَاتِ مُحَمَّدٍ عَبْرِي ، حَوَاسِرَ ، مَا لَهْنٌ لَبُوسُ
٤ تَبَّأَ لَكُمْ - يَا وَيْلَكُمْ - أَرْضَيْتُمْ بِالنَّارِ ؟ ذَلَّ هُنَاكَ الْمَجْبُوسُ
٥ بَعْتُمْ بِدُنْيَا غَيْرِكُمْ ، جَهْلًا لَكُمْ عَزَّ الْحَيَاةِ ، وَإِنَّهُ لَنَفِيسُ
٦ اخْسَرْتُ بِهَا مِنْ بَيْعَةِ أُمُويَةٍ لُعْنَتُ ، وَحِظُ الْبَائِعِينَ خَسِيسُ
٧ بؤْسًا لِمَنْ بَايَعْتُمْ ، فَكَأَنِّي بِأَمَامِكُمْ وَسَطُ الْجَحِيمِ حَبِيسُ
٨ يَا آلَ أَحْمَدَ ! مَا لَقِيتُمْ بَعْدَهُ مِنْ عَصْبَةٍ هُمْ فِي الْقِيَاسِ مَجْهُوسُ

«١٤» البيتان في روضات الجنات والمناقب ٢/٥٤ ومنتهى المقال والأعيان ٣٠/٣٥٢

وتأسيس الشيعة ص ١٩٥

«١٥» مقتل الحسين ٢/١٤٤١ عد البيت ٩ والآيات جميعاً في مجموعة السهاوى ص ١٤

وفيها : جاءوا الى الشام . و : ذل بقعرها المجبوس و :

بؤساً لكم ولمن له بايعتهم وستعلمون اذا احاط البوس

- ٩ كم قد اريقتُ أدمع ، وتقطعتُ من ذكركم في كربلاء نفوس
١٠ صبراً موالينا فسوف يديلكم يوم ، على آل اللعين عبوس
١١ مازلتُ متبعاً لكم ولأمركم وعليه نفسي - ماحييتُ - أسوس

«١٦» وبما يختار من شعره قصيدته العينية التي رثي بها الامام الحسين ومنها ..

- ١ رأسُ ابنِ بنتِ محمدٍ ووصيه يا للرجال ، على قنّاقٍ يرفعُ
٢ والمسلمون بمنظرٍ وبسمعٍ لا جازعٌ من ذا ، ولا متخشع
٣ أيقظتَ أجفاناً وكنت لها كرىً وأنت عينا لم تكن بك تهجع
٤ كحلتُ بمنظرِكَ العيونُ عمايةً وأصمّ نعيمك كلَّ اذنٍ تسمع
٥ ماروضةٌ إلا تمتُ انها لك مضجعٌ ، ولخط قبرك موضع

«١٧» وله في آل البيت ..

- ١ يا أهلَ بيتِ المصطفى يا أهل مكة والصفاء
٢ يا خيرَ من قد حجج للبيت .. الحرامِ وء - رفا
٣ يا خيرَ من لبس النعالَ بسعيه ومن احتق
٤ خان الزمانُ بكم على رغمِ الرشادِ وما وفي

«١٦» الآيات في معجم الأدباء ٤/١٩٧ والأعيان ٣٠/٣٥٣ والمدائح النبوية

ص ١١٠ والمناقب ٣/٢٧١

(٣) الكرى : النعاس ، وقد جاء في معجم الادباء : لم تكن بها تهجع . وهو خطأ

معنى ومبنى .

«١٧» الآيات في مجموعة السهاوى ص ١٠ والبينان ٦٦، ٧ في روضات الجنات وغيره

- ٥ فلو ان أيدىكم تُمدّ .. الى' اناؤ لانكفا
٦ وثب الزمانُ بكمْ فشقتْ منكمْ ما ألفا
٧ حتى' لقد أصبحتمْ - مما يُخاف - على شفا

«١٨» وقال في الامام الرضا ..

- ١ لقد رحلَ ابنُ موسى' بالمعالي وسار بسيره العلمُ الشريف
٢ وتابعه الهدى' والدينُ طراً كما يتتبع الألفَ الأليف
٣ فيا وفدَ الندى' عودوا خفافاً .. الحقائقِ ، لاتليدُ ولا طريف
٤ وقد كنا نؤملُ أنْ سيقى' إمامٌ هدى له رأيٌ حصيف
٥ ترى' سكناته فتقولُ : غرّ وتحتَ سكونه الفضلُ المنيف
٦ له سمحاءُ تغدو كلَّ يومٍ بنائلةٍ ، وساريةٍ تطوف
٧ فأهدى' ريحه قدرُ المنايا وقد كانت له ريحُ عصف
٨ أقامَ بطوس - تلحقه المنايا - مزارٌ ، دونه نايٌ قذوف
٩ فقلْ للشامتينَ به : رويداً فما تُبقي امرءاً يعيشي الختوف
١٠ سررتهمْ بافتقاد فتى بكاه رسولُ الله والدينُ الحنيف

«١٩» وقال في رثاء الامام الرضا ..

- ١ يانكبةً جاءت من الشرق لم تتركْ منى ولم تُبقِ

«١٨» الأبيات في مجموعة السماوى ص ١٢ وفيها : أقام بطوس تلحفه المنايا مزاراً!
والأبيات ٤٨٤، ٤٦، ٤٧، ٨٠ في المناقب ٣/ ٤٨٤
«١٩» روضات الجنات والمناقب ٣/ ٤٨٣

موتُ عليّ بن موسى الرضا من سخطِ اللهِ على الخلق
وأصبح الاسلامُ مستعبراً لثمةٍ ، باينةِ الرتق
سقى الغريبَ المبتنى قبرُهُ بأرض طوسٍ مسبلُ الودق
أصبح عيني مانعاً للكرى وأولمَ الأحشاءَ بالخفق

«٢٠» وقال ..

شفيعي في القيامةِ عند ربي محمدُ والوصيُّ مع البتول
وسبطا أحمدٍ وبنو بنيه أولئك سادتي آل الرسول

«٢١» وقال ..

قلْ لابنِ خاتنةِ البعولِ وابنِ الجوادَةِ ، والبخيلِ
إن المذمةَ للوصي هي المذمةُ للرسول
أنتمُ أولادَ النبيّ ؟ . . وأنت من ولدِ النفلِ

«٢٢» وقال في الامام علي ..

أبو ترابٍ حيدرةِ ذاك الامامُ القسورة
مبيدُ كل الكفرةِ ليس لها مناضل

«٢٠» الماقيب ٣/٥٢١

«٢١» المحاسن والمساوى للبيهقي ١/٥٠ وتأسيس الشيعة ص ١٩٤

«٢٢» المناقب ٢/١٢٠ و ٢/٢٥٧

- ٣ مبارز ما يهبُ وضيغمُ ، ما يغلبُ
٤ وصادقٌ لا يكذبُ وفارسٌ مصاول

- ٥ سيفُ النبي الصادقِ مبيدُ كلِّ فاسق
٦ بمرهفٍ ذي بارقٍ أخلصه الصياقل

- ٧ صيره هاروته في قومهِ أمينه
٨ فقد قضى ديونه ولم يكن يعاقل

«٢٣» وقال في الامام علي ..

- ١ وداعك مثلُ وداعِ الحياة وفقدك مثلُ افتقاد الدِّيمِ

«٢٣» الأبيات في مجموعة السماوي ص ٩ والبيتان ٢٤١ في تاريخ ابن عساكر ٢٣٠/٥ والأعيان ٣٥٥/٣٠ والمصون في الأدب ص ١٣١ وفيه : كم من فاء ! . وزهر الآداب ١١٤/٤ والأبيات ٨٤٧٦٥ في المناقب ج ٢ ص ١٠

قال عوف بن المزرع : أنشدني دعبل لنفسه في الوداع (وذكر البيتين ٢٤١)
فقلت له قد أحسنت غير أنك سرقت النصف الأول من بيت القطامي :

ماللكواغب ودعن الحياة بان ودعني واتخذن الشيب ميعادي
والنصف الثاني من ابن بجرة حيث يقول :

عليك سلام الله وفقاً فأنني أرى الموت وقاعاً بكل شريف
فقال لي : بل الطائي والله سرق هذا البيت بأسره في قصيدته التي تعرف بالمسروقة
يرثي بها محمد بن حميد الطوسي التي أولها :

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر وليس لعين لم يفيض مأوها عذر
عليك سلام الله وفقاً فأنني رايت الكريم الحر ليس له عمر

- ٢ عليك السلام ، فكم من وفا افارقُ منك ، وكم من كرم
- ٣ وانك ان غبتَ عني ، ولمْ أجدْ لي سوى ذكر قلبٍ وفمٍ
- ٤ لي الله . ثم النبي الكريمُ . وأكرم صهرٍ له وابنُ عم
- ٥ قسيمُ الجحيمِ . فهذا له وهذا لها باعتدال القسم
- ٦ وساقى الوفودِ بيوم الورودِ على كواثر ماؤه قد شيم
- ٧ يندودُ عن الحوضِ أعداءه فكم من لعينٍ طريدٍ وكم ..
- ٨ فن ناكثينَ ومن قاسطينَ ومن مارقينَ ، ومن مجترم
- ٩ اذا قال أحمدُ : صحبي ، يُقال . لم تدرِ ما أحدثوا في الامم
- ١٠ ويدعو ببعدهِ وسحقٍ لهم ويسحبُ فيهم لذاتِ الضرَم

«٢٤» وقال ..

- ١ تعزَّ فكم لك من أسوة تسكنُ عنك غليلَ الحزن
- ٢ بموت النبي ، وقتلِ الوصي وذبحِ الحسين ، وسمِّ الحسن

«٢٤» روضة الواعظين ص ٢٠٢ وقد روى البيتان في البصائر والذخائر ص ٢٣

كما يأتي :

إذا عظمت محنة عن عزاء فعادل بها صلب زيد تهن
واعظم من ذاك قتل الوصي وذبح الحسين وسم الحسن
كما روى البيتان في المناقب ٣/٢٠٥ كما يلي :

تعز بمن قد قضى سلوة وان العزاء يسلى الحزن
بموت النبي وقتل الوصي وذبح الحسين وسم الحسن

«٢٥» وقال ..

- ١ إنَّ اليهود بحبها لنبيِّها أَمَنْتْ بوائِقَ دهرها الخوَّان
- ٢ وكذا النصارى ، حبُّهم لنبيِّهم يمشونَ زهواً في قُرى نجران
- ٣ والمسلمونَ بحبِّ آل نبيِّهم يُرمونَ في الآفاق بالنيران

«٢٦» وقال يرثي ابناً له ويذكر الامام الرضا والسَّم الذي سقيه ، وينعى على

اخلفاء العباسيين ..

- ١ على الكرمِ ما فارقتُ أَحمدَ وانطوى عليه بناءُ جندلٍ ورزبنُ
- ٢ وأسكنته بيتاً خسيساً متاعه واني - على رُغمي - به لضنينُ
- ٣ ولولا التأسّي بالنبيِّ وأهله لأُسبلَ من عيني عليه شتون

«٢٥» روضة الواعظين ص ٢٩٨

وبمناسبة أبيات دُعيْل هذه ، قرأت للطغرائي المتوفى سنة ٥١٣ صاحب لامية العجم

في ديوانه ص ١٣١ هذه الأبيات :

حب اليهود لآل موسى ظاهر وولاؤهم لبني أخيه باد
وأمامهم من نسل هارون الأولى بهم اهدوا ، ولكل قوم هاد
وأرى النصارى يكرمون محبة لنبيهم نجرأ من الأعواد
وإذا توالى آل أحمد مسلم قتلوه ، أو وسموه بالاحاد
هذا هو الداء العياء بمثله ضلت حلوم حواضر وبوادي
لم يحفظوا حق النبي محمد في آله ، والله بالمرصاد

(١٦) الأبيات من ١-١٦ في مقاتل الطالبين ص ٥٧٠-٥٧١ والأبيات ١١، ١٢

١٣ في روضات الجنات ص ٢٨٠ والمجالس والأعيان ٣٠/٣٥٣ والمناقب ٣/٤٨٤ والايات

من ١-١٠ ومن ١٥-١٨ في مجموعة السهاوى ص ١٥ .

(١) في نسخة : جندل ودفين ، والجندل . الرمل ، والرزين الثقيل

- ٤ هو النفس ، إلا ان آلَ محمدٍ
- ٥ أضرَّ بهم إرثُ النبي فأصبحوا
- ٦ دعتهم ذئابٌ من امية وانتحت
- ٧ وعانت بنو العباس في الدين عيثة
- ٨ وسموا رشيداً ليس فيهم لرشده
- ٩ فما قبلتُ بالرشد منهم رعاية
- ١٠ رشيدهم غاوى ، وطفلاه بعده
- ١١ ألا أيها القبرُ الغريبُ محله
- ١٢ شككتُ ! فما أدري أمسقى شربة
- ١٣ أيا عجيباً منهم يسمونك الرضا
- ١٤ وأيهما ما قلت ، ان قلت شربة
- ١٥ أتمجب للأجلاف أن يتخيفوا
- ١٦ لقد سبقتُ فيهم بفضلك آية
- ١٧ فيا لقتيلي غدره قد سقيتما
- ١٨ سأبكيكما عمري ، وألعن غادراً
- لهم دونَ نفسي في الفؤادِ مكين
- تساهم فيهم خيفةٌ ومنون
- عليهم دراكاً ازمةً وسنون
- تحكم فيه ظالم وخؤون
- وها ذاك مأمونٌ وذاك أمين
- ولا لولي بالامانة دين
- بهذا غوى جدته وذاك مجون
- بطوسٍ ، عليك الساريات هتون
- فأبكيك ؟ أم ريبُ الردى فيهن
- وتلقاك منهم كلحةٌ وغضون
- وان قلت موتٌ ، انه لقمين
- معالمَ دين الله وهو مبين ؟
- لدي ، ولكن ما هناك يقين
- بها السم ، والمكر الخفي بين
- ومن كان أوحى ، والحديث شجون

(٥) في نسخة : ميتة ومنون

(١٠) في نسخة : لهذا دنا باد وذاك . و « لهذا رزايادون ذاك . »

(١٢) في نسخة : امسقى بشرية

(١٣) في نسخة : كلمة بدل كلحة ، والغضون جمع الغضن ، ويقصد به هنا المتاعب .

(١٥) في نسخة : أتمجب للاخلاف أن يتخيفوا . ويتخيفوا : تخيفته أى تنقصته

من حيفه أى من نواحيه

- ١ سلامٌ بالغداةِ وبالعشيَّ على جدثٍ بأكنافِ الغري
- ٢ ولا زالتْ عزالى النور تُرجى اليه مُصابة المزن الروي
- ٣ ألا يا حبذا تربُّ بنجدٍ وقبرٌ ضمَّ أوصالَ الوصي
- ٤ وصي محمدٍ - بأبي وامي - وأكرم من مشى بعدَ النبي
- ٥ سنانِ محمدٍ فى كلِّ حربٍ اذا نهلتْ صدورُ السميري
- ٦ وأول من يجيبُ إلى برانٍ اذا زاغَ الكميَّ عن الكمي
- ٧ مشاهدٌ لم تُقلَّ سيوفُ تيم بهنَّ ، ولا سيوفُ بني عدي
- ٨ برئتُ الى إلهي من أناسٍ يرونَ الفضل منه الى الدعي
- ٩ لئن حجوا إلى البلدِ القصي فحجي - ماحيتُ - إلى علي
- ١٠ وان زاروا همُ الشيخين زُرنا علياً وابنه سبطَ الرضي
- ١١ ومالي لا أزورها وأقضي حقوقَ الطهرِ طه الهاشمي
- ١٢ فقد كانا له نفساً وطيباً يُنيفهما على المسك الذكي
- ١٣ أزورها على رغمِ الاعادى عكوفاً بالغداةِ وبالعشي
- ١٤ وما لي فى الزيارةِ للمغاني فن وادي المياهِ إلى الطوي

«٢٧» الأبيات من ١-١٩ عدا ٦٤٥، ٧ فى مجموعة السهاوي ص ٨ والايات من ٥-٧ فى المناقب ٣٦٢/١ والأبيات من ١-٣ فيه أيضاً ٩٩/٣ والأبيات من ١٥-١٩ فى بحار الأنوار ٢٥٣/١٠ والغدير ٣٨٤/٢ ومقتل الحسين للخوازمي ١٣٣/٢

(١) فى المناقب : غزال النور ترجى ١ وفى مجموعة السهاوي : ترخى

(٢) فى المناقب : الا ذا حبذا .

- ١٥ لقد شغلَ الدموعَ عن الغواني مصاب الأكرمينَ بني علي
- ١٦ فوا أسفي على هفوات دهرٍ تضاءلَ فيه أولادُ الزكي
- ١٧ ألم تقف البكاءَ على حسينٍ وذكركَ مصرعَ الخبرِ التقي؟
- ١٨ ألم يحزنَكَ ان بني زيادٍ اصابوا بالترات بني النبي؟
- ١٩ وان بني الحصان تعيثُ فيهمُ علانيةً سيوفُ بني البغي

القسم الثاني

مما قاله في مختلف الاغراض والمعاني

«٢٨» قال دعبل بن علي من قصيدة :

- ١ عللاني بسـماعٍ وطلا وبضيفٍ طاقٍ يبغني القرى
- ٢ نغمتُ الضيفَ أحلى عندنا من ثغاءِ الشاءِ أو تلك الوغى
- ٣ 'نزلُ الضيفَ - اذا ما حلّ في حبة القلبِ ، وألواذ الحشا
- ٤ 'رُبَّ ضيفٍ تاجرٍ أخسرتُهُ بعته المطعمَ وابتعتُ الثنا
- ٥ ابغضُ المالَ اذا جمعته ان بغضَ المالِ من حبِ العلا
- ٦ إنما العيشُ خلالَ خمسة~ حبذا تلك خلالاً حبذا
- ٧ : خدمةُ الضيفِ ، وكأسُ لذة ونديمٍ ، وفتاهُ ، وغنا
- ٨ واذا فاتكَ منها واحدٌ نقص العيشُ بنقصان الهوى

«٢٩» وقال :

- ١ كان ينهى 'فنهى حين انتهى وأنجلت عنه غياباتُ الصبا

«٢٨» الأبيات من ١-٨ في طبقات ابن المعتز بالفوتوغراف ص ١٢٦ وط مصر
ص ٢٦٧ والبيت (٢) في المحاضرات ٣١٠/١

(٢) عجز هذا البيت عن المحاضرات وكان في طبقات ابن المعتز : (من رغاء الشاء
في ذات الرغا)

(٣) الواذ مفردة اللوذ : الجانب

(٦) في طبقات ابن المعتز المطبوعة (خمسة) وفي النسخة المأخوذة بالفوتوغراف
(حبذا) والأولى أولى لدلالة التقسيم الموجود في البيت .

«٢٩» الأبيات من ١-٤ في تاريخ بغداد لابن طيقور ص ١٥٢ مما يعني به والبيت
(٤) في أمالي المرتضى ٦٥/٣ وهذا البيت من أبيات دعبل السائرة في الشيب والشباب .

- ٢ خَلَعَ الْهَوَّ وَأَضْحَىٰ مُسْبِلًا لِلنَّهْيِ ، فَضَلَ قَمِيصَ وَرْدَا
٣ كَيْفَ يَرْجُو الْبَيْضُ مِنْ أَوَّلِهِ فِي عَيُونِ الْبَيْضِ شَيْبٌ وَجَلَا؟
٤ كَانَ كَحَلًّا لِمَا فِيهَا ، فَقَدْ صَارَ بِالشَّيْبِ لَعِينُهَا قَدْ

«٣٠» وقال من قصيدة :

- ١ فَلَا تُنْكِحْ كَرِيمَكَ نَهْشَلِيًّا فَتَخْلُطَ صَفْوَ مَائِكَ بِالْفُتَاءِ

«٣١» وقال في أحمد بن أبي دؤاد :

- ١ إِنْ هَذَا الَّذِي دَوَّادُ أَبُوهُ وَأَيَادُهُ ، قَدْ أَكْثَرَ الْإِبْنَاءَ
٢ سَاحَقَتْ أُمُّهُ ، وَلَاطَ أَبُوهُ لَيْتَ شَعْرِي عَنْهُ ، فَمِنْ أَيْنَ جَاءَ؟
٣ جَاءَ مِنْ بَيْنِ صَخْرَتَيْنِ صَلَوْدَيْنِ عَقَامَيْنِ ، يُنْبِتَانِ هَبَاءَ
٤ لَاسْفَاحٍ ، وَلَا نِكَاحٍ ، وَلَا مَا يُوجِبُ الْأَمَهَاتِ وَالْآبَاءَ

«٣٠» المحاضرات ٩١/٢

«٣١» الأغاني ٤١/١٨

وللبحتري في ابن أبي دؤاد - انظر ديوانه ص ٦٦٣ بيروت :

يأحمد بن أبي دؤاد والحادثات بكل واحد
ماذا رأيت ، اذا ادعيت الى ايد ، في أيد ؟

«٣٢» وقال ..

- ١ ياربِعْ ! أَيْنَ تَوَجَّهْتَ سَلْمَى ' أَمْضَتْ ؟ فَهَجَتْ نَفْسَهُ أَمْضَى
- ٢ لَا أَبْتَغِي سَقَى السَّحَابِ لَهَا فِي مَقْلَتِي عَوْضٌ عَنْ السَّقْيَا

«٣٣» وقال ..

- ١ وَابْنُ عَمْرَانَ يَبْتَغِي عَرِيًّا لَيْسَ يَرْضَى الْبَنَاتِ الْكَفَاءَ
- ٢ إِنْ بَدَتْ حَاجَةٌ لَهُ ذَكَرَ الضَّيْفَ ، وَيَنْسَاهُ عِنْدَ وَقْتِ الْغَدَا

«٣٤» وقال يفتخر ..

- ١ بَانَتْ سَلِيمَى ' وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْقَضَا وَزُوْدُوكَ ، وَلَمْ يَرْتَوْا لَكَ الْوَصَا
- ٢ قَالَتْ سَلَامَةٌ : أَيْنَ الْمَالُ ؟ قُلْتَ لَهَا : الْمَالُ وَيَحْكُ لَاقِي الْحَدِّ فَاصْطَحَبَا
- ٣ الْحَدُّ فَرَّقَ مَالِي فِي الْحَقُوقِ ، فَمَا أَبْقِينَ ذِمًّا ، وَلَا أَبْقِينَ لِي نَشْبَا
- ٤ قَالَتْ سَلَامَةٌ : دَعْ هَذِي اللَّبُونُ لَنَا لَصْبِيَّةً ، مِثْلَ أَفْرَاحِ الْقَطَا ، زُغْبَا

«٣٢» البيتان في الامالي للقالبي ٢٠٩/١ والتشبيهات لابن ابي عوف ص ٨٦ وفيه : .. لَا ابْتَغِي سَقْيَا ، وَ : فِي مَقْلَتِي خَلْفَ مِنَ السَّقْيَا . والبيت الثاني في مجموعة المعاني ص ١٠٧

«٣٣» البيتان في السكامل للمبرد ٨٨٦/٣

«٣٤» الشعر في ذيل الامالي للقالبي ص ٩٧ - ٩٨ والبيتان ٢ ، ٣ في المحاضرات للاصفهاني ٢٤٣/١ والبيت : ٢ في الاغاني ٤١/١٨

- (١) انْقَضَ : انقطع ، والوصب : المرض والوجع ويطلق على التعب والفتور .
- (٣) الحقوق : في ذيل الامالي (الجفون) وهو تصحيف ، والنشب المال الاصيل
- (٤) اللبون واللبونة : ذات اللبن .

- ٥ قلت : احبسيها ، ففيها متعة لهم
٦ لما احتبي الضيفُ واعتلتْ حلوبتها
٧ هذي سبيلي ، وهذا فاعلمي خُلق
٨ ما لا يفوت ، وما قد فاتَ مطلبه
٩ أسمى لأطلبه ، والرزقُ يطلبني
١٠ هل أنتَ واجدُ شيءٍ لو عُنيتَ به؟
١١ قومٌ ، جوادهم فردٌ ، وفارسهم فردٌ ، وشاعرهم فردٌ ، اذا نُسبوا
- إن لم يُنخ طارقٌ يبغي القرى سغباً
بكي العيالُ ، وغنت قدرنا طرباً
فارضي به ، أو فكوني بعض من ذهباً
فلا يفوتني الرزقُ الذي كُتبا
والرزقُ أكثرُ لي مني له طلباً
كالأجرِ والحمد مرثاداً ومكتسباً
فردٌ ، وشاعرهم فردٌ ، اذا نُسبوا

«٣٥» وقال .. - وهو من مفاخر الأدب وبدانته -

- ١ أما آنَ أن يُعتبَ المذنبُ ؟ ويرضى السيءُ ولا يغضبُ
٢ وغولُ اللجاجةِ غرارةٌ تجدُّ ، وتحسبُها تلعبُ !
٣ أبعدَ الصفاءِ ، ومحضِ الاخاءِ يقسم الجفاءُ بنا يخطبُ
٤ وقد كان مشربنا صافياً زماناً ، فقد كدرَ المشرب
٥ وكنا نزعنا إلى مذهبٍ فسيحٍ ، فضاقت بنا المذهب
٦ ومن ذا المواقى له دهره ؟ ومن ذا الذي عاش لا يُنكبُ ؟
٧ فان كنتَ تعجبُ مما ترى فاسترِ بعده أعجب !
٨ فعودك من خُدعٍ موركٍ وواديك من عللٍ مخصبُ

(٥) الساعب والسغب : الجائع .

(٦) احتبي الرجل احتباءً بالثوب : اشتمل به ، أو جمع بين ظهره ورجليه بعباءة ونحوها .

«٣٥» المصون للعسكري ص ١٠٠

- ٩ فان كنتَ تحسبني جاهلاً فَأنتِ الأُحَقُّ بما تحسب
١٠ فلاتكُ كالراكبِ السبعِ كي مُهاب ، وأنتِ له أهيب
١١ ستُنشِبُ نفسك انشوطَةً واعزُّ عليَّ بما تُنشِب
١٢ وتحملها في اتِّباعِ الهوى ' على ' آلهِ ظهْرُها أحذب
١٣ فابصرْ لنفسك ، كيف النزولُ في الارض عن ظهر ماركب ؟
١٤ ولو كنتُ أملكُ عنك الدفا . ع ، دفعتُ ، ولكنني أغلب

«٣٦» وبما يستحسن له قوله ..

- ١ أنا من علمتَ اذا دُعيتُ لغارةٍ في طعن أ كبادٍ وضربِ رقابِ
٢ واذا تماوحتِ الشمالُ بشتوةٍ كيف ارتغابي الضيف في اصحابي
٣ ويدل ضيفي في الظلامِ على القرى ' إشراقُ ناري أو نباحُ كلابي
٤ حتى اذا واجهْتُهُ ، ولقيْتُهُ أحببْنُهُ يبصا بص الاذئاب
٥ فتكادُ من عرفانِ ما قد عودت من ذاك ، أن يفصحن بالترحاب !

«٣٧» وكتب الى أبي نهشل بن حميد الطوسي ..

- ١ إنما العيشُ في منادمة الاخوان . لا في الجلوسِ عند الكعابِ
٢ وبصرفِ كأنها ألسنُ البرقِ .. اذا استعرضتُ رقيقَ السحابِ
٣ ان تكونوا تركتمُ لذة العيش .. حذارَ النعقار يومَ العقابِ

«٣٦» الايات في مجموعة السهوي ص ٢٨ والايات ٣ ، ٤ ، ٥ في طبقات ابن

المعز ص ١٢٦ وط مصر ٢٦٧

«٣٧» الاغاني ١٨/٤٢ و ٥٩ ونسمة السحر .

٤ فدعوني وما ألدُّ وأهوى' وارفعوا بي في صدرِ يومِ الحساب

«٣٨» وله - وهو بما أبدع فيه وسبق اليه - ..

- ١ سرى طيف ليلي حين بان هبوبُ وقصيت شوقي حين كاد يؤبُ
- ٢ ولم أرَ مطروفاً يحل بطارقٍ ولا طارقاً يقري النى ويثيب

«٣٩» وبما يستلح له ارجوزته الطويلة في المأمون وهي فصيحة سهلة ، يقول فيها ..

- ١ ياسلم ذات الوُضح العذاب ا وربة المعصم والخضاب
- ٢ والكفل الجراج في الحقاب والقاحم الاسود كالغراب
- ٣ بحق تلك القبل الطياب بعد التجني منك والعتاب
- ٤ إلا كشفت اليوم غني ما بي جاء مشيبي ، ومضى شبابي
- ٥ وزال غني أهوج التصابي فلم أجز عن منهج الصواب

«٣٨» البيتان في الموشح للمرزباني ص ٣٥١ والاغاني ١٨/٤٥ والاعيان ٣٠/٣٥٤ وطيف الخيال ص ٤٢ وفيه : وما استحسن لدعبل واستلطف معناه . . . وعصر المأمون ٢٦١/٣

في الاغاني آن بدل : بان ، وينوب بدل : يؤب ، ويحل برحلة بدل : بطارق وقصيت بدل : قصيت .

«٣٩» الايات في مجموعة السماوي ص ٢٧ والايات من ١ - ٤ في طبقات ابن المعتز ص ١٢٦ وط مصر ٢٢٤

الوضح : جمع واضحة وهي الاسنان التي تبدو عند الضحك ، والحقاب ما تشده المرأة على وسطها ، والطياب بالكسر جمع طيب .

«٤٠» وقال يمدح المطلب بن عبد الله الخزاعي من قصيدة ..

- ١ أبعَدَ مصر ، وبعدَ مطلبٍ ترجو الفنى ؟ ان ذا من العجب !
- ٢ إن كاثرونا جئنا بأسرته أو واحدُونا جئنا بمطلبٍ

«٤١» وله فيه يمدحه ..

- ١ سألتُ الندى - لا عدمتُ الندى - وقد كان منا زماناً غرباً
- ٢ فقلتُ له : طالَ عهدُ اللقاء فقد غبتَ بالله ، أم لم تغبْ
- ٣ فقال : بلى . لم أزل غائباً ولكن قدمتُ مع المطلب

«٤٢» وقال ..

- ١ اذكر ابا جعفر ! حقاً أمتٌ به إني وإياك مشغوفان بالادب
- ٢ واتنا قد رضعنا الكأسَ درتها والكأسُ درتها حظٌ من النسبِ

«٤٣» وقال في علي بن عيسى الأشعري ..

- ١ فلا تُفسدنَ خمسينَ ألفاً وهبتها وعشرةَ أحوالٍ ، وحقَ تناسب
- ٢ وشكراً تهاداه الرجال تهادياً الى كلِّ مصرٍ بين جاءٍ وذاهبٍ
- ٣ بلا زلةٍ كانت ، وان تكُ زلةٌ فانَّ عليك العقوبةُ لازب

«٤٠» البيتان في تاريخ ابن عساكر ٢٣٨/٥ وآداب اللغة ٧٢/٢ والاغاني ٤٨/١٨

«٤١» الايات في تاريخ ابن عساكر ٢٤١/٥ والاعيان ٣٩٨/٣٠

«٤٢» البيتان في ذيل الامالي للقالي ص ٩٥

«٤٣» الايات في تاريخ ابن عساكر ٢٣٧/٥ والاعيان ٣١٣/٣٠

«٤٤» وفد دعبل علي عبد الله بن طاهر ولما وصل اليه قام تلقاء وجهه ثم
أنشأ يقول ..

- ١ أتيتُ مستشفعاً بلا سبب اليك ، إلاّ بجرمة الأدبِ
- ٢ فاقضِ ذمائي فاني رجلٌ غيرُ ملحٍ عليك في الطلبِ

«٤٥» وقال في المطلب ..

- ١ لم آت مُطلباً إلاّ بمطلبٍ وهمّةٍ بلغتْ لي غايةَ الرُتبِ
- ٢ افردتهُ برجاءٍ ان تشاركه في الوسائلُ أو القاه في الكتبِ
- ٣ رحلتُ عيسى الى البيت الحرام على ما كان من وصبرٍ فيها ومن نصب
- ٤ ألقى بها وبوجهي كلَّ هاجرة. تكادُ تقدحُ بين الجلدِ والعصبِ
- ٥ حتى اذا ما قضتْ نُسكي نثيتُ لها عطفَ الزمامِ فأمتُ سيد العربِ
- ٦ فأثمتك وقد ذابتْ مفاصِلها من طولِ ماتعبٍ لاقت ومن نقبِ
- ٧ اني استجرتُ بأستارين مستلماً ركنين : مطلباً والبيت ذا الحجبِ

«٤٤» البيتان في تاريخ ابن عساكر وتاريخ بغداد ٣٨٤/٨ والاعيان ٢٩٣/٣٠
والاغاني ٥٩/١٨ ونسمة السحر .

جاء الشطر الاول من البيت الاول في الاغاني : جئت بلا حرمة ولا نسب ، ووجه
اليه بصرة فيها ألف درهم . وفي تاريخ بغداد ودمشق : - بعد ان أنشد البيتين - فانتعل
عبد الله ودخل ووجه اليه برقة معها ستون ألف درهم وفي الرقة :

أعجلتنا فأتاك أول برنا قلا ، ولو اخرته لم يقلل
فخذ القليل وكن كمن لم يقبل ونكون نحن كأتنا لم نفعل

«٤٥» مجموعة السماوي ص ٢٧

- ٨ هَذَاكَ لِلْأَجْلِ الْمَأْمُولِ أَذْخَرُهُ وَأَنْتَ لِلْعَاجِلِ الْمَرْجُوِّ وَالطَّلَبِ
٩ هَذَا ثَنَائِي ، وَهَذِي مَصْرُ سَانِحَةٍ وَأَنْتَ أَنْتَ ، وَقَدْ نَادَيْتُ مِنْ كُتُبِ

«٤٦» وقال في المطلب ..

- ١ أَمَطْلَبُ ! دَعْ دَعَاوِي الْكِبَاةِ .. فَتِلْكَ نَحْيِزَةُ لَا رَتْبَهُ
٢ فَكَيْفَ رَأَيْتَ سَيْوْفَ الْحَرِيشِ .. وَوَقَعَهُ مَوْلَى بَنِي مُضَبِّهِ ؟
٣ أَحْجَبْتَكِ أَسْيَافُهُمْ كَارَهَا وَمَا لَكَ فِي الْحَبِجِّ مِنْ رَغْبِهِ ؟
٤ وَمَا الْمَالُ جَاءَكَ مِنْ مَغْنَمٍ وَلَا مِنْ ذِكَاةٍ ، وَلَا كَسْبَهُ
٥ عَطَايَاكَ تَفْ - دُو عَلَى سَابِجٍ وَطَوْرًا عَلَى بَغْلَةٍ نَدْبِهِ
٦ فَلَوْ خَصَّ بِالرُّزْقِ نَجْلُ الْكَرَامِ .. مَا نَالَ خَيْطًا وَلَا هَدْبَهُ
٧ وَلَوْ رُزِقَ النَّاسُ عَنْ حِيلَةٍ لَمَّا نَالَ كَفَاً مِنَ التَّرَبِّهِ
٨ وَلَوْ يَشْرَبُ الْمَاءَ أَهْلُ الْعَفَافِ .. لَمَّا نَالَ مِنْ مَائِهِمْ شَرْبَهُ
٩ وَلَسَكُنْهُ رُزْقٌ مِّنْ رُّزْقِهِ يَعْمُ بِهِ السَّكْبُ وَالسَّكْبَةُ

«٤٧» وقال فيه يعبره ويتهمه ..

- ١ فَآ . . . عَلِيٍّ لَهُ آلَةٌ وَفَقْهَةٌ عَمْرُوٌّ لَهُ رَبَّةٌ
٢ فَطَوْرًا تَصَادِفُهُ جَعْبَةٌ وَطَوْرًا تَصَادِفُهُ حَرْبَةٌ

«٤٦» الايات من ١ - ٩ في مجموعة السهاوي ص ٤٢ والايات ٥ ، ٦ ، ٩ في المحاسن والمساوي ٢١٩/١ والايات ٧ ، ٨ ، ٩ في الحيوان ١٢٨/١
«٤٧» البيتان في الاغاني ٤٩/١٨ والفقحة حلقة الدبرج فجاج . ولعل هذين البيتين من القصيدة السابقة وكلاهما من وزن وروي .

«٤٨» وقال ..

- ١ العلمُ ينهضُ بالخسيسِ الى العلا والجهلُ يقعدُ بالفتى المنسوبِ
- ٢ واذا الفتى نالَ العلومَ بفهمه وأعينَ بالتشذيبِ والتهديبِ
- ٣ جرت الامورُ له فبرزَ سابقاً في كلِّ محضرٍ مشهيدٍ ومغيبِ

«٤٩» وقال ..

- ١ أخُ لك عاداه الزمانُ فأصبحتُ مذممةً فيما لديه العواقبُ
- ٢ متى ما تخبره التجاربُ صاحباً من الناس تردّده اليك التجاربِ

«٥٠» وقال يهجو الفضل بن العباس بن جعفر بن محمد بن الاشعث بعد أن بلغه انه يعيبه ويذكره وينال منه ، وكان دعبل قد خرج له وأدبه ..

- ١ يا بؤس للفضل لو لم يأتِ ماعابه يستفرغُ السمّ من صماءِ قرضاه
- ٢ ما ان يزالُ - وفيه العيبُ يجمعه جهلاً - لاغراضِ أهلِ المجدِ عيابه

«٤٨» الايات في تاريخ ابن عساكر (التهديب) ٢٣١/٥ والاعيان ٣٠/٣٥٨

«٤٩» البيتان في تاريخ ابن عساكر ٢٣١/٥ ومجموعة المعاني ص ١٠٠

«٥٠» الايات من ١ - ٤ في الاغاني ١٨/٣٥ والاعيان ٣٠/٣١١ والبيتان ٣ ، ٤ في المحاضرات ١/٢٠ بعنوان (دعبل في ابي تمام) ١ والايات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ في المنتحل للعالي ص ١٣٣ والبيت (٥) في نهاية الارب ٣/٨٨ ومعه هذا البيت :

كذلك من كان هدم المجد عادته فانه لبناء المجد عيابه

وكذا ايضاً في الوساطة بين المتبي وخصومه ص ٢٤٦ وفيها عن البيت الآنف :
غايته بدل عادته ، ولبناء المجد .. والبيتان ٣ ، ٤ في التشبيهات ص ٣٨٢ والايات من
١ - ٦ في مجموعة السماوي ص ٣٠ بتقديم البيت ٥ مكان البيت ٣

- ٣ ان عابني لم يعبْ إلا مؤدبَه ونفسه عابَ لما عابَ آدابه
 ٤ وكان كالكلب ضراًهُ مكابَه لصيده ، فمدا فاصطاد كلابه
 ٥ تلك المساعي اذا ما آخرت رجلاً احبَّ للناس عيباً كالذي عابه
 ٦ إن يغدرنَّ فان الغدرَ ألبسه من الابوة والاجدادِ جلبابه

«٥١» وقال ..

- ١ ثمَّ قعدوا فانتقوا لهم نسباً يجوزُ بعد العشاءِ في العرب
 ٢ حتى اذا ما الصباحُ لاحَ له ما بين ستوقه من الذهب
 ٣ والناسُ قد اصبحوا صيارفةً ابصرَ شيءٍ بزييق النسبِ

«٥٢» كان المعتمم يبغي دعبلا ويريد اغتياله وقتله ، وبلغ ذلك دعبلا فهرب

الى الجبل وقال ..

- ١ بكى لشتات الدين مكثبٌ صبٌ وفاضٌ بفرطِ الدمع من عينه غربٌ

(٤) ضراء جعله ضاريا .

والفضل بن العباس بن جعفر بن محمد بن الاشعث الخزاعي الكوفي شاعر ، وقد
 ولي بلخ وطخارستان وغزاکابل وله فيها أثر حسن ، وقال في ذلك :

انا على الثغر نجميه وتمنعه بنصرة الله والمنصور من نصرا

يا اهل كابل ! هلا عاذ هائذكم بالله يمنع منا من به انتصرا

انظر ذلك في معجم الشعراء للمرزباني ص ٣١١ - ٣١٢ وكتاب الورقة ص ٣٦

«٥١» الايات في الشعر والشعراء ص ٣٥٢

(٢) الستوق الدرهم الزائف .

«٥٢» مقدمة الايات عبارة الاغاني . والايات من ١ - ١٢ في الاعيان ٣٠ / ٢٩١

والايات من ١ - ١٠ عدا (٨) في الاغاني ١٨ / ٤٠ ومعاهد التنصيص ص ٢٧١ ومن ٥ - ٨

- ٢ وقَامَ إِمَامٌ لم يكن ذا هدايةٍ فليس له دينٌ ، وليس له لبٌ
 ٣ وما كانتُ الأنبياءُ تأتي بمثلِهِ يُعَلِّمُكُ يوماً ، أو تدينُ له العرب
 ٤ ولكن كما قالَ الذين تتابعوا من السلفِ الماضينَ إذ عظم الخطب
 ٥ ملوكُ بني العباس في الكتب سبعةٌ ولم تأتِنا عن ثامنٍ لهمُ الكتب
 ٦ كذلك أهلُ الكهفِ في الكهفِ سبعةٌ كرامٌ إذا عدوا ، وثامنُهم كلب
 ٧ واني لأُعَلِّي كلبَهُم عنك رفعةً لانك ذو ذنب ، وليس له ذنب
 ٨ كأنك إذ ملكتنا لشقائنا عجوزٌ عليها التاجُ والعقدُ والاتب
 ٩ لقد ضاع ملكُ الناسِ إذ ساس ملكهمُ وصيفٌ واشناسٌ وقد عظم الكرب
 ١٠ وفضلُ بنُ مروانٍ سيثلمُ ثلثةً يظل لها الاسلامُ ليس له شعب
 ١١ وهُمُك أن تدلي عليه مهابةً فأنت له أمٌ ، وأنت له أب
 ١٢ واني لأرجو أن يرى من مغيبيها مطالعُ شمسٍ قد يفضُ بها الشرب

في آداب اللغة ٢/٧٢ ولسان الميزان ٢/٤٣١ والايات ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٢، ١١
 في تاريخ ابن عساكر ٥/٢٣٦ ومن ١ - ٧ في نسمة السحر ومن ١ - ٩ عدا (٨) في
 دائرة المعارف للبستاني ٧/٦٩٤ والبيتان ٥، ٦ في الشعر والشعراء ص ٣٥١ والايات
 ١، ٢، ٥ في دائرة المعارف لوجدي ٤/٤٤ و ٥، ٦ في ثمار القلوب ص ٣١٤
 (٥) الملوك السبعة هم : ١ - ابو العباس السفاح ٢ - أبو جعفر المنصور ٣ -
 المهدي ٤ - الهادي ٥ - الرشيد ٦ - الامين ٧ - المأمون .

(٨) الاتب بالكسر ! برد يشق قلبسه المرأة من غير جيب ولا كمين .
 (٩) وصيف واشناس : غلامان من غلمان الاتراك الذين جلبهم المعتصم ليستعين
 بهم على العرب والفرس ، فكانوا علة العلل في ضياع سلطان الخلافة ! وكان كل منهم
 قائداً في عهد المعتصم ...

«٥٣» كان أحمد بن أبي دؤاد يطعن على دعلج بحضرة المأمون والمعتصم ويسبه
تقرباً إليهما لهجاء دعلج إياهما ، وتزوج ابن أبي دؤاد امرأتين من بني عجل في سنة
واحدة فلما بلغ ذلك دعلجاً قال ..

- ١ غصبت عجلًا على فرجين في سنة أفسدتهم ثم ما أصلحت من نسبك
- ٢ ولو خطبت إلى طوقٍ واسرته وزوجك ، لما زادوك في حسبك
- ٣ ان كان قوم أراد الله خزيهم فزوجك ارتغاباً منك في ذهبك
- ٤ فذاك يوجب ان النبع يجمعه الى خلافك في العيدان أو غربك
- ٥ ولو سكت ولم تخطب الى عرب لما نشبت الذي تطويه من سببك
- ٦ عدّ البيوت التي ترضى بخطبتها تجدّ فزارة المكي من عربك

«٥٤» واستهدى دعلج (دراعة) من بعض الرؤساء فلم يهدا اليه ، وقال ..
هذه الدراعة كانت لأبي ، وما أسعفت بها أحداً ، فقال دعلج ..

- ١ ما يتقاضى عجي ما عشت من مطلب
- ٢ سألتها دراعة لباسها يجمال بي

«٥٣» الايات من ١ - ٦ في الاغاني ١٨ / ٣٥ - ٣٦ والاعيان ٣٠ / ٣٤١ والمدائح
النبوية ص ١٠٣

(٥) لعله . لما نبشت .

(٦) يقال : لقية فزارة العكلي فقال له : يا ابا علي ما حلك على ذكرى حتى
فضحتني ، وانا صديقك ؟ قال : يا أخي ! والله ما اعتمدتك بمكروه ، ولكن كذا جاءني
الشعر لبلاء صبه الله عز وجل عليك لم أعتمدك به !!

«٥٤» الايات في التحف والهدايا ص ١٣٨ - ١٣٩

- ٣ فقالَ لي أكرهُ أن تُلبَسَ من بعد أبي
٤ وقد رأى البردَ ومن يلبسه بعدَ النبي؟

«٥٥» وقال ..

- ١ إذا ما اغتدوا في روعةٍ من خيولهم وأثوابهم ، قلت البروقُ الكواذبُ
٢ وان لبسوا دُكنَ الخزوزِ ومُخضرها وراحوا ، فقد راحت عليك المشاجب
٣ اسودَّ إذا ما كان يومُ كريمةٍ ولكنهم يومَ اللقاء ثعالب

«٥٦» وقال من قصيدة ..

- ١ ما أعجبَ الدهرَ في تصرفه والدهرُ لا تنقضي عجائبه
٢ فكم رأينا في الدهرِ من أسدٍ بالَتْ على رأسه ثعالبه

«٥٧» وقال في هجاء ..

- ١ لنقلُ الرمالِ ، وقطعُ الجبالِ وشربُ البحارِ التي تصطخب
٢ وكشفُ الغطاءِ عن الجنِّ ، أو صعودُ السماءِ لمن يرتغب
٣ واحصاءُ لثومِ سعيدٍ لنا ، أو الشكلُ في ولدٍ منتجب
٤ اخفُ على المرءِ من حاجةٍ يكلفُ غسـاها مرتقب
٥ له حاجبـ دونه حاجبـ وحاجب حاجبه محتجب

«٥٥» البيتان ١ ، ٢ في كُنَايَاتِ الادبَاء ص ١٢١ والبيت ٣ في المحاضرات ٢/ ٨٠

«٥٦» البيتان في مجموعة السماوي ص ٤٣

«٥٧» مجموعة السماوي ص ٤٤

«٥٨» وقال ..

- ١ لو لم تكن لك أجداد تنوبهم إلا بنفسك نلت النجم من كثر
- ٢ لأشكرن لنوح فضل نعمته شكراً ، تصادرت عنه ألسن العرب
- ٣ وقد علمت وما أصبحت مرثياً ان التي أدركتني حرفة الادب

«٥٩» وقال من قصيدة ..

- ١ ليتهنك دولة حدثت فأحدث عزها نسبا

«٦٠» وقال من قصيدة ..

- ١ أرقت لبرق آخر الليل منصب خفي ، كبطن الحية المتقلب

«٦١» وقال من قصيدة ..

- ١ ولما وردنا ماءً بيشة لم يكن تكدر إلا من دماء الترائب
- ٢ سقينا عتاق الخيل منه فلم نذق سوى مذقة لم ترو غلة شارب
- ٣ وليس العصي الصم كالجوف خبرة وليس البحور في الندى كالمذاب

«٥٨» البيت الاول في المحاضرات ١٦١\١ والثاني فيها ١٧٨\١ والثالث في الوساطة

بين المتنبى وخصومه ص ٣١٠ والابانة ص ٦٠ وفيها : لقد علمت فعالي ما اعيش به .

«٥٩» المحاضرات ١٧٢\١

«٦٠» نهاية الارب ٩٠\١ والحماسة لابن الشجري ص ٢٢٨ والتشبيهات ص ٦١

«٦١» البيتان ٢٤١ في الابانة ص ٧٢ والبيت ٣ في المخطوطة الرضوية رقم ١٠٦

«٦٢» وقال من قصيدة ..

١ وأرى النوال يزينه تمجيله والمطل آفة نائل الوهاب

«٦٣» وقال ..

١ لقد عجبت سلمى وذاك عجيب رأت بي شيئاً عجلاً خطوب

٢ وما شيتني كبرة غير اني بدهر به رأس الفطيم يشيب

«٦٤» وقال ..

١ واني لأرثي للكريم اذا غدا على مطعم عند اللثيم يطالبه

٢ وأرثي له من موقف السوء عنده كما قد رثوا للطرف والمالج رأكبه

«٦٥» وقال - وقد فخر قوم من خزاعة عليه يقال لهم بنو مكرم الذنب - ..

١ تهم علينا بأن الذنب كلهم فقد لعمري أبوكم كلم الدنيا

٢ فكيف لوكم الليث المصور ؟ إذا أفنيت الناس ما كولا ومشروبا

«٦٢» الموشى ص ٤٥

«٦٣» الأغاني وعصر المأمون ٣/٢٦١

«٦٤» المتحل ص ١٥١

«٦٥» الايات من ١ - ٣ في الاغاني ١٨/٣٧ وتاريخ دمشق ٥/٢٣٨ والاعيان

٣٠/٣١٤ وزاد ابن عساكر البيت (٤) وقد ذكر البيت من جملة ايات في طبقات ابن

المعتر منسوبة لرزين العروضي .

قال الجاحظ في كتابه (الحيوان) ٧/٦٧ ساسي : « رزين العروضي وهو أبو

وهب لم أر قط أطيّب منه احتجاجا ولا أطيّب عبارة قال في شعر له يهجو ولد عتبة ابن

- ٣ هذا السنيدي لا أصلٌ، ولا طرفٌ يكلمُ الفيلَ تصعيداً وتصويبا
٤ فاذهبُ، اليك .. فاني لا أرى أحداً ببابِ دارِكَ طلاباً ومطلوباً

«٦٦» وقال يربني المطلب بن عبد الله ..

- ١ ماتَ الثلاثةُ ، لما ماتَ مطلبُ ماتَ الحياءُ . وماتَ الرعبُ والرهبُ
٢ لله أربعةٌ قد ضَمَّها كفنٌ أضحتُ يُعزى بها الاسلامُ والعربُ
٣ يا يومَ مطلبٍ ، أصبحتَ أعيننا دمعاً يدومُ لها ما دامتِ الحقبُ
٤ هذي خدودُني قحطانٌ قد لصقتُ بالتربِ ، منذ استوى من فوقك التربُ

جعفر فكان في احتجاجه عليهم وتعريفه لهم ان قال .. (و ذكر الايات من ١ - ٣) .
وفي كتاب الورقة ص ٣٣ انها ايضاً لرزين العروضي يهجو آل جعفر بن محمد بن الاشعث
ابن مكلم الذئب .

وفي كتاب الورقة هذا ص ٣٨ لزرزر الرفاء أبي الخطاب الشاعر البغدادى فى رزين
العروضي كما أنشده دعبل .

سلحت ام رزين ذات يوم فى طحين
فسألناها فقالت ذا خير للعجين

وفى كتاب الوزراء والكتاب للجهمياري ص ١٤٩ : « ولوزير العروضي شعر
يهجو به محمد بن الاشعث مكلم الذئب الخزاعي وهو .. (ثم اورد الايات من ١ - ٣) .
وفيه بدل أفنيتم (تركتم) وبدل : هذا السنيدي (هذا السويدي ما يسوى أناوته)
ويقصد بالسويدي تصغير سيد - اسم الذئب ، كما انه ذكر (وزير العروضي) ولعله من
خطأ الطبع ، ويريد رزين العروضي .. وجاء بالتعليقات فى نفس الصفحة : « القصة فى
الاغانى ج ١٨ ص ٣٧ والشعر يروى لدعبل بن علي يهجو بني مكلم الذئب »

«٦٦» الايات فى تاريخ دمشق ٢٤١/٥ والاعيان ٣٠/٣٥٤

«٦٧» قال يفتخر بقومه وينوء بمزاياه من قصيدة ..

- ١ اذا غزونا ، فغزانا بأنقرةٍ وأهلُ سلمى بسيف البحر من جرت
- ٢ هيهات هيهات بين المنزلين لقد أنضيت شوقي ، وقد طولت ملتفتي
- ٣ أحببت قومي ، ولم أعدل بحبهم قالوا : تعصبت جهلاً قول ذي بهت
- ٤ لهم لسانى بتقريظي ومتمدحي نعمٌ وقلبي ، وما تحويه مقدرتي
- ٥ دعني أصلُ رحمي إن كنتَ قاطعها لابد للرحم الدنيا من الصلة
- ٦ فاحفظْ عشيرتك الادين ان لهم حقاً يفرق بين الزوج والمرءة
- ٧ قومي بنو حمير ، والازدُ اخوتهم وآلُ كندة ، والاحياءُ من علة
- ٨ نبتُ الحلوم ، فان سلتُ حفاظهم سلوا السيوفَ فاردوا كل ذي عنف
- ٩ نفسي تنافسي في كلِّ مكرمةٍ الى المعالي ، ولو خالفتها أبت

«٦٧» الايات من ١-١٧ عدا ١٣ و ١٤ في ذيل الامالي للقالي ص ١١١-١١٢ وكذا في أمالي المرتضى بالتعليقات ١٨١/٤ والايات ١٥، ١٦، ١٨ في أمالي المرتضى بعنوان (الآخر) والموشح للمرزباني ص ٣٨٠ والايات ٣، ٥، ٦، ٧، ٨، ١٥، ١٦، ١٨ في السكامل للمبرد ٣٥٤/١ والبيت ١٨ في العقد الفريد ١٦٦/٦ والبيتان ١١، ١٤ في المحاضرات للاصفهاني ٢٧٣/١ والايات ٩، ١٠، ١١، ١٢ في الاعيان ٣٥٦/٣٠ والبيتان ١٥، ١٦ في المحاضرات ١٣٦/١ ولم يسم الشاعر والبيت ١٣ في السكامل للمبرد ٨٨٧/٣ والبيتان ١٥، ١٦ في الموازنة بين ابني تمام والبحثري ص ١٦

- (١) جرت بضم فسكون وضم الاتين للضرورة قرية من قرى صنعاء باليمن .
- (٢) انضى الحيوان : اهزله ، والثوب أبلاه .
- (٣) في بعض الاصول : ولم اظلم . والبهت الكذب والافتراء .
- (٧) في السكامل : بنو مذحج .
- (٨) الغنت بفتححتين - الاثم ، أو الوقوع في أمر شاق .

- ١٠ وكم زحمتُ طريقَ الموتِ معترِضاً بالسيفِ ضيقاً ، فأدّاني الى السعةِ
 ١١ قال العواذلُ أودى المالُ قلتُ لهمُ : ما بين أجرٍ ونحرٍ لي ومحمدٍ
 ١٢ أفسدتُ مالك ، قلتُ : المالُ يفسدني اذا بخلتُ به ، والجودُ مصلحتي
 ١٣ ما يرحلُ الضيفُ عني بعد تكرمةٍ إلا برفدٍ وتشيعٍ ومعدنةٍ
 ١٤ أرزاق ربِّ لأقوامٍ يقدّرُها من حيثُ شاءَ فيجربهنَّ في هبةٍ
 ١٥ لا تعرضنَّ بمزحٍ لامرئٍ طينٍ ما راضه قلبُه أجراه في الشفةِ
 ١٦ فربَّ قافيةٍ —ةٍ بالمزحِ قاتلةٍ مشعومةٍ ، لم يُردْ انماؤها نمت
 ١٧ ردُّ السليِّ مستمماً بعد قطعتِه كردَّ قافيةٍ من بعد ما مضت
 ١٨ اني اذا قلتُ بيتاً مات قاتله ومن يُقال له ، والبيتُ لم يمت

«٦٨» وقال ..

- ١ شهدتُ الزطاطيَّ في مجلسٍ وقد كان عندي بغيضاً مقبلاً
 ٢ فقال افترحْ بعضَ ما تشتهي فقلتُ : افترحتُ عليك السكوتا

- (١١) أودى الرجل أو المال : هلك فهو مود .
 (١٥) طين بكسر الباء الفطن الحاذق .
 (١٦) في الامالي والموشح والكامل : جارية بدل قاتلة .
 (١٧) السلي : جلدة يكون ضمنها الولد في بطن امه واذا انقطع في البطن هلكت الام والولد ج أسلاء . ويقال انقطع السلي في البطن اذا ذهبت الحيلة وعظم الويل ، وهو آكل الاسلاء أي خسيس لئيم .
 (١٨) هذا البيت من ابياته السائرة الكثيرة .
 «٦٨» البيتان في تاريخ دمشق ٢٤١/٥ والاعيان ٣٠/٣٤٧

«٦٩» وقال في عمرو بن عاصم الكلابي ..

- ١ ونبتتُ كلباً من كلاب يسبني وعحضُ كلابٍ يقطعُ الصلواتِ
- ٢ فان أنا لم أعلمُ كلاباً بأنها كلابٌ ، واني باسلُ النقات
- ٣ فكان اذاً من قيس عيلانَ والدي وكانتُ اذاً امي من الحبطات

«٦٩» الايات في الاغاني ٣٩/١٨ وتاريخ بغداد ٣٨٣/٨ وتاريخ دمشق ٢٣٩/٥
والبيتان ٢، ٣ في الحماسة لابن الشجري ص ١٣٥ وفيها هكذا :

أئن انا لم أعلمُ كلاباً بأنهم كلاب فان الموت من نقماتي
وفيها « و امي اذن من نسوة الحبطات »

ومن طرائف دعبل ومداعباته الكثيرة ما جاء في الاغاني ٣٩/١٨ وتاريخ بغداد
٣٨٣/٨ وتاريخ ابن عساكر ٢٤٠/٥ : اتفق دعبل ان كان بالبصرة وعلى رأسه غلامه
ثقيف فمر به اعرابي يرفل في ثياب خز ، فقال للغلام : ادع هذا الاعرابي الينا فأوماً
الغلام اليه فجاء فقال له دعبل : ممن الرجل ؟ فقال من بني كلاب ، قال : من أي بني كلاب ؟
قال : من ولد ابي بكر ، قال : أتعرف الذي يقول - وذكر الايات الثلاثة - وهو
يعني فيها بني تميم وهم أعدى الناس لليمن ، فقال له الاعرابي : ممن انت ؟ فكره ان
يقول من خزاعة فيهجوه ، فقال : انا انتمي الى القوم الذين يقول فيهم الشاعر :

اناس علي الخير منهم وجعفر وحزة والسجاد ذو الثفتان

اذا افتخروا يوماً أتوا بمحمد وجبريل والقرآن والسورات

وهذان البيتان ايضا لدعبل من قصيدته الثائية ، قال : فوثب الاعرابي وهو يقول :

حمد وجبريل والقرآن والسورات ؟ ما الى هؤلاء مرتقي ، ما الى هؤلاء مرتقي !!

«٧٠» غضب دعبل على أبي نصر جعفر بن محمد بن الأشعث - وكان دعبل مؤدبه قديماً - لشيء بلغه عنه فقال يهجوهُ وأباه ..

- ١ ما جعفرُ بنُ محمدٍ بنِ الأشعثِ عندي بخيرِ ابوةٍ من مُعثث
- ٢ عبثاً تمارسُ بي ، تمارسُ حيةً سواراً ، إن هجتها لم تلبث
- ٣ لو يعلمُ المفرورُ ماذا حاز من خزي لوالده إذن لم يعبت

«٧١» وقال في الشيب ..

- ١ أهلاً وسهلاً بالمشيب فإنه سمةُ العفيفِ ، وحليمةُ المتحرجِ
- ٢ وكانَّ شبي نظمٌ درٍ زاهرٍ في تاجٍ ذي مُلكٍ أغرَّ متوجَّ

«٧٢» وقال ..

- ١ وقد قطعَ الواشون ما كان بيننا ونحن الى أن يُوصلَ الحبلُ أحوجُ

«٧٠» الايات في الاغانى ٤٢/١٨ والاعيان ٣٠/٣١١

(١) وعثت قد اصابته القافية ، ولقي دعبلا فقال له : عليك لعنة الله اي شيء كان يني وينك حتى ضربت بي المثل في خسة الآباء ؟! فضحك وقال : لاشيء إلا اتفاق اسمك واسم الأشعث في القافية ، أو لا ترضى ان اجعل اباك وهو اسود خيراً من آباء الأشعث ابن قيس ؟ ..

(٢) ساورت الحية الراكب اي وثبت عليه .

(٣) وردت (ماذا جاز) ولعل الصواب ما ذكرناه .

«٧١» البيتان في امالي الق-الي ١١٠/١ والتشبيهات ص ٢٢١ والبيت الاول في

المحاضرات ١٤٥/٢ وسمط اللآلي ص ٣٣٣

«٧٢» الايات في العقد الفريد ١٦٥/٢ وقد نسبت في عيون الاخبار لأبي دهل

الجمحي ..

- ٢ رأوا عورةً فاستقبلوها بألبهم فلم ينههم حلم ، ولم يتحرجوا
٣ وكانوا اناساً كنت آمن غيهم فراحوا على مالا نحب وأدلجوا

«٧٣» وقال في أهل (قم) ..

- ١ ظلت بقم مطيتي يعتادها هان : غربتها وبعد المدلج
٢ ما بين علج قد تعرب فانتعى أو بين آخر معرب مستعلج

«٧٤» وقال من قصيدة ..

- ١ فعلى ايماننا يجرى الندى وعلى أسيافا تجري المهج

«٧٥» وقال ..

- ١ كأنه كبش اذا ما بدا لكنه في طبعه نعجه
٢ فأنت إن تقعد الى جنبه تحال في خصيته قنجه

«٧٦» وقال من قصيدة ..

- ١ اذا أقحم الركبان فيها تبتلوا فستغفر من ذنبه ومسبح
٢ هي النفس ما حسنته فحسن اليها ، وما قبحتته فقبح

«٧٣» تاريخ ابن عساكر ٢٣٧/٥ ومعجم البلدان ١٦١/٧ والاعيان ٢٨٤/٣٠

«٧٤» الاغاني ٤١/١٨ وشرح التبيان ٣٦٢/١

«٧٥» التشبيهات لابن ابي عون ص ٤٠٦

«٧٦» البيت الاول في الوساطة بين المتني وخصومه ص ٣٥٦ والثاني في نهاية

الارب ٨٨/٣ والمخطوطة رقم ١٠٦ وشرح التبيان ٣٩٠/٢ والوساطة ص ٣٩٧

«٧٧» وقال ..

- ١ ان ابنَ زَيَاتٍ له قِينَةٌ أُرْبَتْ عَلَى الشَّيْطَانِ فِي الْقُبْحِ
٢ سَوْدَاءٌ ، فَوْهَاءٌ ، لَهَا شَعْرَةٌ كَانَهَا نَمْلٌ عَلَى مَسْحٍ
٣ فَلَوْ بَدَتْ حَاسِرَةً فِي الضُّحَى لَا سَوْدَ مِنْهُ فَلَقُ الصَّبْحِ

«٧٨» وقال من قصيدة ..

- ١ وما حَسَنُ الْوَجْهِ لَهْمُ بَرِينٍ إِذَا كَانَتْ خِلَافَتُهُمْ قَبَاحًا

«٧٩» وقال من قصيدة ..

- ١ هُمُ الْمُتَخَيَّرُونَ عَلَى الْمَنَاسِيَا نَفُوسَ ذَوِي الرِّيَاسَةِ بِاقْتِرَاحِ

«٧٧» الآيات من ١ - ٣ في التشبيهات ص ١٣٢ والبيت الثاني في المحاضرات
١٤١/٢ وفيه ! بظراء سوداء ..

«٧٨» شرح النبيان ١/٤٣٨

(١) وقد تناول هذا المعنى شاعر فقال :

وما تنفع الفتيان حسن وجوههم إذا كانت الاخلاق غير حسان
فلا تجعل الحسن الدليل على الفتي فما كل مصقول الحديد يمان
وابو الطيب المتنبي فقال :

وما الحسن في وجه الفتي شرفا له إذا لم يكن في فعله والخلاق
«٧٩» المحاضرات للراغب ٥٩/٢

«٨٠» قيل لدعبل .. ما الوحشة عندك ؟ قال انظر الى الناس ! ثم قال ..

- ١ ما أكثر الناس ! لابل ما أقلمهم الله يعلم اني لم أقل فَنَدَا
- ٢ اني لأفتح عيني حين أفتحها على كثير ، ولكن لأرى أحدا

«٨١» وقال من قصيدة ..

- ١ أين محل الحمي ؟ يا حادي ! خبر ، سقاك الراح الغادي
- ٢ مستصحبٌ للحرب خيفانةً مثل عقاب السرحة العادي
- ٣ بين خدورِ الظعنِ محجوبةٌ حداً بقلبي معها الحادي
- ٤ وأسمرُ في رأسه أزرقٌ مثلُ لسانِ الحيةِ الصادي

«٨٠» البيتان في العقد الفريد ١/٢١٦ و ٢/١٣٤ وروضات الجنات ص ٢٨١

والاعيان ٣/٣٥٩

«٨١» الايات من ١ - ٤ في الاغاني ١٨/٢٩ والبيت ٤ في ثمار القلوب ص ٣٣٩

والموازنة بين ابي تمام والبحري ص ٧٩ والتشبيهات ص ١٤٧ ونهاية الارب ٦/٢٢١
جاء في الاغاني ١٨/٤١-٤٢ : حدث احمد بن عبيد الله بن ناصح قال: قلت لدعبل
- وقد عرض علي قصيدة له يمدح بها الحسن بن وهب اولها : أعاذلتي ليس الهوى من
هوأيأ ! فقلت له ويحك أقول فيه هذا بعد قولك :

أين محل الحمي يا حادي خبر ، سقاك الراح الغادي

وبعد قولك :

قالت سلامة : أين المال ؟ قلت لها : المال ويحك لاقى الحمد فاصطجبا

وبعد قولك :

فعلى ايماننا يجري الندى وعلى اسيفنا تجري المهج

والله اني اراك لو انشدته إياها لامرك بصفع ! فقال : صدقت والله ولقد

نبهتني وحذرتني .

«٨٢» وقال في غمدان وملوك اليمن من قصيدة ..

- ١ منازلُ الحَيِّ من غمدانَ فالنضدِ فأربِ فظفار الملكِ فالجَدِ
- ٢ أرضُ التبابعةِ الاقيال من يمنِ أهل الجيادِ وأهل البيض والزرد
- ٣ ماخلوا قريةً إلا وقد كتبوا بها كتاباً ، فلم يدرسْ ، ولم يبد
- ٤ بالقيروان وبابِ الصين قد زبروا وبابِ صرو وبابِ الهندِ والصغد

«٨٣» وقال من قصيدة ..

- ١ اما في صروفِ الدهر ان ترجع النوى بهم ، ويُبدالَ القربُ يوماً من الأبعد
- ٢ بلى ، في صروف الدهر كل الذي أرى ولسكننا أغفلنَ حظي على عمدا
- ٣ فوالله ما أدرى بأىّ سهامها رمتي ، وكلُّ عندنا ليس بالملكدي
- ٤ أبالجيدِ؟ أم تجرى الوشاح ، وانني لاتهمُ عينها مع الفاحم الجعد

«٨٢» الايات من ١ - ٤ في معجم البلدان ٦/٣٠٢ والشطر الاول من البيت الاول في الاغانى ١٨/٥٦ وفيه : عمران بدل غمدان والبيت الاول في الاكليل للهمداني ٨/٦٤

(١) اسماء امكنة في اليمن .

(٢) التبابعة والاقبال ملوك اليمن انظر عن تأريخهم (خلاصة السيرة الجامعة لعجائب اخبار الملوك التبابعة) لنشوان بن سعيد الحميري المتوفى سنة ٥٧٣ هـ

«٨٣» الايات في كتاب الورقة ص ٣٦ وقد جاء في مقدمتها : وفي ابي الفضل العباس بن جعفر بن محمد بن الاشعث يقول قصيدته التي فيها « والبيتان ٣ ، ٤ في الطراز اليميني ٢/١٩٦

(٣) اراد ان سهامها كلها قاتلة لا يوجد فيها مكد بكل حال ، وأكداه اذا نقصه أو منعه ..

«٨٤» وقال ..

- ١ إياك والمطلّ ان تفارقة فانه آفة لكل يد ..
- ٢ اذا مطلّت امرءاً بحاجته فامض على مطله ولا تجرد
- ٣ فلست تلقاه شاكرآ ليد قد كدّها المطل آخر الابد

«٨٥» وقال ..

- ١ قالت وقد ذكرتها عهد الصبا بالياس تقطع عادة المعتاد
- ٢ إلا الامام فان عادة جوده موصولة بزيادة المزداد

«٨٦» وقال يقتخر ويمحذر المأمون ..

- ١ أيسومني المأمون خطّة جاهل أوما رأى بالامس رأس محمد

«٨٤» الموشى للوشاء ص ٤٥

«٨٥» الصناعتين ص ٤٤٠ - ٤٤١

«٨٦» الايات ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤ في تاريخ ابن عساكر ٢٣٥/٥ والاعيان ٢٧٥/٣٠ والايات ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤ في الشعر والشعراء ص ٣٥٠ والايات ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣ في تاريخ بغداد لابن طيفور ص ١٥٩ والايات ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣ في وفيات الاعيان ١٧٩/١ ومرآة الجنان ١٤٥/٢ ودائرة المعارف للبستاني ٦٩٤/٧ ودائرة المعارف لوجدى ٧٢/٤ والايات ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣ في العقد الفريد ٦٥/٢ ط الاستقامة و ١٩٦/٢ ط لجنة التأليف والبيتان ٢٠١، ٢٠٢ في الاغانى ١٨/٣٤ وروضات الجنات وتأسيس الشيعة ص ١٩٤ وتاريخ الفخري ص ٢٣ ومعاهد التصبص ص ٢٠٧ وزهر الآداب ١١/٣٣٤ وثمار القلوب ص ٤١٩ والايات ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣ في تاريخ الطبرى ١٠/٣٠١ وفيه : خطّة طارف .. ويوفى على هام الخلائق .. ويحل في أكناف .. وحتى يذل .. والاختلاف كثير في

- ٢ تُوفى على هام الخلائق مثلما تُوفى الجبالُ على رؤوس القرد
٣ ونحلُ في أكناف كلِّ ممّنعٍ حتى نذلّ شاهقاً لم يُصعد
٤ إن الترات مسّهت طلابها فكفف لعابك عن لعاب الاسود
٥ لانهسن جهلي كحلم أبي ، فما حُلم المشايخ مثلُ جهل الاسود
٦ اني من القوم الذين سيوفهم قتلت أخاك وشرفتُك بمقعد
٧ شادوا بذكرك بعد طول خوله واستنقذك من الحضيض الأوهد

« ٨٧ » وقال في طاهر بن الحسين - وكان قد نقم عليه أمراً أنكره منه ..

١ وذى يمينين وعينٍ واحدة نقصانُ عينٍ ، وعين زائدة

الفاظ هذه القطعة .

في الاغانى ٣٤/١٨ : « حدث ابراهيم بن المدبر قال : لقيت دعبل بن علي فقلت له : انت اجسر الناس عندي واقدمهم حيث تقول (وذكر البيتين ٦ ، ٧) فقال لي يا ابا اسحاق ! انا احمل خشبتي منذ اربعين سنة فلا اجد من يصلبني عليها » ١١
واورد الامين في الاعيان ص ٢٩٠ نقلا عن كتاب (الفرج بعد الشدة لأبي علي التنوخي) : لما هجا دعبل المأمون (وذكر البيتين ٦ ، ٧) قال المأمون : ما ابهته ، متى كنت خامل الذكر وفي حاجر الخلافة ربيت ، وبدرها غذيت ، خليفة واخو خليفة وابن ثلاثة خلفاء .. ثم جد في طلب دعبل حتى ظفر به فلم يشك احد في انه قاتله ولكنه عفا عنه وطلب ان ينشده (مدارس آيات ..

اقول : وقد ادعى غير واحد ان ابيات دعبل هذه ، هجاء للمأمون ولا ارى ذلك ، إنما هي فخر واعتداد او عتاب كما جاء ذلك ايضا في تاريخ ابن عساكر ٢٣٤/٥ .
(٢) القرد ما ارتفع من الارض .

« ٨٧ » البيتان في الاغانى ٤٦/١٨ والاعيان ٣٠/١٨٢

جاء في وفيات الاعيان ١٣٦/١ : « وكان طاهر بفرد عين وفيه يقول عمرو بن بانه

«٨٨» وَقَعَ لَجَارِيَةِ صَفْرَاءَ الْعَبَثِ بِدَعْبَلٍ فِي مَنْزِلِ بَعْضِ أَصْحَابِهِ فَهَوَّاهَا عَنْهُ فَمَا انْتَهَتْ ، فَقَالَ اسْمَعُوا مَا قُلْتُ فِي هَذِهِ الْفَاجِرَةِ ..

- ١ تَخْضِبُ كَفًّا قَطَعْتَ مِنْ زَنْدِهَا فَتَخْضِبُ الْحِنَاءَ مِنْ مُسَوِّدِهَا
- ٢ كَانَهَا - وَالْكَحْلُ فِي مَرُودِهَا - تَكْحُلُ عَيْنَهَا بِبَعْضِ جِلْدِهَا
- ٣ أَشْبَهُ شَيْءٍ اسْتَمَّهَا يَخْذُهَا

«٨٩» وَقَالَ ..

- ١ وَصَاحِبٍ مَغْرَمٍ بِالْجُودِ قُلْتُ لَهُ - وَالْبَخْلُ يَصْرِفُهُ عَنْ شِيْمَةِ الْجُودِ -
- ٢ : لَا تَقْضِيَنَّ حَاجَةً أَتَعَبْتَ صَاحِبَهَا بِالْمَطْلِ مِنْكَ فَتُزْزَا غَيْرَ مَحْمُودِ
- ٣ كَأَنِّي رَحْتُ مِنْهُ حِينَ نَوَّانِي بِمَدْجِ الصَّدْرِ مِنْ مَتْنِيهِ مَقْدُودِ
- ٤ كَأَنَّ أَعْضَاءَهُ فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ يُنْزَعْنَ مَسْتَكْرَهَاتٍ بِالسِّفَايِدِ

يَاذَا الْيَمِينِينَ وَعَيْنَ وَاحِدَةٍ نَقْصَانِ عَيْنٍ وَعَيْنَ زَائِدَةٍ

وَجَاءَ فِي الْبَدَايَةِ وَالنِّهَايَةِ ٢٦٠/١٠ اسْمُ الْقَائِلِ عَمْرُو بْنُ نَبَاتَةَ ١

«٨٨» الْقِصَّةُ وَالْآيَاتُ فِي الْإِغْنَى ٣٦/١٨ وَالْأَعْيَانُ ٣٠/٣٤٥ . وَكَانَ تَأْوِيلُ الْآيَاتِ شَدِيدًا فِي نَفْسِ الْجَارِيَةِ ، وَلَمْ تَلْبَثِ الْآيَاتُ أَنْ اشتهرتَ فَمَا انْتَفَعَتِ الْجَارِيَةُ بِنَفْسِهَا بَعْدَهَا ، وَقَدْ ادَّعَى الرِّوَاةُ أَنَّ الْجَارِيَةَ صَفْرَاءَ بَيْنَمَا تَدُلُّنَا الْآيَاتُ عَلَى أَنَّهَا سُودَاءُ ، وَأَعْلَى دَعْبَلًا أَرَادَ الْإِزْدِرَاءَ بِهَا فَوْصَفَهَا بِالسَّوَادِ لِيَكُونَ الْهَجَاءُ أَكْبَرَ !

«٨٩» الْآيَاتُ فِي الْإِمَالِيِّ لِلْقَالِي ٢٢٦/٣

«٩٠» وقال - ولعله في زوجته -

- ١ أعوذ بالله من ليلٍ يقرُّبني الى مضاجعةٍ كالدَّكِّ بالمسدِّ
- ٢ فقد لمستُ ممرَّها فما وقعت - مما لمستُ - يدي إلا على وَتَد
- ٣ في كلِّ عضوٍ لها قرنٌ تصكُّ به جنبَ الضجيعِ فيضحني واهي الجسد

«٩١» وقال في أبي عباد كاتب المأمون أو وزيره ..

- ١ أولى الامور بضیعةٍ وفساد أمرٌ يدبُّره أبو عباد

«٩٠» الايات في ديوان الحماسة ٤/ ٣٣٤ وهي منسوبة ايضا لأبي الخداف الاسدي

(١) المسد : الليف

«٩١» الايات من ١ - ٥ في الاغاني ١٨/ ٣٩ والاعيان ٣٠/ ٢٧٦ ومعاهد

التنصيب ص ٢٧١ والايات ١، ٣، ٤، ٥ في شرح نهج البلاغة ٤/ ٢٢٣ والايات ١، ٢، ٤ في معجم البلدان ط مصر ٤/ ١٨١ وط بيروت ٢/ ٥٤٠ والبيت ٤ في المحاضرات ١/ ٦١ ولم يعز الى احد . وفي تاريخ ابن طيفور ص ١٦٠ ومسالك الابصار ١/ ٣٤٤ وفيه :
حنق بدل حرد وتاريخ الفخرى ص ٢٠٧ وفيه : حرب بدل حرد وتاريخ الطبري ١٠/ ٣٠١ والايات ١، ٣، ٤ في ثمار القلوب ص ٤١٩

وابو عباد هذا هو ثابت بن يحيى بن يسار الرازي ، كان كاتباً حاذقاً بالحساب سريع الحركات ، اهو ج ، محمداً ، وقد كتب للمأمون او وزرله وكان معروفاً بمحدثه وتسرعته وهو جة انظار الفخرى ص ٢٣ و ٢٠٧ . قال علي بن جبلة الشاعر المعروف كما في شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد ٤/ ٢٢٣

لعن الله ابا عباد .. لعناً يتـ... والى

يوسع السائل شتما ثم يعطيه السؤال

ومن الطريف : ان المأمون كان كلما نظر الى ابي عباد يضحك ويقول لمن يقرب

منه : والله ما كذب دعبل في قوله .. انظر الاغاني ١٨/ ٣٨ - ٣٩

اما بقية الحداد فهو مجنون في المارستان ، ودير هرقل مستشفى المجانين بالشام ،

- ٢ خرق على جلسائه ، فكأنهم حضروا للملحمة ويوم جلال
 ٣ يسطو على كتابه بدواته فضمخ بديم ونضح ممداد
 ٤ وكأنه من دير هرقل مفلته حرد ، يجر سلاسل الأقياد
 ٥ فاشدد ، امير المؤمنين وناقه فاصح منه (بقية الحداد)

«٩٢» ولما ولي أحمد بن أبي خالد الوزارة في أيام المأمون قال دعبل ..

- ١ وكان أبو خالد مدة اذا بات متخماً قاعدا
 ٢ يضيق بأولاده بطنه فيخراهم واحداً واحدا
 ٣ فقد ملا الأرض من سلحه خافس لا تشبه الوالدا

«٩٣» وقال يهجو الميثم بن عثمان الغنوي وأحمد بن أبي دؤاد ..

- ١ سألت أبي - وكان أبي عليماً بساكنه الجزيرة والس-واد -
 ٢ فقلت : أهيم من حي قيس ؟ فقال نعم ، كأحمد من دؤاد
 ٣ فان يك هيم من حي قيس فأحمد غير شك من أياد

وقد دخله أبو العباس المبرد للاستطلاع ١ وله مع احد مجانينه قصة طريفة . انظر ذلك في مسالك الابصار للعمري ١/٣٤٤ وغيره .

«٩٢» الايات في الاغانى ١٨/٤٠

ولأحمد بن ابي خالد ترجمة في تاريخ الفخرى ص ٢٠٥ وتاريخ بغداد لابن طيفور

ص ١١٨

«٩٣» الايات في تاريخ ابن عساكر ٥/٢٣٩ والاعيان ٣٠/٢٨٤

«٩٤» ولما تولى الواثق عهد دعبل الى طومار فكتب فيه هذه الايات ثم جاء الى الحاجب فدفعه اليه وقال اقرء أمير المؤمنين السلام وقل هذه أبيات امتدحك بها دعبل ! .. فلما فضها الواثق تطلب دعبلا بكل ما يقدر عليه من الطلب فلم يقدر عليه، حتى مات الواثق ..

- ١ الحمد لله ، لا صبر ولا جلد ولا عزاء اذا أهل الهوى رقدوا
- ٢ خليفة مات ، لم يحزن له أحد وآخر قام لم يفرح به أحد
- ٣ فر هذا ، ومر الشؤم يتبعه وقام هذا . فقام الويل والسكد

«٩٥» وقال في أبي سعد المهزومي ..

- ١ ما كنت احسب ان الدهر يمهلي حتى أرى أحداً يهجو لأحد
- ٢ اتي لأعجب من في حقيقته من الذي بجور كيف لا يلد
- ٣ فان سمعت به بعت القنا عبثاً فقد أراد قناً ليست له عقد

«٩٦» وعتب عليه أبو دؤاد فقال ..

- ١ فيا عبداً الاله أصخ لقولي وبعض القول يصحبه السداد
- ٢ ترى طسماً تعوم بها الليالي الى الدنيا ، كما رجعت أياد ؟
- ٣ قبائل نجذ أصلهم فبادوا وأودى ذكرهم زمناً فعادوا

«٩٤» الايات في تاريخ ابن كثير ٣٠٩/١٠ وتاريخ بغداد ١٤/١٦ والبيتان ٢٠١ في الاغانى ٤١/١٨ ومعاهد التنصيص ص ٢٧٢ والاعيان ٢٩٣/٣٠ ودائرة المعارف للبستاني ٦٩٥/٧

«٩٥» الايات في الاغانى ٥٣/١٨

«٩٦» الايات في تاريخ ابن عساكر ٢٣٦/٥ والاعيان ٣٤٢/٣٠

- ٤ وكانوا غرزاً في الرمل بيضاً فأمسكه ، كما غرز الجراد
 ٥ فلما أن سقوا درجوا ودبوا وزادوا حين جاءهم الإيهاد
 ٦ ثم بيض الرماد يُشق عنهم وبعض البيض يشبه الرماد
 ٧ غداً تأتيك اخوتهم جديس وجرحهم قصراً ، وتمود عاد
 ٨ فتمعز عنهم الأمصار ضيقاً وتمتلئ المنازل والبلاد
 ٩ فلم أر مثلهم بادوا فعادوا ولم أر مثلهم قلاوا ، فزادوا
 ١٠ توغل فيهم سفك وجور وأوباش فهم لهم مداد
 ١١ وأنباط السواد قد استحالوا بها عرباً ، فقد خرب السواد
 ١٢ ولو شاء الامام أقام سوقاً فباعهم ، كما يبع السجاد

«٩٧» كان دعبل ضيفاً لرجل فقام لحاجته فوجد باب الكنيف مغلقاً ولم يتهياً
 فتحه حتى أعجله الامر ! فقال ..

- ١ ان من ضنّ بالكنيف عن الـ . . ضيف ، بغير الكنيف كيف يجود ؟
 ٢ ما سمعنا ولا رأينا بحش قبل هذا لبابه اقليد
 ٣ ان يكن في الكنيف شيء تحبّاه ، فعندي إن شئت فيه مزيد

«٩٨» وقال في أبي سعد ..

- ١ ان أبا سعد فتى شاعر يعرف بالكنية لا الوالد
 ٢ ينشد في حي معدٍ أبا ضلّ عن المنشود والناشد

«٩٧» الايات في الشعر والشعراء ص ٣٥٢

«٩٨» الايات في الاغانى ٥٤/١٨

٣ فرحمة الله على مسلم أرشد مفقوداً الى فاقد

«٩٩» عرضت لدعبل الى صالح بن عطية الاضجم حاجة فقصر عنها ولم يبلغ ما أحبه دعبل فقال ..

١ أحسن ما في صالح وجهه فقس على الغائب بالشاهد

٢ تأملت عيني له خلقة تدعو الى تزنية الوالد

«١٠٠» وقال من قصيدة ..

١ من معشر إن تدعهم للممة وصلوا الحياة الى العلا بحديد

«١٠١» وقال من قصيدة ..

١ كأنما نفسه من طول حيرتها منها على نفسه يوم الوغى رصد

«١٠٢» وقال في المتوكل العباسي - وهو هجاء قبيح مومع - وفي رواية محمد ابن القاسم بن مهرويه ان هذا البيت وحده لدعبل يهجو به المتوكل ولم يسمع له غيره فيه !!

١ واست بقائل قذعاً ، ولكن لأمر ما . تعبدك العبيد

«٩٩» البيتان في الاغانى ٣٧/١٨ و٤٦ والبيت الاول في المنتحل ص ١٥٢

وابن الاضجم من ابناء الدعوة .. وكان من اقبح الناس وجهاً

«١٠٠» المحاضرات ٥٧/٢

«١٠١» المحاضرات ٨٠/٢

«١٠٢» الاغانى ٤١/١٨ ومعاهد التنصيص ص ٢٧٢

«١٠٣» وقال من قصيدة طويلة ..

- ١ يا للرجال لأمة مملونة سادت على السادات فيها الاعدد
- ٢ وغدا سليل أبي قحافة سيداً لهم ولم يك قبل ذلك سيد
- ٣ أضحي بها الاقصى البعيد مقرباً والأقرب الأدنى يُبذد ويُبعد

«١٠٤» وقال ..

- ١ أتاح لك الهوى بيبض حسان سلبك بالعيون وبالنحور
- ٢ نظرت الى النحور فكدت تقضي فأولى لو نظرت الى الخصور

«١٠٣» المسك الاذفر ص ١٤٣ وقد جاءت هذه الايات في ترجمة الشيخ عثمان ابن سند البصرى المالكي المتوفى سنة ١٢٤٠ هـ او ٤٢ و جاء في ترجمته ما يلي :

« وقد رد نظماً على دعبل الرافضي الكذاب ، حيث ملأ ديوانه من سب الأصحاب ، وشحنه بكل زور ، وحث ركابه بحمأة الفجور ، ولم تبق مثابة إلا وقد نسبها لأصحاب سيد الأنام ، ولم يفادر بحرأ من الهجو إلا خاض فيه وعام ، وسمى ما نظم في ذلك : الصارم القرضاب في نحر من سب اكارم الأصحاب » . ثم ذكر كل بيت من الأيات الثلاثة واعقبه ببضعة ايات يرد فيها عليه ، قال الألوسي - بعد ان ذكر الأيات والرد عليها - « وكله على هذا الاسلوب العجيب والترتيب وقد بلغ نحو ألفي بيت او اكثر » !

ومعنى ذلك ان قصيدة دعبل هذه طويلة جداً ويؤسفنا اننا لم نعثر على غير هذه الأيات الثلاثة ، ومن الاحتمالات القوية وجودها في المجموعات المخطوطة .

«١٠٤» نهاية الارب ٨٦/٢ والمستطرف ٢١/٢ وتزين الأسواق بتفضيل أشواق

العشاق ٩١/٢

«١٠٥» وقال ..

- ١ لا تحزننك حاجاتي أبا عمرٍ فانها منك بين الفكر والعمدِ
- ٢ ماراح منها فان الله يسره وما تأخر محموله على القدر

«١٠٦» وقال ..

- ١ لأن كنت لا تؤلي ندى دون امرءٍ فلست بمولٍ نائلاً آخر الدهرِ
- ٢ وأيّ إناءٍ لم يفض عند ملئه وأيّ بخيلٍ لم ينل ساعة الوفرِ

«١٠٧» خرج دعبل الى خراسان فنادم عبد الله بن طاهر بعد أن أصبح والياً عليها بعد أبيه فأعجب به وغمره بصلاته ثم توارى دعبل وكتب اليه ..

- ١ هجرتك لم أهجرك من كفر نعمةٍ وهل تُرتجى فيك الزيادةُ بالكفر؟
- ٢ ولكنني لما أتيك زائراً فأفرطت في بري عجزت عن الشكر
- ٣ وان زدت في بري تزيدت جفوةً فلم نلتقِ حتى القيامةِ والحشر

«١٠٥» المنتحل ص ٧٣

(١) العذر بكسر ففتح جمع عذرة ، بمعنى المَعذرة .

«١٠٦» ادب الدنيا والدين ص ١٠٧

«١٠٧» الايات في تاريخ ابن عساكر ٢٢٨/٥ والاعيان ٣٠/٢٩٤

جاء في خبر هذه الايات انه : خرج دعبل الى خراسان فنادم عبد الله بن طاهر فكان كل يوم ينادمه فيه يأمر له بعشرة آلاف درهم ! وكان ينادمه في الشهر خمسة عشر يوماً وكان ابن طاهر يصله في كل شهر بمئة وخمسين ألف درهم ! فلما كثرت صلاته عليه توارى عنه دعبل يوم منادمته في بعض الخانات فطلبه فلم يقدر عليه فشق ذلك عليه فلما

«١٠٨» وقال في الهيثم بن عثمان الغنوي ..

١ يا هيثماً يا ابنَ عثمانَ الذي افتخرتُ به المسكارُ ، والأياُمُ تفتخرُ

٢ أضحت ربيعةُ والأحياءُ من يمنٍ تبهى بنجدته لا وحدها مضر

كان من الغد كتب اليه (الأبيات ..) انظر تاريخ ابن عساكر ٢٢٨/٥
نعم توارى عنه ، ولا اكتم استغرابي من هذه الرواية ، فهذه المغالاة في الصلات
نسيج غريب ! ولعل المراد ان الاحسان الى دعبل مهما تفاقم لا يؤثر فيه ..
ووافت الابيات منسوبة الى دعبل في الحماسة ص ١١٧ لابن الشجري هبة الله المتوفى
سنة ٥٤٢ هـ على الشكل التالي دون تعليق عليها او مقدمة عنها :

تعلم ابا عيسى بأن ليس عن قلى ولا ملل كان ابتداؤك بالهجر
ولكنني لما اتيتك زائراً فأفرطت في بري عجزت عن الشكر
فان زدني برأ تزايدت جفوة فلم تلقني حتى القيامة والحشر
فل آن لآتيك (إلا) مسلماً ازورك في الشهرين يوما وفي الشهر

غير ان للابيات خبراً آخر في الاغاني ١٨/١٠٥ بالاسناد عن علي بن جبلة الشاعر
المعروف قال : زرت ابا دلف فكنت لا ادخل اليه إلا لتلقاني ببه وافرط ، فلما اكثرت
قعدت عنه حياء منه فبعث إلي معقل اخيه فأتاني فقال لي : يقول لك الامير لم هجرتنا ؟
لعلك استبطأت بعض ما كان مني فان كان الامر كذلك فأني زائد فيما كنت افعل حتى ترضى
فدعوت من كتب لي واملت عليه هذه الأبيات ثم دفعتها الى معقل وسأله ان يوصلها .
وهي : البيت ١ ، ٢ مع البيتين :

فهل انا لا آتيك إلا مسلماً ازورك في الشهرين يوما وفي الشهر
فان زدني برأ تزايدت جفوة ولم تلقني طول الحياة الى الحشر

«١٠٨» البيتان في تاريخ ابن عساكر ٢٣٨/٥ والأعيان ٣٠/٢٨٤

(٢) تبهى : في الأعيان ، وتيها : في تاريخ ابن عساكر . والظاهر ان الكلمة

من البهاء - الحسن ، والفعل هو كسرو ورضي ودعا وسعى .

«١٠٩» وقال من قصيدة له يفخر بجزاعة ..

١ أَنَا نَا طَالِبَا وَعَرَا فَأَعْقَبْنَاهُ بِالْوَعْرِ

٢ وَتَرْنَاهُ فَلَمْ يَرْضَ فَأَعْقَبْنَاهُ بِالْوَتْرِ

«١١٠» وقال يهجو أبا سعد الخزومي لما نفاه بنو مخزوم عن نسبهم ..

١ هُم كَتَبُوا الصَّكَّ الَّذِي قَدْ عَامَتَهُ عَلَيْكَ وَشَنُوا فَوْقَ هَامَتِكَ الْقَفْرَا

«١١١» وقال في رجل ولي السند ..

١ وَقَدْ كَانَ هَذَا الْبَحْرُ لَيْسَ يَجُوزُهُ سَوًى خَائِفٍ مِنْ ذَنْبِهِ أَوْ مَخَاطِرِ

٢ فَأُضْحَى لِمَنْ يَنْتَابُ جُودَكَ عَامِرَا كَأَنَّ عَلَيْهِ مُحْكَمَاتِ الْقَنَاطِرِ

ومنها .

٣ هُوَ الْجَاعِلُ الْبَيْضَ الْقَوَاطِعَ وَالْقَنَا كَمَا مَا لِأَفْوَاهِ الثَّغُورِ الْقَوَاغِرِ

ولعل منها هذا البيت :

٤ وَوَجْهٍ كَوَجْهِ الْفُولِ فِيهِ سَهَاجَةٌ مَفْوْهُةٌ شَوْهَاءُ ذَاتُ مَشَافِرِ

«١٠٩» الاغاني ٥٠/١٨ والاعيان ٣٠/٣٠٦

«١١٠» الاغاني ٥٣/١٨ والاعيان ٣٠/٣٤٦

«١١١» البيتان ٢٠١ في التشبيهات ص ٢٤٨ والبيت ٣ في المخطوطة الرضوية

رقم ١٠٦ والمحاضرات ٦٣/٢ والبيت ٤ في المحاضرات ١٤٠/٢

(٣) كعم البعير فهو مكعوم شد فاه لئلا يعض او يأكل ، والكعام جمع الكعم

الذي هو وطاء السلاح وغيره .

« ١١٢ » وقال ..

١ تنافسَ فيه الحزْمُ والبأسُ والتقى' وبذلُ الألهى' حتى اصطبحنَ ضرائرا

« ١١٣ » وقال ..

١ وبأت قدزنا طرباً تُغني علانيةً بأعضاءِ الجزور

« ١١٤ » وقال ..

١ الجودُ يعلمُ اني منذُ عاهدتني ماخنته وقتَ ميسورى وميسورى

« ١١٥ » وقال ..

١ يلوثُ لحيةَ عرَضتْ وطالتْ وعمرُها كتمريث الحميرِ
٢ فيالكِ لحيةً وضرى' ، وشيباً كأنك قد أكلتَ بها مضيره

« ١١٦ » وقال في الطائي ..

١ انظر اليه والى' ظرفه كيف تطايا وهو منشور

« ١١٢ » البيت في الموازنة بين ابي تمام والبحترى ص ٩٣

« ١١٣ » البيت في المحاضرات ٢١٤ | ١

« ١١٤ » البيت في المحاضرات ٢٧٨ | ١

« ١١٥ » التشبيهات ص ٣٠٦

(٢) الوضر : محرّكة وسخ الدسم واللبن ، والمضيرة مريقة تطبخ باللبن المضيرى

الحامض .

« ١١٦ » الأبيات في الشعر والشعراء ص ٣٥٢

- ٢ ويلك ، من ولاك في نسبةٍ قلبك منها الدهر مذعور
٣ لو ذكرت طي على فرسخٍ أظلم في ناظرِكَ النور

«١١٧» وقال في أخيه رزين بن علي الغزاعي ..

- ١ مهدت له ودي صغيراً ونصرتي وقاسمته مالي ، وبوأته حجري
٢ وقد كان يكفيه من العيش كله رجاءه ويأسه يرجعان إلى فقر
٣ وفيه عيوبٌ ليس يحصى عدادها فأصغرُها عيباً يحلُّ عن الفكر
٤ ولو انني أبديت للناس بعضها لأصبح من بصدق الأجابة في بحر
٥ فدونك عرضي فاهج حياً فان أمت فأقسم إلا ما (خ . . .) على قبري

«١١٨» وقال في امرأته ..

- ١ ياركتي جزرٍ وساق نعامةٍ وزيل كناسٍ ورأس بعيرٍ
٢ يا من أشبهتها بحمي ناقضٍ قطاعةٍ للظهر ذات زئيرٍ
٣ صدغاك قد شمطا ونحرُك يابسٌ والصدُر منك كجؤجؤ الطنبور
٤ يا من معانقها يبيت كأنه في محبسٍ قل ، وفي ساجورٍ
٥ قبلتها فوجدتُ طعم لثاتها فوق اللثام كلسعة الزنبور

«١١٧» الأبيات في تاريخ ابن عساكر ٢٣٩/٥ والأعيان ٣٠/٣٤٦

«١١٨» الأبيات في تاريخ ابن عساكر ٢٣٩/٥ والبيتان ٢٠١، ٢ في الأعيان

٣٠/٣٤٦ والأبيات من ١ - ٤ في مجموعة المعاني ص ٢١٥ والأبيات من ٣ - ٥ في

التشبيهات ص ١٣٧

(٤) الساجور : خشبة تجعل في عنق الكلب .

«١١٩» وقال في جـار ..

- ١ أرىٰ منا قريباً بيتَ زورٍ وزور لا يزورُ ولا بُزارُ
- ٢ ولا يُهدي ولا يُهدىٰ اليه وليس كذاك في العرب الجوار

«١٢٠» وقال ..

- ١ ان بني عمروٍ لاجوبةٌ تمجزُ عن وصفهمُ الفكرة
- ٢ أبوهمُ أسمرُ في لونه وهؤلاءِ لونهمُ شقرة
- ٣ أظنه حين أتى أمهمُ صيرَ في نطفته مغرة

«١٢١» وقال في أبي سعد ..

- ١ كلُّ يومٍ لأبي سعدٍ على الأشعار غاره
- ٢ فهو يوماً في تميمٍ وهو يوماً في فزاره

«١٢٢» وقال في أبي سعد المخزومي ، وقد تلفقها ألسنة الناس ..

- ١ يا أبا سعد ! قوصره زاني الاخت والمرء
- ٢ لو تراه وقد جثا خلفه عـقـد قنطره

«١١٩» البيتان في تاريخ ابن عساكر ٢٣٢/٥ والأعيان ٣٠/٣٤٧

«١٢٠» الأبيات في المحاضرات للراغب ١٧٠/١

(٣) المغر والمغرة : لون الحمرة .

«١٢١» البيتان في المحاضرات ١٧٢/١

«١٢٢» الأبيات من ١ - ٧ في طبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٤٠ والأبيات

١ ، ٢ ، ٣ في الأغاني ١٨/٥١ و٥٥ ومعاهد التنصيص ص ٢٧٥ ونسمة السحر .

- ٣ أو ترى . . في استنه قلت : ساقٌ يعطره
٤ أو تراه يلوكه قلت : زبدٌ يسكره
٥ أو تراه يشمه قلت : مسكٌ بعنبره
٦ أجب العبدُ ناره وهو للنار كندره
٧ أبد الدهر ، خلفه فارسٌ في مؤخره

«١٢٣» وقصد دعبل مالك بن طوق وخرج منه فقال فيه ..

- ١ انّ ابن طوق وبني تغلب لو قتلوا أو جرحوا قسره
٢ لم يأخذوا من دية درهما يوماً ، ولا من إرشم بعره
٣ دماؤهم ليس لها طالبٌ مطلولةٌ مثل ديم العذرة
٤ وجوئهم بيضٌ ، وأحسابهم سودٌ ، وفي آذانهم صفرة

«١٢٤» ومدح محمد بن عبد الملك الزيات وفي يد الزيات طومار وقد جعله على

فيه فأمر له بشيء لم يرضه فقال ..

- ١ يا من يقلّب طوماراً وينشره ماذا بقلبك من حبّ الطوامير

(٦) الكندرة : ما غلظ من الأرض وارتفع ، والكندر بالضم : الرجل الغليظ
القصير والحمار العظيم وإعله هنا المكان الذي يهياً من خشب أو مدر ، انظر اللسان .

«١٢٣» الأبيات في الأغاني ١٨/٥٩ والأعيان ٣٠/٣٤٣ والمعاهد التنصيص ص

٢٧٦ ونسمة السحر ، والبيتان ٣ ، ٤ في المتحل ص ١٣٩

(١) ويروى قصره بدلا من قسره .

(٢) في رواية : ارثهم بدل ارشمهم .

«١٢٤» الأبيات في الأغاني ١٨/٣٨ والأعيان ٣٠/٣٤٣ والمعاهد ص ٢٧١

- ٢ فيه مَـشَابَهُ من شيءٍ. تَسْرُّ به طَوَلاً بطولٍ ، وتَدْوِيرًا بِدَوِيرٍ !
 ٣ لو كُنْتُ تُجْمَعُ أَمْوَالًا كَجَمْعِهَا إِذْنِ حِمَتِ يُونَا مِنْ دَنَانِيرِ

«١٢٥» وقال في دينار بن عبد الله وأخيه يحيى وقد استنكر ما فعلاه ..

- ١ ما زالَ عصيَانُنا لله بِرَدْلُنَا حتَّى دُفِعْنَا إلى يَحْيَى بنِ دينار
 ٢ وَغَدِينِ عُلْجِينِ لم تَقْطَعْ نَمَارُهَا قَدْ طَالَمَا سَجَدَا لِلشَّمْسِ والنَّارِ

«١٢٦» بلغ اسماعيل بن جعفر بن سليمان ان دعبلًا هجاه فتوعده بالمكروه

وشتمه وكان اسماعيل بن جعفر علي الاهواز فهرب من زيد بن موسى بن جعفر بن محمد
 لما ظهر فقال دعبل يعير اسماعيل ..

- ١ لَقَدْ خَلَفَ الْأَهْوَاذَ مِنْ خَلْفِ ظَهْرِهِ زَيْدٌ وَرَاءَ الزَّابِ مِنْ أَرْضِ عَمْرٍ
 ٢ يَهْوُلُ إِسْمَاعِيلُ بِالْبَيْضِ والقَنَا وَقَدْ فَرَّ مِنْ زَيْدِ بْنِ مُوسَى بْنِ جَعْفَرِ
 ٣ وَعَايَنْتَهُ فِي يَوْمٍ خَلَى حَرَمَهُ فَيَا فَبَحَّهَا مِنْهُ ، وَيَا حَسَنَ مَنْظَرِ

والبيتان ١ ، ٢ في منتخبات النهاية في الكناية ص ٢٠٠ وهما في الكنايات للثعالبي ص ٩
 وفيه : يا من يقلب طوماراً ويلثمه . و : فيه مشابهة من شيء كلفت به .. وهما في كنايات
 الادباء للجرجاني ص ٣٨ وفيه يا من يقلب طوماراً براحتة و : شبهت شيئاً بشيء انت
 تعشقه ، وهما في التشبيهات ص ٣٤٦

«١٢٥» البيتان في الاغانى ٤٦/١٨ ومعجم البلدان ٨/٤ وط بيروت ٢٠٢/٤٢٠

وفيه بدل : وغدين علجين - الى علجين . وهما في الأعيان ٣٠/٣٤٠
 ودينار بن عبد الله من موالي الرشيد ، وكان مقدما في ايام المأمون ثم سخط
 عليه المأمون .

«١٢٦» الأبيات في الاغانى ٣٤/١٨ - ٣٥ والأعيان ٣٠/٣٤٠

«١٢٧» كان عمير الكاتب أقبح الناس وجهاً فلقى دعبلاً يوماً وقد خرج لحاجة له فلما وآه دعبل تطير من لقائه فقال فيه ..

- ١ خرجت مبكراً من سرٍّ من را أبادرُ حاجةً فاذا عميرُ !
- ٢ فلم أئن العنان ، وقلت : أمضي فوجهك يا عميرُ خرا وخير ؟

«١٢٨» وقال من قصيدة ..

- ١ لا يقبسُ الجارُ منهم فضلَ نارهم ولا تكفُ يدهُ عن حرمةِ الجار

«١٢٩» وقال ..

- ١ حنطتهُ يا نصرُ ! بالكافور وزففته للمنزلي المهجور !
- ٢ هلاً ببعضِ خلالهِ حنطته فيضوعَ أفقُ منازلِ وقبور
- ٣ بالله لو بنسبٍ أخلاقٍ له تعزى الى التقديس والتطهير -
- ٤ طيبت من سكن الثرى وعلا الرُبي تزودوه عُدةً لنشور
- ٥ فاذهب كما ذهب الشبابُ فانه قد كان خيرَ مجاور وعشير
- ٦ واذهب كما ذهب الوفاءُ ، فانه عصفت به ريحاً صباً ودبور
- ٧ وأييك ما أبنته لا زيدة شرفاً ، ولكن نقشة المصدور

«١٢٧» البيتان في الأغاني ٣٥/١٨ والأعيان ٣٤٠/٣٠

«١٢٨» البيت في تاريخ ابن عساكر ٢٤٠/٥ والمخطوطة الرضوية رقم ١٠٦

«١٢٩» المصون في الأدب ص ١٣١-١٣٢

« ١٣٠ » وقال ..

- ١ رأيت أبا عمرانَ يبذلُ جهدهُ وخبرُ أبي عمرانَ في أحرز الحرز
- ٢ يحنُّ الى جاراته بعد شبعه وجاراته غرئى تحنُّ الى الخبز

« ١٣١ » وقال ..

- ١ ما كنتُ - إذ طلبتُ يداي بك الغنى - إلا كطالب خطبةٍ من أخرس -
- ٢ والمجدُ يفسدهُ اللئيمُ بلؤمهِ كالمسك يفسدُ ريحه بالكندس
- ٣ ياربَّ ! إن غنى اللئيمِ يسؤني فاصرف غناه الى الجواد المفلس

« ١٣٢ » وقال يهجو أحمد بن أبي خالد ويذكر أبا عباد وعمر بن مسعدة ..

- ١ لولا تكونُ لكاتبٌ لك ربعةٌ يقضي الحوائجَ مستطيلَ الراسِ
- ٢ لم تغدُ بالملبوسِ عند فطامه يوماً . ولا بمطجّنٍ القلقاس

« ١٣٠ » الكامل للمبرد ٨٨٤/٣ وتاريخ دمشق ٢٤١/٥

« ١٣١ » الأبيات في المخطوطة الرضوية رقم ١٠٦ والبيت الأول في الأعيان

٣٥٩/٣٠

(٢) الكندس . عروق نبات داخله اصفر وخارجه اسود وله خصائص ذكرت في (ق) .

« ١٣٢ » الأبيات في تاريخ بغداد لابن طيفور ص ١٢٤

واحمد بن ابي خالد الأحوال احد وزراء المأمون المقيرين عنده ، اشغل عدة مناصب غير الوزارة وتوفي سنة ٢١١ هـ وله اخبار كثيرة في كتاب ابن طيفور .

(١) الطجن : القلو والمطجن كمعظم المقلو في الطاجن . معرب (ق) والقلقاس : اصل نبات يؤكل مطبوخا (ق) .

- ٣ أو كان مسعدةً الكريمُ نجارُهُ بيت الكتابة في بني العباس
٤ يغدو على أضيافه مستطعمًا كالسكب يأكل في بيوت الناس

«١٣٣» وقال ..

- ١ الله يعلم والأيايم دائرة والمرء ما بين الجحاشِ وايناس
٢ اني احبك حباً لو تضمنه (سلمى) سميك دك الشاهق الراسي
٣ حباً تلبس بالأحشاء، وامتزجا تمازج الماء بالصهباء في الكاس

«١٣٤» مدح دعبل أبا نضير بن حميد الطوسي فقصر في أمره فقال ..

- ١ أبا نضير تحلحل عن مجالسنا فان فيك لمن جارك منقصا

«١٣٣» الأبيات في مجموعة السماوي ص ٤٤

سلمى ! اسم محبوبته وهو اسم جبل معروف والبيت رائع جداً .

«١٣٤» الأبيات في الأغاني ١٨/٣٣ - ٣٤ والأعيان ٣٠/٣٥٠

وقد شكأ ابو نضير الى أبي تمام الطائي واستعان به عليه ، والعلاقة بين بني حميد وأبي تمام وثيقة فهو مادحهم أحياء وأمواتاً مع علاقة النسب ! ولا أنجع من تسليط شاعر على شاعر ، فقال أبو تمام يهجو دعبلا ويتوعده كما في الأغاني ١٨/٣٧ :

أدعبل ! ان تطاولت الليالي	عليك ، فان شعري سم ساعة
وما وفد المشيب عليك ، إلا	بأخلاق الدناءة والوضاعة
ووجهك ان رضيت به نديماً	فأنت نسيج وحدك في الرقاعة
ولو بدلتـه وجهاً بوجه	لما صليت يوماً في جماعة
ولكن قد رزقت له سلاحا	لو استعصبت ما اعطيت طاعة
مناسب طيء فسمت ، فدعها	فليست مثل نسبك المشاعة
وروح منكبيك فقد اعيدا	حطاما ، من زحامك في خزاعة

٢ أنت الحمارُ حروناً أن وقعتُ به وإن قصدتُ إلى معروفٍ قصبا
٣ أني هزرتك لا آلوك مجتهداً لو كنت سيفاً ، ولكني هزرتُ عصا

«١٣٥» وقال من قصيدة ..

١ يُبْلَمَ أبو الفضلِ في جوده وهل يملكُ البحرُ أن لا يفيضاً

«١٣٦» موت على باب دار دعبل بالكروخ جارية لابن الاحدب ، شاعرة مغنية
جميلة فقال لها ..

دموعُ عيني لها انبساطٌ ونومُ عيني به انقباضُ
فقالت : ذاك قليلٌ لمن دهمته بلحظها الأعينُ المراض
فقال : فهل لمولاي عطفُ قلبٍ أم للذي في الحشا انقراض
فقالت : ان كنت تهوى الودادَ منا فالودُ في ديننا قراض
وعدل دعبل عن القافية فقال :

أترى الزمانَ يسرُّنا بتلاقٍ ويضم مشتاقاً إلى مشتاق
فقالت : ما للزمان يُقال فيه ، وإنما أنت الزمانُ فسرُّنا بتلاق

«١٣٧» وقال ..

١ أحمَلته حين لم أملكَ مقادته ثم انقبضتُ بودي عنه وانقبضاً

«١٣٥» البيت في (من غاب عنه المطرب) ص ٢٩٠
«١٣٦» تاريخ ابن عساكر ٥/٢٣٠ والأعيان ٣٠/٣٥٤ وانظر العقد الفريد
ط لجنة التأليف ٦/٣٩٧ وفيه قصة للآيات ..
«١٣٧» تاريخ ابن عساكر ٥/٢٣٢ والأعيان ٣٠/٣٤٧

٢ وقتُ للنفسِ تنساه متى نزلتْ به النوى ، ومن القرن الذي انقضى

٣ فما بكيتُ عليه حينَ فارقتي ولا وجدتُ له بين الحشا مضضاً

«١٣٨» قال في ابراهيم بن المهدي في أيام خلافته وقد طالبه الجند بموتباتهم..

١ يا معشرَ الأجناد لا تقنطوا وارضوا بما كان ولا تسخطوا

٢ فسوف تمطونَ حنينيةً يلذُّها الأمرُ والأشمتُ

«١٣٨» الايات في الاغاني ١٨/٣٠ و٤٣٠ تاريخ ابن كثير ١٠/٢٩٠ والاعيان ٣٠/٢٧٨ ودائرة المعارف للبستاني ٧/٦٩٤ وتاريخ ابن عساكر ج ٥ ومعاهد التنصيص ص ٢٧٣ والمناقب ٣/٤٥٨ وكتاب الورقة ص ٢١

قال ابن عساكر وأبو الفرج في ١٨/٤٣ : وزاد فيها جعفر بن قدامة :

قد ختم الصك بارزاقكم وصحح العزم ، فلا تمطوا

يعة ابراهيم مشثومة يقتل فيها الخلق او يقحطوا

وفي آيات دعبل اختلاف في بعض الالفاظ ، ولم يؤثر هذا في روعة التصوير وقوته . وكان من خبر هذه الايات : ان ابراهيم بن المهدي قل عنده المال في أيام خلافته يبيعد فالح عليه الاجناد وغيرهم من الناس لما احتبس عنهم العطاء وخرج اليهم رسولهم يقول : انه لا مال عنده اليوم ، فقال قوم من أهل بغداد أخرجوا إلينا خليفتنا لينقى لاهل هذا الجانب ثلاثة أصوات ولاهل هذا الجانب ثلاثة أصوات فتكون عطاء لهم !! فقال دعبل آياته بهذه المناسبة الفذة . . . انظر الاغاني ١٨/٤٣

اما ابراهيم بن المهدي (١٦٢-٢٢٤) فهو عم المأمون وكان موسيقاراً ومغنياً مشهوراً . وكان اسود اللون لان امه كانت جارية سوداء تدعى (شكله) وكان عظيم الجثة ولهذا يقال له (التين) تولى الخلافة أثناء وجود المأمون في فارس بعد قتل الامين وذلك عندما تقم العباسيون على المأمون مبايعته للإمام الرضا علي بن موسى بولاية العهد . . راجع عنه وفيات الاعيان ١٢/١٢ وكتاب بغداد لابن طيفور ص ١٠١-١١٣ (٢) حنينية : أي ألحاناً حنينية نسبة الى حنين الحيري

٣ والمعبداتُ لقوادِكمُ لا تدخلُ الكيسَ ولا تربط

٤ وهكذا يرزقُ فـ وادهُ خليفهُ مصحفهُ (الربط)

«١٣٩» وقال - وقد اخذ ديك له - يصف كيفية القبض عليه هذا الوصف الرائع

١ أسرَ المؤذنُ صالحٌ وضيوفهُ أسرَ الكميَّ هفاً خلالَ الماقت

٢ بعثوا عليه بنهيمُ وبناتهِمُ من بينِ ناقةٍ ، وآخرَ سامط

٣ يتنازعونَ ، كأنهم قد أوقعوا خافان! أوهزموا كتائب ناعط

(٣) المعبدات نسبة الى معبد المغنى المشهور

(٤) الربط آلة للغناء تعرف اليوم بـ (الكمنجة أو العود)

«١٣٩» الايات في الاغانى ١٨/٣٣ ومعاهد التنصيص ص ٢٧٠ ونسمة السحر.

وقد جاء في خبر الايات أن ديكا لدعبل سقط على سطح دار صالح بن علي ابن عبد القيس بيغداد .. وفي دار صالح جماعة فأخذوا الديك فذبجوه ثم اكلوه ! وخرج دعبل فسأل عن الديك فأنكروه ! فلما كان من الغد خرج دعبل فصلى الغداة في المسجد وكان غاصاً بالعلماء ومن يقصدهم وطامة الناس فأنشأ دعبل الايات المذكورة .. فكتبها الناس عنه ومضوا ، وكان من الحاضرين ابو صالح فرجع الى البيت فقال : ويحكم ، ضاقت عليكم المآكل فلم تجدوا شيئاً تأكلونه سوى ديك دعبل ؟! ثم أنشدكم الشعر ، وقال لابنه : لا تدع ديكا ولا دجاجة إلا اشتريته وبعثت به الى دعبل وإلا وقنا في لسانه !! ..

(١) يريد بالمؤذن الديك ، والكمي الشجاع وج كاة . والماقت : مقطه بالمعاضره ومقط الشيء شدة ، او كسر عنقه .

(٣) ناعط : قبيلة من همدان ، وأصله جبل نزلوا به فنسبوا اليه .

والايات رائعة جداً والوصف فيها مدهش ، وقد امتاز دعبل بروعة الوصف وحلق فيه طالبا ..!

واليك بهذه المناسبة ما يرويه دعبل عن ديك (سهل بن هارون) فتأمل كيف
يصور الحادث ويصفه :

قال دعبل : كنا يوماً عند سهل بن هارون الكاتب البليغ ، وكان شديد البخل ،
فأطلنا الحديث ، واضطره الجوع الى ان دعا بغدائه فأتي بقصة فيها ديك عاس هرم
لا تخرقه سكين ، ولا يؤثر فيه ضرر ! فأخذ كسرة خبز فحاض بها مرقته وقلب جميع
ما في القصة ففقد الرأس فبقي مطرقاً ساعة ! ثم رفع رأسه وقال للطباخ : أين الرأس ؟
فقال : رميت به ، قال : ولم ؟ قال : ظننت انك لا تأكله ، فقال : بش ما ظننت ، ويحك
والله اني لأمقت من يرمي برجليه فكيف من يرمي برأسه ! والرأس رئيس ، وفيه
الحواس الأربع ومنه يصيح ، ولولا صوته لما فضل وفيه عرفه الذي يتبرك به ، وفيه
عيناه اللتان يضرب بهما المثل فيقال شراب كعين الديك ، ودماغه عجيب لوجع السكينتين ،
ولم ير عظم أهدش من رأسه ، أو ما علمت انه خير من طرف الجناح ومن الساق ومن
العنق ، فان كان قد بلغ من نبلك انك لا تأكله فانظر أين هو ؟ قال : لادري والله اين
هو ، رميت به ، قال : ولكني ادري اين هو ، رميت به في بطنك فوالله حسبك !!

انظر ذلك في عيون الاخبار ٣/٢٥٩ والبداية والنهاية ١٠/٣٤٨ والعقد الفريد
١٨٠/٦ ط لجنة التأليف ومعاهد التنصيص ص ٢٧٠ ووفيات الاعيان ١/١٧٩ ونسمة
السحر ، ومراة الجنان ٢/١٤٦ ولم يسم صاحب الديك قال كرهت ذكره لوصفه بما
يقبح .. وفي الاصول اختلاف في الالفاظ .

اما سهل بن هارون فهو فارسي ، شديد العصبية على العرب وله في ذلك كتب
كثيرة ، وقد وضع رسالة في البخل تحدياً منه للعرب ! . الاغرب من ذلك انه عد البخل
فضيلة والكرم رذيلة ! (كما ذكرت ذلك في كتابي الشعوية المطبوع سنة ١٩٤٨ و ١٩٦٠)
واتصل سهل بالأمم وتولى له خزائن بيت الحكمة (دار الكتب) وتوفي سنة ٢١٥ هـ
وله ترجمة في معجم الادباء ٤/٢٥٨ والفهرست لابن النديم ص ١٧٤

ولا يفوتني ان اذكر ان رواية دعبل او حكايته هذه طرفة نادرة ممتعة فهي
بالاضافة الى ما فيها من الوصف البارع لرأس الديك ترجمة لشخصية سهل بن هارون ..

«١٤٠» قال دعبل في صفة الزط ..

- ١ لم أرَ صفًا مثلَ صفِ الزُّطِّ تسعينَ منهمْ صُلبوا في خط
- ٢ من كلِّ عالٍ جذعُهُ بالشُّطِّ كأنه في جذعِهِ المشتط
- ٣ أخو نَعاسٍ جدٌّ في التَّمطِي قد خَاصَرَ النُّومَ ولم يَغَطِّ

«١٤١» وقال في الحسن بن وهب ..

- ١ ألا ابلغنا عني الامامَ رسالةً رسالة ناءٍ عن جناييه شاحط
- ٢ بأنَّ ابنَ وهبٍ حينَ يشحُّ شاححٌ يمرُّ على القرطاسِ أيامَ غالطِ

«١٤٠» الايات في الكامل للعبد ٧٦١/٢ وقد جاء في التشبيهات لابن ابي

عون ص ٢٥ :

لم تر عيني مثل صف الزط خمسين منهم صلبوا في خط
كأنما غمستهم في نפט

(١) الزط بضم الزاى هم جيل من الهند . وقد ظهرت جماعات من هذا الجيل في خلافة المعتصم محمد بن هرون الرشيد باسم (الزط) ونزلت على سواحل دجلة دون ان يعرف سبب استيطانها وكان يبلغ عددهم (١٧) ألفاً . وعاث هؤلاء فساداً فوجه اليهم المعتصم من قاتلهم واضطروهم الى التسليم والشخص بهم الى بغداد ثم نقلوا الى صقلية حيث هاجمهم الروم وذبحوا معظمهم . « مختصر تاريخ العرب ص ٢٤٣ »

(٣) غط في نومه يغط اذا اخرج صوتا مع النفس وردده .

«١٤١» البيتان في تاريخ ابن عساكر ٢٣٧/٥

«١٤٢» وقال يعاتب مسلم بن الوليد ..

- ١ أبا مخلد ! كنا عقيدي مودة هوانا وقلبا جميعا معا . .
- ٢ أحوطك بالغيب الذي انت حاططي وانجم اشفاقا لأن تتوجعا
- ٣ فصيرتني بمد انتحائمك متهما لنفسي عليها اربها الخلق اجما
- ٤ غششت الهوى حتى تداعت اصوله بنا ، وابتذلت الوصل حتى تقطعا
- ٥ وانزلت ما بين الجوانح والحشا ذخيرة ودّ طالما قد تمنعا !
- ٦ فلا تعذّلي ليس لي فيك مطمع تحرقت حتى لم اجد لك مرقعا
- ٧ فهبك عيني استأكلت فقطعتها وشجعت قلبي بعدها فتشجعا

«١٤٢» الايات من ١-٧ في الأغاني ١٨/٤٧ والاعيان ٣٠/٣١٢ والايات من ٤-٧ في وفيات الاعيان ١/١٧٩ ودائرة المعارف لوجدي ٤/٤٢ وروضات الجنات والبيتان ٦، ٧ في دائرة المعارف للبستاني ٧/٦٩٥ والايات ٤، ٥، ٧ في شذرات الذهب ٢/١١٢ والبيتان ٤، ٧ في لسان الميزان ٢/٤٣٠

قالوا : كان بين دعبل ومسلم بن الوليد اتحاد كثير فاتفق ان ولي مسلم جهة يبعث بلاد خراسان او فارس هي جرجان ، ولاء إياها الفضل بن سهل فقصده دعبل لما يعلم من الصحبة التي بينهما ، فلم يلتفت مسلم اليه ففارقه دعبل وقال الايات ...

هناك اختلاف في بعض الالفاظ وقد جاء مثلا بدل : شجعت جشمت وصبرت ... ومسلم بن الوليد : ابو الوليد الانصاري المعروف بصريع الغواني قال الشعر في صباه ومدح الامراء والرؤساء وانقطع الى يزيد بن مزيد الشيباني قائد الرشيد ومدح الرشيد كما مدح البرامكة ، وولاه الفضل بن سهل وزير المأمون في اول خلافته اعمالا بجرجان اكتسب منها اموالا طائلة ! وعاد الفضل فقلده الضياع باصبهان ولما قتل الفضل لزم منزله ولم يمدح احدا حتى مات بجرجان سنة ٢٠٨ ويعد من الشعراء الجيدين ، تكلف البديع في شعره واستكثر .. له ترجمة في كثير من كتب التراجم .

«١٤٣» وقال في من استشفع به في حاجة فاحتاج الى شفيع يشفع له ..

١ يا عجباً للمرنجى فضله لقد رجا ما ليس بالنافع

٢ جئنا به يشفع في حاجة فاحتاج في الاذن الى شافع

«١٤٤» وقال في وصف سفر سافره فطال ذلك السفر عليه ، وكان المأمون

يتمثل بها في كل سفر معجباً بها ..

١ وقائلة لما استمر بها النوى ومحجرها فيه دم ودموع

٢ ألم بأن للسفر الذين تحملوا الى وطن قتل المات رجوع ؟

٣ فقلت - ولم أملك سوابق عبرة نطقن بما ضمت عليه ضلوع -

٤ : تبين ، فكم دار تفرق أهلها وشمل شتيت عاد وهو جميع

٥ كذاك الليالي صرفهن كما ترى لكل اناس جذبة وربيع

«١٤٥» وقال ..

١ أضيف سالم في خفض وفي دعة وفي شراب ولحم غير ممنوع

٢ وضيف عمرو ، وعمرو يسهران معاً عمرو لبطنته ، والضيف للجوع

«١٤٣» البيتان في معاهد التنصيص ص ٢٧٣ والاعيان ٣٠/٣٤٧ ودائرة المعارف

لوجدي ٤/٥٤ والبيت الثاني في نهاية الارب ٣/٨٨

«١٤٤» الايات في تاريخ ابن عساكر ٥/٢٢٩ والاعيان ٣٠/١٦٩ والايات

من ٢ - ٥ في الاغاني ١٨/٤٤ ودائرة المعارف لوجدي ٤/٤٥ والمدائح النبوية ص ١٠٥

ومعاهد التنصيص ص ٢٧٣ ونسمة السحر .

(٢) السفر : بالفتح المسافرون .

«١٤٥» البيتان في السكامل للمبرد ٣/٨٨٦ والبيت الثاني في عيون الاخبار ٣/٢٦١

«١٤٦» وقال في يحيى بن أكرم ..

- ١ رُفِعَ الكَبُ فأتضعُ ليس في الكلب مُصطنعُ
- ٢ بَلَغَ الغَايَةَ التي دونها كلُّ مرتفع
- ٣ إنما قصرُ كلِّ شيءٍ .. إذا طار أن يقع
- ٤ قلْ ليحيى بن أكرم- إنَّ ماخفتَ قد وقعُ
- ٥ لعنَ اللهُ نخوةً كان من بعدها ضرع

«١٤٧» ونزل دعبل بمحص على قوم من أهلها فوصلوه سوى رجلين منهم يقال

لأحدهما أشعث وللآخر الصناع فارتحل من وقته عن حص وقال ..

- ١ إذا نزلَ الغريبُ بأرضِ حصٍ رأيتَ عليه عزَّ الامتناعِ
- ٢ سموُ المكرُماتِ بآل عيسى أحلهمُ على شرفِ التلاع
- ٣ هناك الخُرُّ يلبسه المغالي وعيسى منهم سقطُ المتاع
- ٤ فسددت لاسْتِ اشعث .. بغلٍ وآخر في حرٍّ أم أبي الصناع
- ٥ فليس بصانعٍ مجدأً، ولكن أضاعَ المجدَّ فهو أبو الضياع

ولم يسم القائل ، وفيه بدل : عمرو لبطنته (فذاك من كظة) وهو في نهاية الارب ٣٢٠/٢ منسوباً لبشار بن برد .

«١٤٦» الايات في تاريخ ابن عساكر ٢٣٨/٥ والاعيان ٣٠/٣٤١ والايات

من ١ - ٤ في دائرة المعارف لوجدى ٤٥/٤ ومعاهد التنصيص ص ٢٧٣ والايات ١، ٢، ٣، ٥ في المحاضرات للراغب ١/١٢٧ ولم يسم الشاعر .

«١٤٧» الايات في الاغاني ٣٨/١٨ والايات ١، ٢، ٥ في الاعيان ٣٠/٣٤٥

وفيه : اليفاع بدل التلاع ، والتلاع جمع تلة : ما علا من الارض .

١ لا يَقْبَلُونَ الشُّكْرَ مَا لَمْ يَنْعَمُوا نعمًا يَكُونُ لَهَا الشِّفَاءُ تَبِيعًا

١ مازلت أكلًا بَرَقًا في جوانبه كطرفة العين تحبوا ثم تختطفُ

٢ برق تجاسر من خفآن لأمه يقضي الصبابة من قلبي وينصرف

١ الله أجري من الأرزاق أكثرها على يدك بخير يا أبا دلف

٢ أعطى أبو دلف ، والريح عاصفة حتى اذا وقفت أعطى ولم يقف

٣ ما يصنع الشيخ بالعدراء يملكها ؟ كجوزة بين فكي أدرد خرف

٤ ان رام يكسرها بالسن ثلثه وكسرهما راحة للهائم الدنف

«١٤٩» البيتان في كتاب الزهرة ص ٢٣٠ - ٢٣١ ومجموعة المعاني ص ١٨٦

والنشبيات ص ٦٢ وفيه يحبوا ثم يختطف . ويقضي اللبانة .

«١٥٠» الايات في كنايات الادباء للجرجاني ص ٢٢

وخبر الايات : حكى بعضهم ان دعبلًا دخل على ابي دلف فامتدحه بقصيدة شكا فيها العزبة (بالأصل : الغربة) فوجه اليه بجمالية عذراء فاجتهد دعبل في اقتضاها طول ليلته فلم يقدر فكتب الى ابي دلف (الايات ...) فضحك ابو دلف حين قرأها ووجه اليه بجمالية ثيب وقال له : بع تلك الجارية وانفق ثمنها على هذه ..!

«١٥١» قدم صديق لدعبل من الحج فوعده أن يهدي اليه نعلاً فأبطأ عليه ،
فكتب اليه ..

- ١ وعدت النعلَ ثم صدفَت عنها كأنك تبتغي شتماً وقد ذفا
- ٢ فان لم تُهد لي نعلاً ، فكنتها اذا أعجمت بعد النون حرفا

«١٥٢» وقال ..

- ١ عدوّ راح في ثوب الصديق شريك في الصبوح وفي الغبوق
- ٢ له وجهان : ظاهره ابن عم وباطن وجهه ابن أبي عتيق
- ٣ يسرك مقبلاً ويسوء غيباً كذلك تكون أبناء الطريق

«١٥٣» وقال ..

- ١ وان امرء أسدى إليّ بشافع لديّ يرجي الشكرَ مني لأحق
- ٢ شفيعك فاشكر ، في الحوائج ، انه يصونك عن مكروها وهو يُخلق

«١٥١» البيتان في الاغاني ج ١٨ وتاريخ ابن عساكر ٥/٢٤١ والاعيان ٣٠/٣٥٢
وكتاب التحف والهدايا للخالدين ص ٢٢٣ وفيه بدل تبتغي تشتهي .

«١٥٢» الايات في تاريخ دمشق ٥/٢٤٠ وثمار القلوب في المضاف والمنسوب
ص ٢١٢ وفيه : « واذا اريد ابن الزانية قيل ابن الطريق كما قال دعبل في ابي سعد
الخرومي » والايات في الصداقة والصديق لأبي حيان ص ٣٠ وفيه : يسرك ظاهراً
ويسوء سرّاً . ولم يعزها الى احد . والاغاني ١٨/٥٤ وقد نسب لأبي سعد ١ والبيت
الثالث في المخطوطة الرضوية ١٠٦ والصدر الثالث كما في الصداقة والصديق .

«١٥٣» البيتان في الموازنة بين ابي تمام والبحترى ص ٥٨ والموشح ص ٢٩٩
وفيه : اليه ويرجو الشكر .. وشرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد ٤/٢٧٢ وفيه : وهو

- ٥ ان كان ابراهيم مضطرباً بها فلتصلحن من بعده لمخارق
٦ ولتصلحن من بعده ذاك لزلزل ولتصلحن من بعده للمارق
٧ أني يكون؟ وليس ذاك بكائن يرث الخلافة فاسق عن فاسق

«١٥٥» وقال في جاريته غوبال ..

- ١ رأيت غوبال قد اقبلت فأبدت لعيني عن مبصقة
٢ قصيرة الخلق دحداحة تدرج في المشي كالبنده
٣ كأن ذراعاً علا كفها - اذا حسرت - ذنب الملقه
٤ تخطط حاجبها بالمداد . وتربط في عجزها مرفقه
٥ وأنف على وجهها ملصقة قصير المناخر كالفسقه
٦ ونديان : ندي كبلوطه وآخر كلقربة المفقه

(٥) مخارق وزلزل : مغنيان معروفان ، ويريد ان ابراهيم لم يكن احق بالخلافة من هؤلاء فكما انها تصلح له تصلح لهما ، ما دامت خلافة او دولة للمغنيين ..
وفي كتاب الورقة ص ٢١ : « فقال له مخارق : يا ابا علي انا صديقك ، تهجوني ؟ قال قعدت على طريق القافية . » ! وقد تكرر موضوع قعدت على (طريق القافية) ونحوه مما يدل على أن ذلك مصنوع على لسان دعبل ..

«١٥٥» الأبيات في تاريخ دمشق ٢٣٩/٥ والتشبيهات لابن ابي عون عد البيت ٧ ص ١٣٤ وفيه : رأيت غزالا وقد اقبلت ، والأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، في الأعيان ٣٠/٣٤٦ و ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ في زهر الربيع ص ٦٢ نقلا عن امالي الزجاج الذي ذكر ان دعبلا تزوج امرأة فخلاها من ليلتها وقال الأبيات .. وفيه : رأيت عجوزاً وقد اقبلت .

(٤) المرفقة : الحدة !

(٥) المفقه : الممتلئة .

- ٧ وصدره نحيفٌ كثيرُ العظام .. تُقعقعُ من فوقه المنخقه
٨ وتفره اذا كشرتْ خلته تخاخ قاءة مغلقة

«١٥٦» وقال ..

- ١ خلخالها يسحبُ في ساقها وقرطها في الجيد ما ينطقُ

«١٥٧» استدعى بعض بني هاشم - وهو يتولى للمعتمد ناحية من نواحي الشام -
دعبلاً فقصده اليها فلم يقع منه بحسن ظن ، وجفاه ! فكتب اليه دعبل ..

- ١ دليتني بفرورٍ وعدك في متلاطم من حومة الفرق
٢ حتى اذا شمت المدو، وقد شهر انتقامك شهرة البلق
٣ أنشأت تحلف أن ودك لي صافٍ، وجبلك غير منحدق
٤ وجبستني فقعماً بقرقرة فوطئني وطأ على حق
٥ ونصبتي عاملاً، على غرضٍ ترميني الأعداء بالحدق

(٨) عجز هذا البيت عن التشبيهات وفي الاصول الاخرى : يخالج فامية مغلقة .

«١٥٦» البيت في المحاضرات ١٣٨/٢

«١٥٧» الأبيات من ١ - ١٤ عدا ١٢ في الأغاني ٥٨/١٨ والأعيان ٣٠٢/٣٠
والأبيات ١٤، ١١، ٩، ٤، ٦ في العقد الفريد ١٩٣/١ والأبيات ١١، ٩، ٤، ٦،
١٤، ١٢ في العقد ايضا ١٤٩/٦

(٢) البلق محركة : سواد وياض .

(٣) منحدق : منقطع ، يقال حدقت الجبل فانحدق أي قطعت فانتقطع .

(٤) فقعماً : احمر واشتد لونه بالصفرة . ويقال : فقعت الفواق اي اهلكته .
والفقع ويكسر : البيضاء الرخوة من الكأه ج كعنبه ، ويقال للذليل هو اذل من فقع

- ٦ وظننت أرض الله ضيقة عني ، وأرض الله لم تضيق
- ٧ من غير ما مجرم سوى ثقة مني بوعديك ، حين قلت : ثق
- ٨ ومودة تحنو عليك بها نفسي ، بلا من ولا ملق
- ٩ فتى سألتك حاجة أبداً فاضرب بها قفلاً على غلق
- ١٠ وقف الاخاء على شفا جرف هاري ، فبعه بيعة الخلق
- ١١ وأعد لي غلاً وجامعة فاشدد يدي بها على عني
- ١٢ ثم ارم بي في قعر مظلمة ان عدت بعد اليوم في الحق
- ١٣ أعفك مما لا تحب بها واسد علي مذاهب الافق
- ١٤ ما أطول الدنيا واعرضها وادلي بمسالك الطرق

« ١٥٨ » لفدك قصة طويلة في التاريخ ، ولما انتهى الأمر الى المأمون أمر بردها الى آل النبي ، وكتب السجل بذلك وقرئ على المأمون فقام دعبل وأنشد ..

١ اصبح وجه الزمان قد ضحكا برد مأمون هاشم فدكا

بقرقرة لأنه لا يمتنع على من اجتناه ، او لأنه يوطأ بالأرجل ..

وقد وردت الكلمة في كتاب لعقيل بن ابى طالب الى امير المؤمنين عليه السلام بعد اغارة الضحاك بن قيس على الحيرة وغيرها ، وفيه يصف الضحاك هذا بأنه : ققع بقرقرة ، كما في شرح ابن ابى الحديد ١٥٥/١

« ١٥٨ » البيت في معجم البلدان ٢٣٩/٤

وفدك : قرية بالحجاز بينها وبين المدينة يومان او ثلاثة ، أفاءها الله على رسوله ص وذلك ان اهل فدك صالحوا النبي - دون حرب - على النصف من ثمارهم او اموالهم فهي مالا يوجف عليه بخيل ولا ركاب ، خالصة لرسول الله ، وفيها عين فوارة ونخيل كثيرة . ولما قبض النبي ص قالت فاطمة لأبي بكر ان رسول الله قد جعل لي فدك محتجة

«١٥٩» من روائع دُبل السائرة قوله ..

- ١ ابنَ الشابِّ وَايَةً سَلَكَا ، لا ، اَيْنَ يُطَلَبُ ، ضَلَّ من هَلَكَا
- ٢ لا تَعَجِّي يا سَلَمُ من رَجُلٍ ! ضَحَكَ المَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى
- ٣ قَدْ كَانَ يَضْحَكُ في شَبِيبَتِهِ وَأَتَى المَشِيبُ فَقَلَمَا ضَحَكَا
- ٤ يا سَلَمُ ما بِالشَّيْبِ مَنقُصَةٌ ! لا سَوَقَةً يُبْقَى ، ولا مَلَكَا

لذلك بينات وأدلة وشهود .. وشهد لها علي بن ابي طالب وابناء فسألها شاهداً آخر ا فشهدت لها ام ايمن مولاة النبي فلم يوافق ابو بكر على هذه الشهادات !! ومنع فدك عنها.. وقصة بنت الرسول مشهورة طويلة ، واستمر المنع الذي بدأه ابو بكر حتى خلافة عمر ابن عبد العزيز الذي خطب الناس وقص قصة فدك وخلوصها لرسول الله وآله من بعده ثم لما مات عمر بن عبد العزيز عاد الجشع والطمع بحق النبي وآله يستبد بالمستخلفين والمستولين على شؤون المسلمين ..! ولما كانت سنة ٢١٠ هـ امر المأمون برد فدك الى اهلها ودفعها الى ولد فاطمة وكتب بذلك الى عامله على المدينة فلما استخلف جعفر المتوكل ردها الى ما كانت عليه ومنعها !!

وللقارئ العزيز ان يراجع المطولات عن موضوع فدك ليقراً من خلال ذلك الأحقاد والضغائن ..

ومن ذكر قصة فدك بإيجاز ياقوت الرومي في معجم البلدان ٢٣٨/٤ والمسعودي في مروج الذهب ٢٥٢/٣

«١٥٩» الأبيات من ١-٧ عدا ٣، ٦ في امالي المرتضى ٩٢/٢ وفي مجموعة الأدب المخطوطة برقم ٤٥٠٩ المحفوظة في المكتبة الرضوية ودائرة المعارف لوجدي ٤٥/٤ والأبيات من ١-٧ عدا ٣ في الأعيان ٢٧١/٣٠ ومن ١-٨ عدا ٣، ٤ في تاريخ دمشق ٢٢٩/٥ والأبيات ١، ٢، ٧، ٨ في الأغاني ٣٢/١٨ ومعجم الادباء ١٩٧/٤ والعقد الفريد ٢١٤/٦ والمعارف للبستاني ٦٩٥/٧ والأبيات ٢، ٧، ٨ في وفيات الأعيان ١٧٩/١ ومرآة الجنان ١٤٦/٢ وروضات الجنات وشذرات الذهب ١١٢/٢ والأبيات ٢، ١، ٨ في تاريخ بغداد ٣٨٤/٨ والبيتان ٢، ١ في المختار من شعر بشار للخالدين ص ٣٣٣

٥ قصّر الفواية عن هوى قرير وجد السبيل اليه مشتركا

٦ وعدا باخرى عزّ مطلبها صبا يطامن دونه الحسكا

وزهر الآداب ١٢٧/٤ و ٢ ، ٨ في رسالة الايجاز والاعجاز ص ٥٦ وآداب اللغة العربية ٧٤/٢ وطبقات الشعراء ص ٣٦ والبيت الاول في لسان الميزان ٤٣٠/٢ والبيت الثاني في معاهد التنصيص ٢٧٣ والصناعتين ص ٣٠٨ وعصر المأمون ٩٥٩/٣ والايات ٣٠١ ، ٢ ، ٣ في سمط اللآلي ص ٣٣٣ والبيت ٨ في الوساطة للجرجاني ص ٢٧٩ والابانة ص ٢٨ .

كان لهذه الايات صدى واسع في الاوساط الادبية .. واليك ما ذكر بالمناسبة :
ذكر ابو هفان انه اخذ بيته (لا تعجبي يا سلم ..) من قول سلم :

مستعبر يكي على دمنه ورأسه يضحك فيه المشيب

فجاء بأجود من قول مسلم . والاصمعي يستحسنه ويقول : اخذه من قول الحسين ابن مطير :

اين اهل القباب بالدهناء اين جيراننا على الاحساء ؟
فارقونا والارض ملبسة نور .. الاقاحي ، تجاد بالانواء
كل يوم باقحوان جديد تضحك الارض من بكاء السماء
والمبرد يقول : اخذه ابن مطير من قول دكين الراجز :

جن النبات في ذراها وزكا وضحك المزن به حتى بكي
قال صاحب معاهد التنصيص ! تداول الشعراء معنى بيت دعبل فقال الرازي القرطبي :
ضحك المشيب براسه فبكي بأعين كاسه

وقال ابن نباتة المصري :

تبسم الشيب بذقن الفتى يوجب سح الدمع من جفنه
حسب الفتى بعد الصبا ذلة ان يضك الشيب على ذقه
الى آخر ما هنالك .. ولا ريب ان لبيت دعبل جمالا وروعة ، وقد حلق فعزت
مجاراته ومباراته ..

٧ يا ليت شعري كيف نوُمكما يا صاحبيّ اذا دمي سُفكا

٨ لا تأخذنا بظلامتي أحداً قلبي وطرفي في دي اشتراكا

«١٦٠» كان يقال للبريد جناح المسامين لما كان يتطاير به من الأخبار ، ولما ولي الحسن بن وهب بويد (الحضرة) قال فيه دعبل الأبيات .. فبلغت المتوكل فأمر بعزله ..

١ مَنْ مبلغٌ عني إمام الهدى ! قافيةً للسترِ هتّا كه ؟

٢ هذا جناحُ المسامينَ الذي قد قصَّه توليةُ الحاكة !

٣ أضحتْ بغالُ البردِ منظومةً الى ابنِ وهبٍ تحملُ الناكه !

«١٦١» وقال ..

١ نعوني ولما ينعني غيرُ شامتٍ وغيرُ عدوٍ قد أُصِبتْ مقاتله

٢ يقولون : إن ذاقَ الردى مات شعرُهُ وهيهاتَ ، عمرُ الشعرِ طالتْ طوائله

«١٦٠» الايات في ثمار القلوب للشعالبي ص ١٣٢

«١٦١» الايات من ١ - ٤ في الكامل للبرد ٣٥٥/١ وفيه : « ان البيت الاخير ليس لدعبل وإنما هو مضمن » والايات نفسها في الامالي للمرتضى ١٨١/٤ وفي ذيل امالي القاضي ص ١١١ والاعيان ٣٥٧/٣٠ والبيتان ٣ ، ٤ في العدة لابن رشيق ٩٥/١ وخاص الخاص ص ٦٠ و ٩٥ ورسالة الایجاز والاعجاز ص ٥٧ وانوار الريع ص ١٦٤ ط ايران والتشبيهات ص ٢٢٩ وصدر البيت الثالث فيه . (سأقضي بيت يعلم الناس فضله) والايات ٣ ، ٤ في الموشح ص ٣٨١ والبيت ٤ في العقد الفريد ١٦٦/٦ والشعر والشعراء ص ٣٥٢ وزهر الآداب ..

(٢) طالت طوائله : اي طالت مدة عمره .

- ٣ سأقضي بيتي بحمد الناس أمره ويكثر من اهل الرواية حمله
٤ يموت ردي الشمر من قبل أهله وجيّدُهُ يَبْقَى وان مات قاتله

«١٦٢» وقال ..

- ١ الله يعلم اني ماسرني شيء كطارقة الضيوف المنزل
٢ ما زلت بالترحيب حتى خلعتني ضيفاً له ، والضيف رب المنزل

«١٦٣» وقال في الضيف ..

- ١ كيف احتيالي لبسط الضيف ان حضرا عند الطعام ، فقد ضاقت به حيلي
٢ أخاف يزداد قولي : كل ، فاحشمة والكف يحمله مني على البخل

«١٦٤» وقال في الفضل بن مروان ..

- ١ نصحت فأخلصت النصيحة للفضل وقلت فسيّرت المقالة في الفضل
٢ ألا ان في الفضل بن سهل لعمرة اذا اعتبر الفضل بن مروان في الفضل
٣ وللفضل في الفضل بن يحيى مواعظ اذا فكر الفضل بن مروان في الفضل

«١٦٢» البيتان في المحاضرات ٣١٠/١

«١٦٣» البيتان في تاريخ ابن عساكر ٢٣٢/٥ والاعيان ٣٠/٣٥٨ والبيت الاول

في المحاضرات ٣١٢/١

«١٦٤» الايات في الاغاني ٣٨/١٨ والاعيان ٣٠/٣٥٦ ودائرة المعارف للبستاني

٦٩٤/٧ ومعاهد التنصيص ص ٢٧١

(١) اراد في البيت الاول بشطريه الفضل بن مروان وفي الثاني الفضل بن سهل
وفي الثالث الفضل بن يحيى وفي الرابع الفضيلة وفي الخامس الفضل بن سهل والفضل

- ٤ فابق جيلًا من حديثٍ تفزُّ به
٥ فانك قد أصبحتَ للملكِ قيمًا
٦ ولم أرَ أبياتًا من الشعر قبلهـ
٧ وليس لها عيبٌ إذا هي أنشدتْ
- ولا تدع الاحسانَ والأخذَ بالفضل
وصرتَ مكانَ الفضلِ والفضلِ والفضل
جميعٌ قوافيها على الفضلِ والفضل
سوى ان نصحي الفضلَ كان من الفضل

«١٦٥» وقال في الهدية ..

- ١ هدايا الناسِ بعضهم لبعضٍ تولدُ في قلوبهمُ الوصالا
٢ وتزرعُ في الضميرِ هوىً ووداً وتكسوم إذا حضروا جمالا

«١٦٦» وقال - وكان علي بن الجهم يستحسنهما ..

- ١ لما رأتُ شيباً يلوح بمفرقي صدتُ صدوداً مفارقٍ متجمل
٢ فظلتُ أطلبُ وصلها بتذل والشيبُ يغمزُها بأن لا تفعل

ابن الربيع والفضل بن يحيى وفي السادس اللفظ - لفظ الفضل وفي السابع الفضول .
وتدل الايات على سخرية لاذعة ، ولدعبل في السخرية اكثر من موضوع يقصد
به التسمية والتسلية 11 اما الفضل بن مروان هذا فقد عرفه ابن النديم بهذا الشكل :
الفضل بن مروان بن ماسرخس النصراني عمر ثلاثاً وتسعين سنة وخدم المأمون والمعتصم
ووزله ، وخدم من بعدهما من الخلفاء وكان قليل المعرفة بالعلم حسن المعرفة بخدمة
الخلفاء .. » انظر ابن النديم ص ١٨٤

«١٦٥» البيتان في تاريخ ابن عساكر ٢٣٢/٥ والاعيان ٣٥٨/٣٠ والمخطوطة

رقم ١٠٦

«١٦٦» البيتان في تاريخ بغداد ٨/٣٨٤ وتاريخ ابن عساكر ٢٣٠/٥ والاعيان

٢٧١/٣٠

«١٦٧» وقال ..

- ١ ولما أبى إلا جاحاً فؤاده ولم يسأل عن ليلى ببال ولا أهل
- ٢ تسلى باخرى غيرها ، فاذا التي تسلى بها تُغرى بليلى ولا تسلى

«١٦٨» خرج عبد الله بن طاهر فتلقاء دعبل برقعة فيها هذه الأبيات فأمر له

بخمسة آلاف !..

- ١ طلعت قناتك بالسعادة فوقها معقودة بلواء ملك مقبل
- ٢ تهتز فوق طريدتين ، كأنما تهفو يفصلها جناحا أجدل
- ٣ ربح البخیل - على احتيال - عرضه بندى يدك ، ووجهك المتهلل
- ٤ لو كان يعلم أن نيلك عاجل مافاض منه جدول في جدول

«١٦٩» يقال ان دعبلاً قال للفضل بن سهل البيتين الآتين فدفع الفضل الرقعة

الى مسلم بن الوليد فلما قرأها رمى دعبلاً بكل فرية ..

- ١ لا تعبأن بابل الوليد فانه يرمىك بعد ثلاثة ببال
- ٢ ان المول وان تقادم عهد - كانت مودته كفى و ظلال

«١٦٧» البينان في كتاب فحول الشعراء لابن تمام المحفوظة نسخته في المكتبة

الرضوية وكشكول البهائي ٣/٣٣٦ وشرح المظنون به على غير اهله ص ٢٤٩

«١٦٨» العقد الفريد ١/٢٤٤

«١٦٩» كتاب الشهر ص ٥٣

« ١٧٠ » وقال ..

- ١ سألتُهُ عن أبيه فقال : دينار خالي
- ٢ فقلت : دينار مَنْ هو؟ فقال والي الجبال

« ١٧١ » قال في أهل قم - وقد ادعى ابن طاهر ان أهل قم يعطونه الكثير من أموالهم ويمنعون اغلفاء عنه فكافأهم بأن قال فيهم ..

- ١ تلاشى أهلُ قمٍ واضمحلوا تحلُّ المخزياتُ بحيث حلوا
- ٢ وكانوا شيدوا في الفقر مجدداً فلما جاءت الأموالُ ملوا

« ١٧٢ » وقال في أحمد بن أبي خالد ..

- ١ شكرنا الخليفةَ إجراءً ه على ابن أبي خالد نُزله

« ١٧٠ » البيتان في المحاضرات ١٦٣/١ و ١٥٥/٢

« ١٧١ » البيتان في معجم البلدان ١٦١/٧ وتاريخ ابن عساكر ٢٣٧/٥ والأعيان

٢٨٤/٣٠

« ١٧٢ » الايات في كتاب بغداد لابن طيفور ص ١٢٣

حكاية الايات : انه رفع الى المأمون في المظالم : ان رأى امير المؤمنين ان يجري على احمد بن ابي خالد نزلاً فان فيه جنسية من الكلاب ! ان الكلب يحرس المنزل بالكسرة واللقمة ، واحمد بن ابي خالد يقتل المظلوم ويعين الظالم بأكلة ! فأجرى عليه المأمون ألف درهم في كل يوم لمائدته ! فكان مع هذا يشره الى طعام الناس وتمتد عينه الى هدية تأتيه ! ولا ندرى ما هو المبرر للمأمون في اغداقه المال على هذا الشره المتردي المتدنى ؟ وما هو الموجب لبقائه ؟ ! ولكن لابن ابي خالد نظائر واشباه في كل دور من ادوار التاريخ من ذوي الرشى والشراعة والتحكيم في الناس .. !

- ٢ وكفّ أذاؤه عن المسلمين .. وصيّر في بيته أكله
٣ وقد كان يقسم أشغاله فصير في نفسه شغله

«١٧٣» وقال يصف بخيلاً ..

- ١ انّ هذا الفتى يصون رغيماً ما اليه لناظر من سبيل
٢ هو في سفرتين من أدم الطائف .. في سلتين ، في منديل
٣ خُتمت كلُّ سلةٍ بحديدٍ وسيور قُددن من جلد فيل
٤ في جراب في جوف تابوت موسى والفاثيح عند اسرافيل

«١٧٤» سأل دعبل نصر بن منصور بن بسام حاجة فلم يقضها فقال يهجو

بني بسام ..

- ١ يا آل بسام في المخازي وعابسي الوجه في السؤال
٢ حواجب كالحبال سودّه الى عثمانين كالخالي
٣ وأوجه جهمة غلاظ عطل من الحسن والجمال

«١٧٥» أهدى رجل الى دعبل بن علي اضية مهزولة فلم يرّضها وكتب اليه ..

- ١ بعثت إليّ باضحيةٍ وكنت حرياً بأن تفعل

«١٧٣» الايات في المقدم الفصل ١/١٤٨ ط بغداد

«١٧٤» البيتان ٢، ٣ في الأغاني ١٨/٤٠ والاعيان ٣٠/٣٤٥ والايات في مجموعة

الساوي ص ٣٢

«١٧٥» الايات في التيف والهدايا للخالدين ص ١٢٩ و١٩٦

- ٢ ولسكنها خرجت غنة كأنك أعلقتها حرماً
٣ فان قبل الله قربانها فسيحان ربك ما أعدلا

«١٧٦» قصد دعبل المطلب بن عبد الله بن مالك الى مصر فلم يرض ما كان

منه فقال ..

- ١ أمطلب ! أنت مستعذبٌ حياً الأفاعي ، ومستقبلٌ
٢ فان أشفٍ منك نكنُ نسبةً وان أعفُ عنك فما تعقل
٣ ستأتيك - اما وردت العراق .. صحائفُ يَأثرُها دعبل
٤ منمقةً ، بينَ أثنائها مخاز ، تحطُ فلا ترحل
٥ وضعتَ رجالاً فما ضرهمُ وشرقتَ قوماً فلم يَنبلوا
٦ فأيهمُ الزينُ وسطَ الملا عطيةُ ؟ أم صالحُ الأحول ؟
٧ أم الباذجاني ؟ أم عامرُ ؟ أمينُ الحمامِ التي تزجل
٨ تعلق مصرُ بك المخزيات .. وتبصقُ في وجهك الموصل
٩ ويومَ السراةِ تحسيتها يطيبُ لدى مثلها الحنظل

(٢) الحرمل : حب كالسمسم لا يؤكل .

«١٧٦» الأبيات من ١ - ١٥ في الأغاني ٤٩/١٨ وكذا الأعيان ٣٩٩/٣٠
والأبيات ٨ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ في آداب اللغة ٧٢/٢ والأبيات ١٣ ، ١٥ ، ١٦ في تاريخ ابن
عساكر ٢٣٨/٥

(٥) وروى صدر البيت : وعاديت قوماً فما ضرهم .

(٦ ، ٧) هؤلاء موالي المطلب .

(٨) وفي رواية : تنوط مصر .

(٩) وفي رواية : ويوم الصراة .

- ١٠ توليت ركضاً ، وفتياتنا صدورُ القنا فيهمُ تعسلُ
 ١١ اذا الحربُ كنتَ أميراً لها فخطهمُ منك أن يقتلوا
 ١٢ فنك الرؤوسُ غداةَ اللقاءِ ومن يحاربُك المنصل
 ١٣ شعأرك في الحرب يومَ الوغى - اذا انهزموا - عجلوا عجلوا
 ١٤ هزأتمك الفرُ مشهورةٌ يقرطسُ فيهنَّ من ينضل
 ١٥ فأنت لأولهمُ آخرُ وأنت لآخرهمُ أولُ

«١٧٧» قال في طاهر بن الحسين ..

- ١ أياذا اليمينينِ والدعوتينِ .. ومن عنده العُرف والنائلُ
 ٢ أترضى لمثلي اني مقيمٌ .. بيباك ، مطرَحٌ ، خامل
 ٣ رضيتُ من الودِّ والعائداتِ .. ومن كلِّ ما أملَ الآمل
 ٤ : بتسليمةٍ بين خمسٍ وست .. اذا ضحك المجلسُ الحافل
 ٥ وماكنتُ أرضى ابداً من سواك .. أيرضى بذا رجلٌ عاقل ؟

(١٠) عسلت الرماح اضطربت واشتد اهتزازها .

(١٣) ويروى البيت هكذا :

شعارك عند الحروب النجا وصاحبك الأخور الأفضل

(١٤) يقرطس : يصيب الهدف ، وينضل : يسبق في النضال ، يريد ان الذين

يناضلون هم الذين يصيبون الهدف .

(١٥) ويروى البيت هكذا :

فأنت اذا ما التقوا آخر وانت اذا انهزموا اول

«١٧٧» الأبيات في العقد الفريد ٢٠٨/١ ط الاستقامة وفيه : أترضى لمثلي فتى ان

يقيم . وهو تحريف . ٢٧١/١ ط لجنة التأليف ١٠٢/١ ط بلاق ، وفيه نفس التحريف

- ٦ وان نابَ شغلُ في دونِ ما تدبرُهُ شغلُهُ شاغل
- ٧ عليك السلام ، فاني امرؤٌ - اذا ضاقَ بي بلدُهُ - راحل

«١٧٨» وقال بمدح ..

- ١ ما أطيّبَ العيشَ ا فاما على أن لا أرى وجهك يوماً فلا
- ٢ لو ان يوماً منك أو ساعةً تباعُ بالدنيا - إذا ما غلا

«١٧٩» وقال في بعض امراء الرقة ..

- ١ ماذا أقولُ اذا أتيتُ معاشري صفراً يدي من عند اروح مجزِل
- ٢ ان قلتُ أعطاني كذبتُ ، وان أقلُ ضنَّ الأميرُ بمالهِ لم يحْمِل

وطاهر هو طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق بن ماهان ، وزريق مولى طلحة الطلحات الخزاعي المفرط في الكرم . كان طاهر اعور ويلقب بذي اليمينين لأنه عندما صدم جيش الأمين قبض يديه الاثنتين على سيفه وضرب القائد فقتله ، وكانت الضربة فاصلة وشدد الحصار على بغداد وقتل الأمين أمامه فأرسل رأسه الى المأمون في خراسان سنة ١٩٨ ولما تم للمأمون الظفر ولى طاهر أ الموصل وبلاد الشام والمغرب ثم تولى خراسان وامتنع عليه بها ولم يظهر خلعه وتوفي بمدينة مرو سنة ٢٠٧ هـ انظر وفيات الأعيان ١/٢٣٥ وغيره .

«١٧٨» البيتان في شرح التبيان ١٢٤/٢

«١٧٩» الايات من ١ - ٤ في العقد الفريد ١/٢٠٩ ط الاستقامة ١/٢٧٢ ط
 لجنة التأليف والاعيان ٣٠/٢٩٥ والايات ١٣ - ٣ في تاريخ ابن عساكر ٥/٢٣٢
 مع اختلاف لفظي .

في العقد الفريد : وقف دعبل ببعض امراء الرقة فلما مثل بين يديه قال : اصلح

- ٣ ولأنت أعلم بالمكارم والعلا من أن أقولَ فعلتَ ما لم تفعل
٤ فاختر لنفسك ما أقولُ ، فاني لا بدّ مخبرهم وإن لم أسأل

« ١٨٠ » وقال من قصيدة ..

- ١ ما أضيعَ الغمدَ بغيرِ نصلهِ والعرفَ ، ما لم يكُ عند أهله

« ١٨١ » وقال من قصيدة ..

- ١ ودوية أنضيتُ فيها مطيتي وجيفاً ، وطرفي بالسماءِ موكلُ
٢ سمعتُ بها للجنِّ في كلِّ ساعةٍ عزيفاً كأنَّ القلبَ منه مخلُ

الله الامير اني لا اقول كما قال صاحب معن :

بأي الخلتين عليك اثني فاني عند منصرفي مسول
أبا لحسنى ؟ وليس لها ضياء علي ، فن يصدق ما اقول ؟
أم الاخرى ؟ ولست لها بأهل وانت لكل مكرمة فمول

وفي تاريخ ابن عساكر : وكتب الى عبد الله بن طاهر (وذكر البيت الاول هكذا) :
ماذا اقول اذا انصرفت وقيل لي ماذا اخذت من الجواد المفضل ؟

« ١٨٠ » المخطوطة الرضوية ١٠٦ والاعيان ٣٠/٣٥٩

« ١٨١ » الابانة ص ١٠

وقد وردت بالاصل (ذوية) بالذال ، وهو تصحيف او خطأ الطبع ، والصواب :
دوية وهي الفلاة مثل الدو والداوية ، وقد جاءت هذه اللفظة (دوية) في قطعة شعرية
لغلام من جهينة في فتنة حرب الجمل التي خرج فيها من خرج على الامام علي عليه السلام ،
ففي (ايام العرب في الاسلام) ص ٣٥٨ - ٣٥٩ : اقبل غلام من جهينة على محمد بن طلحة
- وكان محمد رجلاً مابداً - فقال اخبرني عن قتلة عثمان فقال : نعم ، دم عثمان على ثلاثة
اثلاث ، ثلث على صاحبة اليهودج - يعني عائشة - وثلث على صاحب الجمل الاحمر - يعني

«١٨٢» وقال من قصيدة ..

١ لقد غرسوا غرسَ الكريمِ تمكداً وما حصدوا إلا كما يُحصدُ البقلُ

«١٨٣» وقال من قصيدة ..

١ ان جاءه مرتفعاً سائلٌ آلتْ عليه رغبةُ السائلِ

«١٨٤» وقال ..

١ ألم ترَ صرفَ الدهرِ في آلِ برمكٍ وفي ابنِ نهيكٍ والقرنِ التي تخلو

طلحة اباه - وثلت على علي بن ابي طالب ، فقال الغلام : لا اراني على ضلال ، ولحق بعلي وقال :

سألت ابن طلحة عن هالك بحوف المدينة لم يقبر
فقال : ثلاثة رهط هم أमतوا ابن عفان ، واستعبر
فثلت على تلك في خدرها وثلت على راكب الاحمر
وثلت على ابن ابي طالب ونحن بدوية قرقر
فقلت : صدقت على الاولين وأخطأت في الثالث الازهر

وورد بالاصل (عريف) وهو خطأ والصواب (عزيز) والعزف والغزيف
صوت الجن . ومخبل : الحبل - بالنحر يك فساد الاعضاء وخبله الحزن وخبله واختبله :
جننه وافسد عضوه او عقله .

«١٨٢» البيت في المنتحل ص ١٠٩

«١٨٣» الموازنة بين ابي تمام والبحتري ص ٧٨

يريد ان جاءه سائل اعطاه عطاء كثيراً حتى يصير معقداً لرجاء السائلين .

«١٨٤» مروج الذهب ٣/٣٩١

« ١٨٥ » وقال من قصيدة ..

١ ما كنتَ إلا كغِيثٍ خَابَ آمَلُهُ وَجَادَ يَوْمًا عَلَى قَوْمٍ بِلَا أَمَلٍ

« ١٨٦ » وقال في امرأة ..

١ فوهاءُ شوهاهٌ يُبدي الكيدَ مضحكها قنواء بالعرضِ ، والعيناء بالطول
٢ لها فمٌ ملتقى شذقيه نُقرُثُها كأن مشفرها قد طُرَّ من فيل

« ١٨٧ » وقال ..

١ أتقفلُ مطبخًا لا شيء فيه من الدنيا ؟ يُخاف عليه أكل
٢ فهذا المطبخ استوثقت منه فإ بالُ الكنيفِ عليه قفل
٣ ولكن قد بُخلت بكل شيء حتى السلح منك عليه بخل

« ١٨٨ » وقال في معارضة ..

١ عاذلي ان شئتَ لم تلم ان سمعي عنك في صمم
٢ عاذني سري علانيتي أنفت من رفضها شيمي
٣ فارع سرح اللهو مفتديا غير مستثبط ولا سثم
٤ وأقم بالسوس معتكفا كاعتكاف الطير بالحرَم

« ١٨٥ » المخطوطة الرضوية رقم ١٠٦

« ١٨٦ » التشبيهات ص ١٣٦

(١) في الاصل : الكبد بالباء الموحدة

« ١٨٧ » الايات في مجموعة السماوي ص ٤٤

« ١٨٨ » القصيدة في مجموعة السماوي ص ٤٣

٥	واشرب الراحَ التي حُجبتُ	عن عيون الدهر بالُحتم
٦	نارها شمسٌ ومشرُبها	صيبٌ ، من واكف سجم
٧	فدعا صنوانها لقح	لم يكن حملاً على عقم
٨	وانثنت أفياء نبعثها	عن نباتٍ سال كالجم
٩	لعناقيد معشكاةٍ	كشعور الزنج في اللحم
١٠	ودعاها الطلقُ فانفطرتُ	لولادٍ ليس في الرحم
١١	فتهادتها ثمودُ الى	قومها من واري إرم
١٢	وتخطتها المصورُ فلو	نطقتُ في الكأسِ بالكلم
١٣	لا جابتُ عن ولادتها	بلسانٍ ناطقٍ وفم
١٤	ثم أدت كلما شهدتُ	من قرون الناسِ والامم
١٥	فاقتنتها فتيةٌ سمح	من اناس سادقٍ عظم
١٦	فاستنارتُ في أكَفهمُ	كسناء البارِ في الاجم
١٧	تلك ما تحيا النفوسُ بها	فتى انزل بها أقم
١٨	في نواحي هيكلي أرجـ	عاكفاً فيه على صنم
١٩	نقشتُ بالحسن صورته	من ذرى قرن الى قدم
٢٠	فاذا سكنت روعته	ورعى في مقلتيه في

(٨) الجيم النبت الكثير او الناهض المنتشرو قد جم وتجم . واستجمت الارض
خرج نبتها (ق) .

(٩) اللحم كصرد الفجم واحدته بهاء (ق) .

(١٦) الاجعة محركة - الشجر الكثيف الملتف ج اجم بالضم وبضمين .

«١٨٩» من شعوره المستحسن ..

- ١ وان امرءاً أمست مساقطُ رحله بأسوان ، لم يترك له الحرصُ معلماً
- ٢ حلتُ محلاً يقصرُ البرقُ دونه ويعجزُ عنه الطيفُ أن يتجشماً

«١٩٠» وقال ..

- ١ بدأتُ باحسانٍ وثبتَ بالعلمي وثلتُ بالحسنى ، وربعتُ بالكرمِ
- ٢ ويسرتُ أمري ، واعتنيتُ بحاجتي واخرتُ (لا) عني وقدمتُ لي (نعم)
- ٣ فان نحنُ كافأنا فاهلُ لودنا وان نحنُ قصرنا ، فما الودُ متهمٌ

«١٩١» وقال ..

- ١ اذا انتقموا اعلنوا أمرهم وان أنعموا انعموا باكتتام
- ٢ يقوم القعودُ اذا أقبلوا وتقدمُ هيبتهم بالقيام

«١٨٩» البيتان في الصناعتين للمسكري ص ٥٦ و١٧٢ والبيت الثاني في الاغاني ومعاهد التنصيص ٢٦٩ والاعيان ٣١٧/٣٠
 (١) و يروى الحزم بدل الحرص
 (٢) المتجشم : المتكلف على مشقة
 «١٩٠» الايات في برد الاكباد للثعالبي ص ١٣٤
 «١٩١» البيتان في ادب الدنيا والدين ص ١٥٧

«١٩٢» وقال ..

- ١ يصافح الموتَ بوجهٍ دام حرّ رقيقٍ ، واضحٍ بسام
- ٢ يسلُّ من فكيه كالحسام صفيحةً تلعبُ بالكلام

«١٩٣» وقال ..

- ١ استبقِ ودَّ أبي المقاتلِ حينَ تاكلُ من طعامه
- ٢ سيانِ كسرُ رغيفه او كسرُ عظم من عظامه
- ٣ ونراه من خوف التزيلِ .. به ، يُروّع في منامه

«١٩٤» وقال في مالك بن طوق ..

- ١ الناسُ كلهمُ يَسْمى الحاجتهِ ما بينَ ذى فرحٍ منهمْ ومهمومِ
- ٢ ومالكٌ ظلّ مشغولاً بنسبتهِ يرثمُ منها خراباً غيرَ مرمومِ
- ٣ يبني بيوتاً خراباً لا أنيسَ بها ما بينَ طوقِ الى عمرو بن كلثومِ

«١٩٥» وقال في المعلى بن ايوب القائد في أيام المأمون - وقيل (أبو علي البصير)

- ١ لعمر أبيك ما نسبُ المعلى الى كريمٍ ، وفي الدنيا كريمُ

«١٩٢» البصائر والنخائر ص ٢٢٦

«١٩٣» الأليات في نهاية الارب ٣/٣١٤

«١٩٤» الأليات في زهر الآداب ١/١١٣ وكنايات الادباء ص ١٦

«١٩٥» البيتان في معجم الادباء ١/١٥٣

٢ ولكنّ البلاد اذا اقمشرتْ وصوْحُ نبتُها، رُعي الهشيم

«١٩٦» وقال في دينار بن عبد الله وأخيه يحيى وذكر معهما الحسن بن سهل والحسن بن رجاء ، وكانوا ينزلون المحرم ببغداد ..

- ١ ألا فاشترؤا مني ملوكَ المحرّم أبعُ حسناً وابني رجاء بدرهم
- ٢ واعطِ رجاءً فوق ذاك زيادة واسمحْ بدينارٍ بغيرِ تدمّ
- ٣ فانْ رُدَّ من عيبٍ عليّ جميعهم فليس يردُّ العيبَ يحيى بنُ اَكم

«١٩٧» وقال في مغن ..

- ١ ومغنٍ ان تغنى أورثَ الندمانَ هما
- ٢ أحسنُ الأقوامِ حالاً فيه من كانَ أصا

«١٩٨» وقال في الرقاشي ..

- ١ ان الرقاشيَّ من تكرّمه بلغه منه منتهى كرمه

«١٩٦» الايات في الاغاني ٤٦/١٨ وتاريخ ابن عساكر ٢٣٨/٥ ومعجم البلدان ٨/٤ و٥١/٧٢ وفيه ابني هشام بدل ابني رجاء وط بيروت ٤٢٠/٢ والاعيان ٣٤٠/٣٠ ودينار بن عبد الله من موالي الرشيد وكان عظيماً في ايام المأمون عاضداً لحسن ابن سهل على حروب الفتنة لابراهيم بن المهدي وغيره وكان قائداً في ايام المأمون وولي كور الجبل وغيره ثم سخط عليه المأمون . راجع معجم البلدان ٤٢٠/٢

(١) المحرم : محلة ببغداد .

«١٩٧» البيتان في العقد الفريد ٨٢/٧

«١٩٨» البيتان في المحاضرات ١٠٧/٢ وروضات الجنات ص ٢٨١

«١٩٩» وقال في المطلب بن عبد الله بن مالك ..

- ١ اضرب ندى طلحة الطلحات متعدياً بلؤم مطلب فينميا وكن حكماً
- ٢ تخرج خزاعة من لؤم ومن كرم فلا تحس لها لؤماً ولا كرمًا

«١٩٩» البيتان في الاغاني ١٨/٤٤ و٤٨ وتاريخ ابن عساكر ٥/٢٤١ والاعيان

٣٩٨/٣٠

(١) في ابن عساكر : اضرب بذي طلحة . و : ييخل مطلب . وفي بعض الاصول : مبتدأ وهو تحريف .

وفيه : وبلغ المطلب هجاؤه إياه بعد ان ولاه فعزله عن اسوان . وفي الاغاني ١٨/٤٤ ولما سمعها المؤمنون قال : قاتله الله ما اغوصه وألطفه وادهاه وفي ابن عساكر ٥/٢٤١ : فدعاه بعد ذلك المطلب فلما دخل عليه قال : والله لاقتلنك لهجائنك لي ، فقال له : اشبعني إذن ولا تقتلني جائعاً ! فقال : قبحك الله ، هذا اهجى من الاول ، ثم وصله .. قال القاضي زكريا بن المعافى : وفي هذا الخبر ما يدل على دهاء دعبل ولطف حيلته ، وأنبأ عن ذكاء المطلب ودقة فطنته .

وطلحة الطلحات هو ابو محمد طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي من اجواد العرب في الاسلام ، كان والياً على سجستان من قبل زياد بن ابيه والي خراسان فثات في فتنة عبد الله بن الزبير ، وفيه يقول عبيد الله بن قيس الرقيات :

رحم الله اعظماً دفنوها بسجستان طلحة الطلحات

وقيل له طلحة الطلحات لان امه طلحة بنت ابي طلحة ، ومما يذكر ان عبد الله ابن طاهر وقومه خزاعيون بالولاء ، فان جدّهم زريقاً كان مولى طلحة المذكور . انظر وفيات الاعيان ١/٢٦٢

ومعنى البيتين رائع جداً ، يريد ان كرم طلحة ولؤم المطلب الخزاعيين هما كفتا ميزان بالنسبة الى خزاعة ...

«٢٠٠» وقال في صالح بن عطية الأضجم مخاطباً فيها المعتصم وقد توسط له جماعة في أن يكف عنه ..

- ١ قلّ للإمام إمام آل محمد : قول امرئ حذب عليك ، محام
- ٢ انكرتُ ان تغترّ عنك صنعة في صالح بن عطية الحجام
- ٣ ليس الصنائعُ عنده بصنائع لكنهن طوائف الاسلام
- ٤ اضرب به جيش العدو فوجهه جيش من الطاعون والبرسام

«٢٠١» كان دعبل منحرفاً عن آل طاهر مع ميلهم اليه وأيادهم عنده ! وله فيهم عندما مات طاهر ..

- ١ وأبقى طاهر فينا ثلاثاً عجائب تستخف لها الحلوّم
- ٢ ثلاثة اعبدي لأب وأُمّ تمايز عن ثلاثهم أروم
- ٣ فبعضهم يقول : قريش قومي ويدفعه الموالي والصميم
- ٤ وبعض في خراعة منماه ولايه ، غير مجهول ، قديم
- ٥ وبعضهم يش لآل كسرى فيزعّم انه علج لثيم
- ٦ لقد كثرت مناصبهم علينا فكلهم على حال زعيم

«٢٠٠» الايات في الاغاني ٤٦/١٨ وكتاب الحيوان ٣/١٥٠ والاعيان ٣٠/٣٤٤ وعصر المأمون ٣/٢٦٢

(٤) اراد ان يجعل من وجه صالح بن عطية سلاحاً من المكروبات ..!

«٢٠١» الاغاني ٤٦/١٨ ولم يذكر البيت ٤ وتاريخ ابن عساكر ٥/٢٣٥ والاعيان ٣٠/٢٨١ ولا تخلو الايات من الاختلاف اللفظي في روايتها .

«٢٠٢» وتعرض الخاركي النصري وهو من الأزدي لدعبل فهجاه وسبه فقال

فيه دعبل ..

- ١ وشاعرٍ عرض لي نفسهُ خاركي أبأؤه تنمي ..
- ٢ يشتم عرضي عند ذكري، وما أمسى ولا أصبح من همي
- ٣ فقلت : لا ، بل جبذا أمه خيرة طاهرة علمي
- ٤ اكذبُ والله على أمه ككذبهِ أيضاً على امي

«٢٠٢» الايات في الاغاني ٣٤/١٨

وفي تاريخ دمشق ٢٤٠/٥ والاعيان ٣٥١/٣٠ ما يأتي بلغ دعبل ان ابا تمام قد هجاه عند قوله قصيدته التي رد فيها على الكمي إذ قال :

نفضض للحطيئة الف بيت فذاك الحمي يغلب الف ميت
كذلك دعبل يرجو سفاهاً وحقاً ان ينال مدى الكمي

فقال دعبل :

يا عجباً من شاعر مفلق أبأؤه في طيء تسمي
انبثته يشتم من جهله امي ، وما اصبح من همي
فقلت : لكن جبذا امه طاهرة زاكية علمي
كذبت والله على امه ككذبهِ يوماً على امي

اما خارك فهي جزيرة في وسط البحر الفارسي يقابلها في البر جنة ، وكان ابو صفرة والد المهلب فارسياً من اهل خارك ، وكان بها حائكاً ثم قدم البصرة فكان بها سائساً لعمان بن أبي العاص الثقفي فلما هاجت الأزدي الى البصرة كان معهم في الحروب .. وقد نسب الى خارك قوم منهم الخاركي الشاعر في ايام المأمون .. انظر ذلك في معجم

البلدان ٢/٣٣٧

«٢٠٣» وقال من قصيدة ..

- ١ ولست أرجو انتصافاً منك ما ذرفت عيني دموعاً ، وانت الخصم والحكم

«٢٠٤» وقال ..

- ١ صدق إليته إن قال مجتهداً لا والرغيف ، فذاك البر من قسمه
٢ فان هممت به فافتك بخبزته فان موقعها من لحم ودمه
٣ قد كان يعجبني لو ان غيرته على جرادقه كانت على حرمه

«٢٠٥» وقال ..

- ١ تخال أحياناً به غفلة من كرم النفس وما أعلمه

«٢٠٦» وقال من قصيدة ..

- ١ هذي هدية عبد انت ملبسه ثوب الغنى فاقبل الميسور من خدمك

«٢٠٧» وقال ..

- ١ كأنما كفها - اذا اختضبت - مخلب باز قد صرجت بدم

«٢٠٣» الإبانة ص ٣٣٣

«٢٠٤» الأبيات في مجموعة السماوي ص ٤٤

(٣) الجردقة بالفتح الرغيف ، معرب .

«٢٠٥» الموازنة بين أبي تمام والبحري ص ٨٩

«٢٠٦» المحاضرات ١/٢٠٠

«٢٠٧» المحاضرات ٢/١٣٧ والحامسة لابن الشجري ص ٢٧٢ والتشبيهات ص

١٣٥ وفيه : مخالب الباز صرجت ..

«٢٠٨» نقض دعبل قصيدة الكميث بن زيد بقصيدته التي ذكر فيها مناقب اليمـن
وفضائلها ولم ينته اليـنا من قصيدة دعبل - على امتدادها وطولها - الا أبيات يسيرة
متفرقة وها انني أذكر ما عثرت عليه من هذه القصيدة ...
ومن هذه القصيدة ..

- | | | |
|---|-----------------------------|-------------------------------|
| ١ | أفريقي من ملامك يا ظمينا | كفالك اللوم مرُّ الأربعينا |
| ٢ | الم تحزنك احداثُ الليالي | يُشبَّهنَ الذوائب والقرونا ؟ |
| ٣ | أحيّ الغرّ من سَروَاتِ قومي | لقد حُييت عنا يا مدينا |
| ٤ | فان يكُ آل اسرائيلَ منكمُ | وكنتم بالاطاحمِ فاخرينا |
| ٥ | فلا تنسَ الخنازيرَ اللواتي | مُسَخَّن مع القروذِ الخاسئينا |
| ٦ | بايلةَ والخليجِ لهمُ رسومُ | فأثارُ قدُمنَ وما مُحينا |
| ٧ | وما طلبُ الكميثِ طلابُ وترٍ | ولكنّا لنصرتنا مُجينا |
| ٨ | لقد علمتُ نزارُ أنَّ قومي | الى نصرِ النبوةِ فاخرينا |

- ٩ قتلنا بالفتى القسري منهم وليدَهم اميرَ المؤمنين

«٢٠٨» الأبيات من ١ - ٨ في مروج الذهب ٣/٢٤٥ والأبيات ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧ في كتاب « الموالي في العصر الاموي » ص ٣٣ والبيت الأول في معجم الادباء ٣٣٨/٥ وتاريخ دمشق ٥/٢٤٠

وردت القافية (فاخرينا) في البيت الثامن للمرة الثانية كما في مروج الذهب وصوابها
فاخرونا ، وقد تكررت القافية دون ان يستوفى الشرط العروضي ويدل هذا على ان
المسمودي قد اختار الابيات الثمانية من اصل القصيدة .

- ١٠ ومروانا قتلنا عن يزيد كذاك قضاؤنا في المعتدين
١١ وبابن السمط منا قد قتلنا محمداً بن هارون الامينا
١٢ فمن يك قتلُه سوكا ، فأتنا جعلنا مقتل الخلفاء دينا

والآيات من ٩ - ١٢ في السكامل للبرد ١٢١٢/٣ وانظر الحاشية ، والبيت ١٣ في طبقات الشعراء ص ٩٤ والبيتان ١٤ ، ١٥ في معجم البلدان ١٠/٢ - ١١ و ٢٤٧/٣ ط بيروت والبيت ١٦ في (ملوك حير واقبال اليمن) ص ٩٠ والبيتان ١٧ ، ١٨ في الموشى ص ١٣٣ ، والعلق : النفيس من كل شيء ، والبيت ١٩ في الطرايف واللطايف ص ١٨٥ سبق ان عرضنا لموضوع هذه المناقضة ، وفي معجم الادباء ٣٣٨/٥ مارجليوث : ان القصيدة هذه نحو من ست مئة بيت ، وان ابا القاسم علي بن محمد بن داود التنوخي القاضي كان يحفظ قصيدة دعبل ويوصي اولاده بحفظها لما فيها من الفخر باليمن وتعداد مناقبهم والرد على الكمية فخره بنزار ..! وقد احدثت قصيدة دعبل هذه استياء في نفوس النزاريين وسببت له مشا كل ! مثل ما احدثته قصيدة الكمية بن زيد في حينها من آثار بالغة في نفوس القحطانيين ، وكان من نتائجها ان ثارت العصبية وافضت الى مخاصمات بل ومعارك دامية ، ومن قصيدة الكمية :

ألا حيث عنا يا مدينا وهل ناس تقول مسلمينا ؟
لنا قمر السماء ، وكل نجم تشير اليه ايدي المهتدينا
وجدت الله إذ سمى نزاراً وأسكنهم بمكة قاطنينا
لنا جعل المكارم خالصات وللناس القفا ، ولنا الجينا

ويقال ان موضوع مناقضة دعبل للكمية هو السبب او احد الأسباب التي دعت ابا سعد الخزومي لمناقضة دعبل حتى هاج الهجاء بينهما ، ولأبي سعد الخزومي هذا كما في الأغاني ٣١/١٨

١٣ ويخزهم وينصرهم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنينا

١٤ وهم كتبوا الكتاب بباب مرويه وباب الصين كانوا الكاتنين

١٥ وهم سموا قديماً سمرقنداً وهم غرسوا هناك التبتينا

١٦ وفي صنم المغارب فوق رمل تسيل توله سيل السفينا

واعجب ما سمعنا او رأينا هجاء ، قاله حي ليت !
وهذا دعبل كلف معنى بتسطير الأهاجي في الكميت
وما بهجوا الكميت - وقد طواه ... الردى - إلا ابن زانية بزيت

ولا يهنا ابو سعد المخزومي ولا غيره بقدر ما يهنا التنبيه الى ان دعبلا ربما كان يستهدف غرضاً سياسياً ، وان كان قحطانياً كما استهدف الكميت ذلك وهو زاري . ولعل غرض الاثنين لم يكن التنويه والاشارة الى قبيلتيهما بقدر التنبيه والاثارة !

اما الكميت بن زيد فشهرته واسعة ، ولد بالكوفة ونشأ في قومه ، وهو شاعر مقدم عالم بلغات العرب ، خبير بأيامها وانسابها ، واشتهر بقصائده الهاشميات في مدح العلويين والاحتجاج لهم ، والدفاع عنهم ، مناهضاً بني امية في دولتهم ، وذهب في شعره مذهباً سياسياً عنيفاً ، سجنه خالد بن عبد الله القسري في العراق لهجائه اليمانية ! فاحتال للفرار من السجن وهرب متوارياً .. وتوفي سنة ١٢٦ هـ في خلافة مروان بن محمد الاموي .

يقال : ان تبع الأقرن سار من اليمن حتى عبر نهر جيحون ، وطوى مدينة بخارى ، واتي سمرقند وهي خراب فبناها واقام عليها ثم سار نحو الصين في بلاد الترك شهراً حتى وافى بلاداً واسعة كثيرة المياه والكلاً فابتنى هناك مدينة عظيمة واسكن فيها ثلاثين ألفاً من اصحابه ممن لم يستطع السير معه الى الصين وسماها (ثبت) وإنما سميت (ثبت) ممن ثبت فيها وربث من رجال حير ثم ابدلت الثاء لأن الثاء ليست في لغة العجم (انظر معجم البلدان ١٠/٢ ط بيروت وانظر ما يشبه ذلك في كتاب ملوك حير واقبال اليمن ص ١١٤) .

١٧ أَحَبُّ ذَخِيرَةٍ وَأَحَبُّ عِلْقٍ إِلَى الْغَايَاتِ ۖ وَإِنْ غَنِينَا

١٨ وَكُلُّ بَكَاءٍ رُبْعٌ أَوْ مَشِيبٌ نَبْكِيهِ ۖ فَهِنْ بِهِ مُعْنِينَا

١٩ أَحَبُّ الشَّيْبِ لِمَا قِيلَ ضَيْفٌ ۖ كَحَبِي لِلضُّيُوفِ الْفَازِلِينَ

وعلى هذا فلا يستبعد ان تكون في بلاد التبت وبلاد الصين قبائل عربية قحطانية، وان لم تعرف ذلك ..!

قال ابن الكلبي ! كانت كتب ملوك حمير يباب الصين وباب مرو وسمرقند وفي صنم المغرب ، وباب انقرة ببلاد الروم ويباب ذي الكلاع (انظر ملوك حمير واقبال اليمن ص ٩٠) .

وصنم المغارب : اقامه الملك الحميري (ياسر نعم) وكان قد خرج غازيا من اليمن وتوجه الى المغرب فبلغ وادي الرمل الذي يسيل ولم يبلغه احد من الملوك غيره فلما انتهى الى الوادي لم يجد مخرجا ولا مجازاً ..! فأمر بصنع صنم من النحاس على هيئة انسان فصنع ونصب على صخرة ثم كتب على صدر ذلك الصنم كتابا بالمسند واياتا من الشعر له على لسان ذلك الصنم (التمثال) .. وكان الصنم يشير الى من آتى اليه من امامه ان يرجع !! انظر ذلك في ملوك حمير واقبال اليمن لفشوان بن سعيد الحميري ص ٨٩ - ٩٠

وقد استبعد ابن خلدون ان يكون ذلك - على طريقته - واعتبر ذلك غير ممكن وبما قال : « وهذه الاخبار كلها بعيدة عن الصحة ، عريقة في الوهم والغلط وأشبه بأحاديث القصص الموضوعة » وهو يرى استحالة وصول التبابعة الى هذه الأماكن والبلاد ... كما انكر ان يكون وادي الرمل وانه لم يسمع ذكره قط في المغرب على كثرة سالكه ... في كلام طويل انظر عنه المقدمة من ص ١٢ - ١٣ مط الكشاف بيروت .

« ٢٠٩ » وقال في الضيف ..

- ١ لم يطبقوا أن يسمعوا وسمعنا وصـ برنا على رحي الاسنان
٢ صوت مضغ الضيوف أحسن عندي من غناء القيان والعيدان

« ٢١٠ » وقال يمدح المطلب بن عبد الله بن مالك الخزاعي أمير مصر ..

- ١ زمني بمطلب سقيت زمانا ما كنت إلا روضة وجنانا
٢ كل الندى - إلهناك - تكلف لم أرض غيرك كائناً من كانا
٣ أصلحتني بالبر بل أفسدتني وتركتني أتسخط الأحسانا

« ٢١١ » وقال يمدح ..

- ١ وميثاء خضراء موشية بها النور زهر من كل فن

« ٢٠٩ » البيتان في الكامل للعبد ٨٨٧/٣

« ٢١٠ » الأبيات في وفيات الأعيان ١٧٩/١ والأغاني ٤٩/١٨ ونسمة السحر وروضات الجنات ومرآة الجنان ١٤٦/٢ والبيتان ٣، ٢ في الأعيان ٣٣٩/٣٠ ولسان الميزان ٤٣١/٢

نسب الثعالبي في رسالته الإيجاز والاعجاز ص ٥٣ ط الجوائب هذه الأبيات لأحمد ابن الحجاج في المطلب ١

(٣) تسخطه تكرهه ولم ير ضه ، وتسخط العطاء استقله .

« ٢١١ » الأبيات في الصناعتين ص ٤٥٦ - ٤٥٧ وزهر الآداب ٢٢/٣ وفيه :

زرية بدل موشية ، ويجمع بدل زهر ، وضحوكا بدل ضحوك ، و: فشبه صحي سنانورها بدل نواره ، وصدقتم بدل بعدتم . والبيت الثاني في المحاضرات ٢٥٤/٢

(١) الميثاء : الأرض السهلة

- ٢ ضجوك اذا لاعتبهُ الرياحُ .. تأود كالشاربِ المرجحِ
 ٣ فشبهُ صبحي : - واره بدياج كسرى وعصب الجن
 ٤ فقلتُ : بعدتم ، ولكنني أشبههُ بجنابِ الحسن
 ٥ فتى لا يرى المالَ إلا العطا ولا الكنز إلا اعتقاد المني

«٢١٢» وقال ..

- ١ وانّ أولى الموالي أن تواسيه عند السرور لمن واساك في الحزن
 ٢ ان الكرام اذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الخشن

«٢١٣» ولي يحيى بن أكنم رجلين أعورين قضاء الجانبين الغربي والشرقي

فقال دعبل ..

- ١ رأيت من الكبائر قاضين هما أهدوئة في الخافقين
 ٢ هما اقتسما العمى نصفين قدراً كما اقتسما قضاء الجانبين
 ٣ وتحسبُ منهما من هزّ رأساً لينظرَ في موارث ودين
 ٤ كأنك قد جعلتَ عليه دناً فتحتَ بُزّاله من فرد عين

(٢) المرجح : المترشح

«٢١٢» الشعر والشعراء ص ٣٥٢

«٢١٣» التشبيهات ص ٢٨٣

«٢١٤» أهدي بعض العمال الى دعبل برذونا فوجده رديناً فردّه وكتب اليه ..

- ١ وأهديته زمناً قانياً فلا للركوب ، ولا للثمن
- ٢ حملت على زمنٍ شاعراً فسوف تكافأ بشعرٍ زمن
- ٣ أبا الفضل ! ذمّاً وغرمّاً معا فما كنت ترضى بهذا الغبن

«٢١٥» وقال في ابن أبي دؤاد - وقد تزوج في بني عجل مرتين ..

- ١ أيا للناس من خيرٍ طريفٍ يُغردُ ذكره في الخفافين !
- ٢ أعجلُ تلحقُ ابن أبي دؤادٍ ولم ينأملوا فيه اثنتين ؟
- ٣ أرادوا بعضَ عاجلةٍ فباعوا رخيصاً عاجلاً نقداً بدين
- ٤ بضاعةٍ خاسرٍ نارتُ عليه فباعك بالنسوةِ التمرتين
- ٥ ولو غلطوا بواحدةٍ لقلنا يكونُ الوهمُ بين العاقلين
- ٦ ولكن شفعُ واحدةٍ باخرى تدل على فساد المنصبين
- ٧ لحا اللهُ المعاشَ بفرجٍ اثنى ولو زوجتهما من ذي رعين
- ٨ ولما أن أفادَ طريفُ مالٍ وأصبحَ رافلاً في الحلتين

«٢١٤» البيتان ٢، ١ رواية تاريخ بغداد ٨/٣٨٥ وابن عساكر ٥/٢٤٠ والأعيان ٣٠/٣٥٢ والأبيات ١، ٢، ٣ في كتاب التحف والهدايا ص ٢٢٢ - ٢٢٣ في بعض العمال ، وجاء في الأغاني ١٨/٣٥ مدح دعبل عبد الرحمان بن خاقان وقد طلب منه برذونا فحمّله اليه غامراً فكتب اليه :

حملت على قارح غامر فلا للركوب ولا للثمن
حملت على زمن ظالم فسوف تكافأ بشكر زمن

فبعث اليه يبرزون غيره فاره بسرجه ولجامه ، والفي درهم ١١

«٢١٥» الأبيات في تاريخ ابن عساكر ٥/٢٣٦ - ٢٣٧ والأعيان ٣٠/٣٤٢

- ٩ تكنى' وانتضى' لأبي دؤاد وقد كان اسمه ابن الفاعلين
١٠ فردّوه الى فرج أبيه وزرياب ، فألام والدين

«٢١٦» وقال ..

- ١ ولو اني بليت بهاشمي خوّلته بنو عبد المدان
٢ صبرت على عداوته ، ولكن تعالي ، فانظري بمن ابتلاني

«٢١٧» وقال ..

- ١ سميت المديح رجلاً دون ما لهم ودّ قبيح ، وقول ليس بالحسن
٢ فلم أفر منهم إلا بما حملت رجل البعوضة من نخارة اللين

«٢١٨» وعد عبد الله بن طاهر دعبلاً بسلام فلما طال عليه تصدى له يوماً - قد ركب الى باب اغصاة - فلما رآه قال .. أسأت الاقتصاد وجهلت المأخذ ولم تحسب النظر ، ونحن أولى بالفضل ، فلك الغلام والدابة متى نزل ان شاء الله . فأخذ بعنانه دعبل وقال ..

- ١ يا جواد اللسان من غير فعلٍ ليت في راحتك جود اللسان

«٢١٦» البيتان في الكامل للمبرد ٢/٧٩٩

«٢١٧» البيتان في معاهد التنصيص ص ٢٧٣ والتشبيهات ص ٣٥٣ وفيه : ضد

قبيح . والاعيان ٣٠/٣٤٨

«٢١٨» الأبيات في العقد الفريد ١/١٩٢ ط الاستقامة ١/٢٥٠ ط لجنة التأليف

- ٢ عَيْنَ مِهْرَانٍ قَدْ لَطَمَتْ مِرَاراً فَاتَّقِ ذَا الْجَلَالِ فِي مِهْرَانِ
٣ عَرَّتْ عَيْنًا ، فَدَعِ لِمِهْرَانٍ عَيْنًا لَا تَدْعُهُ يَطُوفُ فِي الْعَمِيَانِ
فَنَزَلَ عَنْ دَابَّتِهِ وَأَمَرَ لَهُ بِالْقَلَامِ ١ .

«٢١٩» وقال في أبي سعد الخزومي ..

- ١ ان أبا سعدٍ علي مجونه ورقة في عقله ودينه
٢ يتركُ الدهرَ علي جبينه لحية تنسابُ في تسعينه
٣ يزرعُ قثا جاره في تينه

«٢٢٠» بات دعبل عند صديق له من أهل الشام وبات عندهم رجل من أهل
بيت لحيان يقال له (حوي بن عمرو السكسكي) جميل الوجه ، فدب اليه صاحب البيت !
وكان شيخاً كبيراً فانياً !! فقال فيه دعبل ..

- ١ لولا حوي من بيت لحيان ما قام .. العزب الفاني
٢ له دواة في سراويله يليقها النازح والداني

(٢) يضرب المثل للرجل الذي يكذب في حديثه فيقال . هو يلطم عين مهران
وللعلم في ذلك كما في مجمع الامثال للعبداني
وكم عين لمهران . . اذا ما اجتمعوا تلطم

«٢١٩» طبقات ابن المعتز ص ١٢٦ بالفوتوغراف و ص ٢٦٧ ط مصر

(٢) يترك : يترك

(٣) يكتنى بالقضاء عن الذكر وبالتين عن الدبر

«٢٢٠» البيتان في الاغاني ١٨/٣٧ ومعاهد التنصيص ٢٧١ ونسمة السحر (خ)

وشاع البيتان فهرب حوي من ذلك البلد ، وكان الشيخ اذا رأى دعبلا سبه وقال

فضحتني اخراك الله ...

«٢٢١» قال يرثي الموصلـي - وهو رثاء من نوع آخر ..

١ سيبكي اليم من جزعٍ عليه وتبكيه المثلثُ والمثنى

٢ وتشكاه القيان وحافظوها وينعاه الزقاقُ الى الدنان

«٢٢٢» حدث دعبل انه نزل هو ورزين العروضي بقوم من بني مخزوم

فلم يقرّوهما ولا أحسنوا ضياقتهما ، قال دعبل .. فقلت فيهم ..

عصابةٌ من بني مخزوم بتُ بهم بحيث لا تطمع المسحاة في الطين
ثم قلت لرزين : أجز فقال :

في مضغ أعراضهم من خبزهم عوضُ بني النفاق وأبناء الملاعين

«٢٢٣» وقال في المعتصم بعد موته ..

١ «قد قلتُ - إذ غيَّبوه وانصرفوا» في شرِّ قبرٍ لشرِّ مدفونٍ

٢ : اذهب الى النار والعذاب فما خلَّتْكَ إلا من الشياطين

٣ مازلتَ حتى عقدتَ بيعة من أضرَّ بالمسلمين والدين

«٢٢١» البيتان في المحاضرات ٢/٢٣٨

(١) المثلث والمثنى جمع مثلث ومثنى اوتار العود

(٢) القيان : مفردا قينة - الجارية ، والزقاق : جمع زق - وطاء الحمر ، وكذا

الدنان ...

«٢٢٢» الاغاني ١٨/٥٠ ومعجم الادباء ٤/٢٠٩

ورزين ويعرف برزين العروضي من اصحاب دعبل ، شاعر مبدع توفي سنة ٢٤٧هـ

«٢٢٣» الايات في الاغاني ١٨/٤١ والمعاهد ص ٢٧٢ ودائرة المعارف للبستاني

١٧/٦٩٥ والاعيان ٣٠/٢٩٣ وعصر المأمون ٣/٢٦١ والبيت الثاني في دائرة المعارف

«٢٢٤» قال دعبل لما حضرته الوفاة ..

- ١ أعدّ الله يومَ يلقاهُ دعبلُ : أن لا إله إلا هو
- ٢ يقولُها مخلصاً عساهُ بها يرجهُ في القيامةِ الله
- ٣ الله مولاہ ، والنبي ومن بعدهما فالوصي مولاہ

الاسلامية مج ٩ ج ٧ ص ٢٤٣

عارض دعبل بهذه الايات الوزير محمد بن عبد الملك الزيات في بيتيه اللذين قالهما في رثاء المعتصم وهما كما في وفيات الاعيان ٥٦٢ :

قد قلت - إذ غيبوه وانصرفوا في خير قبر لخير مدفون -
: ان يحجر الله امة فقدت مثلك إلا بمثل هارون

والزيات هذا هو ابو جعفر محمد بن عبد الملك بن ابان وزير المعتصم ، من اهل الادب والفضل والعلم بالنحو واللغة ومن الكتاب والشعراء ، استوزره المعتصم وحكمه وبسط يده ، ولا ياتي تمام وغيره مدائح فيه ، ومات المعتصم فأقره الواثق بعد ان كان متسخطاً عليه في ايام ابيه ، ولما تولى المتوكل كان في نفسه شيء كثير منه وذلك لان ابن الزيات حاول تولية ولد الواثق وقد اسرها المتوكل واستوزره ليطمئن حتى يقبض على امواله ، ثم ألقاه بعد اربعين يوماً في تور من حديد له رؤوس مدية من تحته كان قد اخترعه ابن الزيات لتعذيب من يريدون !! واقام ابن الزيات اياماً في التنور حتى مات فيه سنة ٢٣٣ وهو القائل ؟

نحن بنو الفر المحجلينا الأعجميين المتوجينا

لنا الفروسية ما بقينا بها خلقنا ، وبها سميننا

ولعل طابع الشعبية واضح فيها ..! انظر عنه وفيات الاعيان ٥٤١ والفخري

ص ٢١٤ ومعجم الشعراء المعرباني ص ٤٢٥

«٢٢٤» الأبيات في المناقب ٢٩٦/٢ وبحار الأنوار ٧١/١٢ ومجالس المؤمنين

وروضات الجنات والأعيان ٣٥٨/٣٠

«٢٢٥» أرسل دعبل هذه الأبيات الى المعتصم بعد خروجه منه مغضباً ..

- ١ بغدادُ دارَ الملوك كانت حتى دهاها الذي دهاها
- ٢ ماغاب عنها سرورُ ملكٍ عاد الى بلدةٍ سواها
- ٣ ليس سرورُ بسرٍّ من را بل هي بؤسٌ لمن يراها
- ٤ عجلَ ربي لها خراباً برغم أنفِ الذي ابتاعها

«٢٢٦» وقال يهجو علي بن عيسى الأشعري ..

- ١ أخزاعةٌ غيرُ الكرامِ ؟ فاقصروا وضعوا عماكم على الأفواه
- ٢ الراقينَ ولاتَ حينَ مراثقٍ والفاقينَ شرائعَ الاستاء
- ٣ فدعوا الفخارَ فليستُم من أهله يومَ الفخارِ ، ففخركم بشياه

«٢٢٧» وقال ..

- ١ مطياتُ السرورِ ا فويق عشر الى العشرين ، ثم قف المطايا
- ٢ فان تزددُ لهنَّ فزد قليلاً وبنّتُ الأربعين من الرزايا

«٢٢٥» الأبيات في تاريخ ابن عساكر ٢٣٥/٥ والأعيان ٢٨٣/٣٠

«٢٢٦» الأبيات في تاريخ ابن عساكر ٢٣٧/٥ والبيتان ١ ، ٣ في الأعيان

٣١٣/٣٠ وفي كتاب الورقة ص ٣٣ : وانشد دعبل يهجو خزاعة !! وذكر البيتين :

أخزاع ان ذكر الفخار فأمسكوا وضعوا اكفكم على الأفواه

لا تفخروا بسوى اللواط فانما عند الفخار فخركم بستاه

وفي الصفحة المذكورة بالتعليقات اشير الى المراجع التي نسبتها لدعبل ..

«٢٢٧» الأعيان ٣٥٩/٣٠

«٢٢٨» قال في مالك بن طوق

- ١ سألتُ عنكم يا بني مالك في نازح الأرضين والدانية
- ٢ طراً ، فلم تُعرف لكم نسبة حتى اذا قلتُ بني الزانية
- ٣ قالوا : فدع داراً على يمنة وتلك ها . دارهم ثانية

«٢٢٩» وقال فيه ..

- ١ لاحد أخشاهُ على من قال أمك زانية
- ٢ يازاني ابن الزاني ابن الزاني ابن الزانية
- ٣ أنت المردد في الزنا . على السنين الخالية
- ٤ ومردد فيه على كثر السنين الباقية

«٢٣٠» وقال فيه وقد حجب عن بابه ..

- ١ لعمرى لئن حجبتني العبد .. لما حجبت دونك القافية
- ٢ سأرمي بها من وراء الحجاب . شنعاء تأتيك بالداهية
- ٣ نُصمُ السميع ، وتعمي البصير . ويُسأل عن مثلها العافية

«٢٢٨» الايات في الاغاني ٦٠/١٨ والاعيان ٣٠/٣٤٤ والمعاهد ص ٢٧٦

والبيتان ١ ، ٢ في تأسيس الشيعة ص ١٩٥

يقال ان هذه الايات هي التي هاجت مالكا وبعث اليه من ضرب ظهر قدمه بعكاز
لهازج مسموم فمات ! ..

«٢٢٩» الايات في الاغاني ٦٠/١٨

«٢٣٠» الايات في شرح النهج لابن ابي الحديد ١١٤/٤

«٢٣١» ولما لقى بنو مخزوم ابا سعد عن نسبهم واشهدوا بذلك قال دعبل ..

- ١ غير اني الصيد منهم قد نفوه بخزايه
- ٢ كتبوا الصك عليه فهو بين الناس آيه
- ٣ فاذا أقبل يوماً قيل : قد جاء النفايه

«٢٣٢» قال في رثاء محمد بن يزيد الخزاعي وقيل في رثاء ابي القاسم المطلب ابن

عبدالله بن مالك الخزاعي وهي من روايته الكثيرة ..

- ١ كانت خزاعة ملء الارض ما اتسعت فقص مرّ الليالي من حواشيه
- ٢ هذا أبو القاسم الشاوي ببلقعة تسفي الرياح عليه من سوافيه
- ٣ هبت - وقد علمت أن لا هبوب به - وقد تكون حسيراً إذ ياربها
- ٤ أضحى قرى للمنايا إذ نزلن به وكان في سالف الأيام يقريها

«٢٣٣» وقال في بني بومك ..

- ١ ولما رأيت السيف جلت جعفرأ ونادى مناد للخليفة في يحيى
- ٢ بكيت على الدنيا . وأيقنت إنما قصارى القتي فيها مفارقة الدنيا

«٢٣١» الاغاني ١٨/٥٣ والاعيان ٣٠/٣٠٥

«٢٣٢» الايات في الاغاني ١٨/٣٤ وآداب اللغة ٢/٧٢ والاعيان ٣٠/٣٥٤

«٢٣٣» البيتان في وفيات الاعيان ١١/١١٠ والعقد الفريد ٥/٣٥٠

ان البيتين لا يدلان على الرثاء ، وقد جاء في البداية والنهاية ١٠/١٩٢ عن مصعب الزيري : لما قتل الرشيد جعفرأ وقفت امرأة على حمار فاره فقالت بلسان فصيح : والله يا جعفرأ ! لئن صرت اليوم آية لقد كنت في المكارم غاية ، ثم انشأت تقول (البيتان ٢٤١) ومعها البيتان الآتيان :

«٢٣٤» وقال .

- ١ وأصبحت تستحي القنا أن تردّها - وقد وردت حوض المنايا - صواديا
- ٢ اذا الناس حَلّوا بالاجين سيوفهم رددت السيوف بالقلوب حواليا
- ٣ مساعي لا يفي المقال بذكرها وينفذ ذكر الساس وهي كما هيا

«٢٣٥» وقال في رجل نسبه الى السؤدد ، يقوله لمعاذ بن جبل بن سعيد الحميري

وهو من ولد (محمد بن عبد الرحمان الفقيه) ..

- ١ فاذا جالسته صدرته وتنحيت له في الحاشية
- ٢ واذا سارته قدمته وتأخرت مع المستانية
- ٣ واذا يامرته صادفته سلس الخلق ، سليم الناحية
- ٤ واذا عاسرته صادفته شرس الرأي ، أيبك داهية
- ٥ فاحمد الله على صحبته واسأل الرحمان منه العافية

- انتهى -

وما هي إلا دولة بعد دولة تحول ذا نعمى وتعقب ذا بلوى
اذا انزلت هذا منازل رفعة من الملك حطت ذا الى الغاية القصوى
«٢٣٤» الايات من ١ - ٣ في البصائر والذخائر ص ٢٢٦ والبيت الاول في
المحاضرات ٦٩/٢ والثاني فيه ٦٧/٢
«٢٣٥» الايات من ١ - ٥ في السكامل للبرد ٨٨١/٣ وكتاب الصداقة والصديق
ص ٩٨ وفيه : اذا عاسرته الفيته .

وحيد هذا بصري من فقهاء التابعين ، وهو غير حميد بن عبد الرحمان بن عوف
الزهري التابعي وغير حميد بن عبد الرحمان بن حميد الرؤاسي ، وللثلاثة تراجم في
التهذيب .

الفهارس

- ١ - فهرس مقدمات الديوان
- ٢ - » ما ورد في الحواشي
- ٣ - » شعر الديوان
- ٤ - » الأعلام
- ٤ - » البلدان والأمكنة
- ٦ - المصادر والمراجع

فهرس

مقدمات الديوان

الصفحة	
١١	اسم دعبل وكنيته ونسبه وتحقيق ذلك
١٦	اسرته من الشعراء والعلماء
٢٠	ما قيل في صفته .
٢١	مكانته العلمية وروايته والرواة عنه .
٢٥	مؤلفاته وآثاره
٢٨	ديوان شعره
٣٠	لمحات عن نشأته وحياته
٤٤	شاعرية دعبل وعبقريته
٥٠	التأثية الخالدة « في آل البيت »
٥٨	مواقفه السياسي وكفاحه
٧٩	نهاية دعبل
٨٣	القسم الأول من الديوان في آل النبي
١١٧	القسم الثاني من الديوان في الأغراض الأخرى

فهرس

ما ورد في حواشي الديوان من التحقيقات
والتعليقات والتراجم

الصفحة

بديل بن ورقاء	١١
عبد الله بن بديل وبطولته	١٢
أصل قبيلة خزاعة	١٣
خروج دعبل وجماعة الى البساتين	١٧
اجتماع دعبل وأبي العباس المبرد	٢١
بين الأمين والمأمون ونهاية الامين	٣٦
موضوع بيعة المأمون للامام الرضا بولاية المهدي ونص وثيقة الولاية	٣٨
ديك الجن الشاعر عبد السلام بن رغبان	٤٢
هجاء شاعر من الري لدعبل	٤٣
نزاع ابن مهرويه وابن المنجم حول شاعرية دعبل وابي تمام	٤٦
مديح شاعر قصد دعبلا	٤٧
قصة الاخفش وابن الرومي حول قصيدة لدعبل	٤٨
قصة سفر دعبل مع ابراهيم الصولي الى خراسان بعد مبايعة الامام	٥٠

٦١	تعليقات على أقوال للمعري ومحمد جابر عبد العال والعقاد
٦٣	حديث محمد بن موسى الضبي مع عبد الله بن طاهر حول نسب دعبل
٧٣	مبايعة المتوكل ونبذة عن سيرته
٧٧	حكاية سرقة أبي تمام
٧٩	ابن أبي عيينة الشاعر
٩١	ذكر بعض قبور الأئمة
١٣٨	دعبل والاعرابي بالبصرة
١٤٧	ابو عباد كاتب المأمون
١٥٢	ما ذكره عثمان بن سند البصري في الرد على دعبل
١٦٢	أحمد بن أبي خالد
١٦٣	هجاء أبي تمام لدعبل
١٦٥	ابراهيم بن المهدي الخليفة المغني
١٦٦	سرقة ديك دعبل
١٦٧	سهل بن هارون الكاتب وقصة ديكه وطباخه
١٦٨	خبر الزط والمعتصم
١٦٩	مسلم بن الوليد صريع الغواني
١٧٧	مختصر قصة « فذك »
١٨٨	طاهر بن الحسين قائد المأمون وقتله الامين
١٨٩	تحقيق كلمة (دوية) وأبيات الغلام الجبني

دينار بن عبد الله مولى الرشيد	١٩٥
دعبل والمطلب بن عبد الله الخزاعي	١٩٦
ابو صفرة والد المهلب	١٩٨
موضوع معارضة دعبل للكثير	٢٠١
الكثير بن زيد الاسدي	٢٠٢
ملوك اليمن من التبابعة والاقبال وحكاية غزواتهم	٢٠٢
رزين العروضي الشاعر وانظر عنه ص ١٣٥ - الحاشية	٢٠٩
الوزير محمد بن عبد الملك الزيات	٢١٠
حميد بن عبد الرحمان الفقيه	٢١٤

فهرس

الشمر الوارد في الديوان

لدعبل بن علي الغزاعي

« القسم الاول »

رتم الايات	المصدر	القافية	عدد الايات
------------	--------	---------	------------

« الباء »

١	كَأَنَّ سَمَانَهُ أَبَدًا ضَمِير	- انقلاَبُ	٢
---	----------------------------------	------------	---

« التاء »

٢	نَجَاوِينَ بِالْأُرْنَانِ وَالزُّفَرَاتِ	- النطقَاتِ	١١٥
٣	طَرَقَتْكَ طَارِقَةُ الْمَنَى بِنِيَاتِ	- بَدَاتِ	٥
٤	سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِأَيَّامِ الصَّبَابَاتِ	- لَدَاتِي	١٥
٥	أَلَا أَنَّهُ طَهَرَ زَكِيٌّ مَطْهَرُ	- الْبِرَكَاتِ	٧
٦	أَلَا مَا لِعَيْنِي بِالدَّمُوعِ اسْتَهْلَتْ	- قَرَّتِ	٧
٧	أَأَسْبَلْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ بِالْعِبْرَاتِ	- الزُّفَرَاتِ	١٧

« الدال »

٨	نَطَقَ الْقُرْآنُ بِفَضْلِ آلِ مُحَمَّدٍ	- تَجَحَّدِ	٧
٩	يَا حَسْرَةً تَتَرَدَّدُ	- تَنْفَدُ	٥

رقم الايات	الصدر	القافية	عدد الايات
١٠	سقياً لبيمة أحمد ووصيه	- المحسودا	٦
١١	ان كنت محزوناً فما لك ترقدُ	- محمدُ	١٥
١٢	يا أمة قتلتُ حسيناً عنوةً	- تهتدي	٨
« الراء »			
١٣	تأسفتُ جارتى لما رأيت زوري	- مغتفر	٢٤
١٤	لأضحك الله سن الدهر ان ضحكت	- قهروا	٢
« السين »			
١٥	جاءوا من الشام المشومة أهلها	- ابليس	١١
« العين »			
١٦	رأس ابن بنت محمد ووصيه	- يرفعُ	٥
« الفاء »			
١٧	يا أهل بيت المصطفى	- الصفا	٧
١٨	لقد رحل ابن موسى بالمعالي	- الشريف	١٠
« القاف »			
١٩	يا نكبة جاءت من الشرق	- تبقي	٥
« اللام »			
٢٠	شفيعي في القيامة عند ربي	- البتول	٢
٢١	قل لا ابن خائنة البعول	- البخيل	٣

رقم الايات	المصدر	القافية	عدد الايات
٢٢	ابو تراب حيدره	- مناضل	٨
		« الميم »	
٢٣	وداعك مثل وداع الحياة	- الديم	١٠
		« النون »	
٢٤	تعزفكم لك من اسوة	- الحزن	٢
٢٥	ان اليهود بحبها لنبيها	- الخوان	٣
٢٦	على السكره ما فارقت أحمد وانطوى	- رزين	١٨
		« الياء »	
٢٧	سلام بالغداة وبالعشى	- الغرى	١٩

القسم الثانى

« الألف »

٢٨	عللاني بسباع وطلا	- القرى	٨
٢٩	كان ينهى فنهى حين انتهى	- الصبا	٤
٣٠	فلا تنكح كريمك نهشلياً	- الغناء	١
٣١	ان هذا الذي دواد أبوه	- الالباء	٤
٣٢	ياربع اين توجهت سلمى	- امضى	٢
٣٣	وابن عمران يبتغي عربيا	- الاكفاء	٢

« الباء »

٣٤	بانت سليمى وأمسى حبلىها انقضبا	- الوصبا	١١
٣٥	أما آن ان يعتب المذنب	- يفضب	١٤
٣٦	انا من علمت اذا دُعيت لغارة	- رقاب	٥
٣٧	انما العيش فى منادمة الاخوان	- الكعاب	٤
٣٨	سرى طيف ليلي حين بان هبوب	- يؤب	٢
٣٩	ياسلم ذات الوضع العذاب	- الخضاب	٥
٤٠	ابعد مصر وبعد مطلب	- العجب	٢
٤١	سألت الندى لأعدمت الندى	- غرب	٣
٤٢	اذكر أبا جعفر حقاً امت به	- الادب	٢
٤٣	فلا تفسدن خمسين ألفاً ونهبتها	- تناسب	٣
٤٤	أثيت مستشفعاً بلا سبب	- الادب	٢
٤٥	لم آت مطلباً إلا بمطلب	- الرتب	٩
٤٦	أ مطلب دع دعاوى الكفاة	- رتبه	٩
٤٧	فا . . . علي له آلة	- ربه	٢
٤٨	العلم ينهض بالخسيس الى العلا	- المنسوب	٣
٤٩	أخ لك عاداه الزمان فأصبحت	- العواقب	٢
٥٠	يا بؤس للفضل لو لم يأت ما عابه	- قرضابه	٦
٥١	هم قعدوا فانتقوا لهم نسباً	- العرب	٣

عدد الايات	القافية	المصدر	رقم الايات
١٢	- غرب	بكي لشتات الدين مكنتب صب	٥٢
٦	- نسبك	غصبت عجلا على فرجين في سنة	٥٣
٤	- مطلب	مايتقضى عجيبي	٥٤
٣	- الكواذب	اذا ما اغتدوا في روعة من خيولهم	٥٥
٢	- عجائبه	ما عجب الدهر في تصرفه	٥٦
٥	- تصطخب	لنقل الرمال وقطع الجبال	٥٧
٣	- كذب	لو لم تكن لك اجداد تنوبهم	٥٨
١	- نسبا	ليهنك دولة حدثت	٥٩
١	- المتقلب	أرقت لبرق آخر الليل منصب	٦٠
٣	- الترائب	ولما وردنا ماء بيشة لم يكن	٦١
١	- الوهاب	وأرى النوال يزينه تعجيله	٦٢
٢	- خطوط	لقد عجبت سلمى وذاك عجيب	٦٣
٢	- يطالبه	واني لارثي للكرم اذا غدا	٦٤
٤	- الذيبا	تهم علينا بان الذئب كلمكم	٦٥
٤	- الرهب	مات الثلاثة لما مات مطلب	٦٦

« التاء »

١٨	- بُجرت	اذا غزونا فغزانا بانقرة	٦٧
٢	- مقيتا	شهدت الزطاطي في مجلس	٦٨
٣	- الصلوات	ونبتت كلباً من كلاب يسبني	٦٩

« الثاء »

٧٠ ما جعفر بن محمد بن الأشعث - عثت ٣

« الجيم »

٧١ أهلاً وسهلاً بالمشيب فانه - المتخرج ٢

٧٢ وقد قطع الواشون ما كان بيننا - أحوج ٣

٧٣ ظلت بقم مطيتي يعتادها - المدح ٢

٧٤ فعلى إيماننا يجري الندى - الهج ١

٧٥ كأنه كبش اذا ما بدا - نعجه ٢

« الحاء »

٧٦ اذا اقحم الركب ان فيها تبتلوا - مسبح ٢

٧٧ ان ابن زيات له قينة - القبح ٣

٧٨ وما حسن الوجوه لهم بزين - قباحا ١

٧٩ هم المتخبرون على المنايا - القداح ١

« الدال »

٨٠ ما أكثر الناس لا بل ما أقلهم - فندا ٢

٨١ أين محل الحي يا حادي - الغادي ٤

٨٢ منازل الحي من غمدان فالنضد - الجند ٤

٨٣ اما في صروف الدهر ان ترجع النوى - البعد ٤

٨٤ إياك والمطل أن تفارقه - يد ٣

رقم الايات	الصدر	القافية	عدد الايات
٨٥	قالت وقد ذكرتها عهد الصبا	- المعتاد	٢
٨٦	أيسومني المأمون خبطة جاهل	- محمد	٧
٨٧	وذى يمينين وعين واحدة	- زائدة	٢
٨٨	نخضب كفأ قطعت من زندها	- مسودها	٣
٨٩	وصاحب مغرم بالجوذ قلت له	- الجوذ	٤
٩٠	أعوذ بالله من ليل يقربني	- المسد	٣
٩١	أولى الامور بضيمة وفساد	- عباد	٥
٩٢	وكان أبو خالد مدة	- قاعدا	٣
٩٣	سألت أبي وكان أبي عليماً	- السواد	٣
٩٤	الحمد لله لا صبر ولا جلد	- رقدوا	٣
٩٥	ما كنت أحسب ان الدهر يمهلي	- احد	٣
٩٦	فيا عبد الاله أصبح لقولي	- السداد	١٢
٩٧	ان من ضمن بالكنيف على الناس	- يجوذ	٣
٩٨	ان أبا سعد فتى شاعر	- الوالد	٣
٩٩	أحسن ما في صالح وجهه	- الشاهد	٢
١٠٠	من معشر ان تدعهم للممة	- حديد	١
١٠١	كانما نفسه من طول حيرتها	- رصد	١
١٠٢	ولست بقاتل قذفا ولكن	- العبيد	١
١٠٣	يا للرجال لامة ملعونة	- الاعد	٣

« الراء »

٢	- النحور	أناح لك الهوى بيض حسان	١٠٤
٢	- العذر	لا نخزنك حاجاتي أبا عمر	١٠٥
٢	- الدهر	لان كنت لا تولى ندى دون امرة	١٠٦
٣	- الكفر	هجرتك لم أهجرك من كفر نعمة	١٠٧
٢	- تفتخر	يا هيثماً يا ابن عثمان الذي افتخرت	١٠٨
٢	- الوعر	أنا طالباً وعراً	١٠٩
١	- القفرا	هم كتبوا الصك الذي قد علمته	١١٠
٤	- مخاطر	وقد كان هذا البحر ليس يجوزه	١١١
١	- ضرائرا	تنافس فيه الحزم والباس والتقى	١١٢
١	- الجزور	وبأت قدرنا طرباً تغنى	١١٣
١	- معسور	الجود يعلم اني منذ عاهدني	١١٤
٢	- الخيرة	يلوٓث لحية عرضت وطالت	١١٥
٣	- منشور	انظر اليه الى ظرفه	١١٦
٥	- حجري	مهدت له ودي صغيراً ونصرني	١١٧
٥	- بعير	يا ركبتني جزر وساق نعمة	١١٨
٢	- يزار	أرى 'منا قريباً بيت زور	١١٩
٣	- الفكره	ان بني عمرو لا عجوبة	١٢٠
٢	- غاره	كل يوم لأبي سعد	١٢١

رقم الايات	المصدر	الغاية	عدد الايات
١٢٢	يا أبا سعد قوصرة	- المرأة	٧
١٢٣	ان ابن طوق وبني تغلب	- قسره	٤
١٢٤	يا من يقلب طوماراً وينشره	- الطوامير	٣
١٢٥	ما زال عصياتنا لله يرذلنا	- دينار	٢
١٢٦	لقد خلف الاهواز من خلف ظهره	- عسكر	٣
١٢٧	خرجت مبكراً من سر من را	- عمير	٢
١٢٨	لا يقبس الجار منهم فضل نارهم	- الجار	١
١٢٩	حنطته يا نصر بالكافور	- المهجور	٧
« الزاي »			
١٣٠	رأيت أبا عمران يبذل جهده	- الحرز	٢
« السين »			
١٣١	ما كنت إذ طلبت يداي بك الغنى	- اخرس	٣
١٣٢	لولا تكون لكاتب لك ربة	- الراس	٤
١٣٣	الله يعلم والأيام دائمة	- ايناس	٣
« الصاد »			
١٣٤	أبا نصير تحلل عن مجالسنا	- منتقضا	٣
« الضاد »			
١٣٥	يلام ابو الفضل في جوده	- يفيضا	١

١٣٦ دموع عيني لها انبساط - انقباض ٢

١٣٧ أهملته حين لم أملك مقادته - انقبضا ٣

« الطاء »

١٣٨ يا معشر الأجناد لا تقنطوا - تسخطوا ٤

١٣٩ أسر المؤذن صالح وضيوفه - الماقتل ٤

١٤٠ لم أرَ صفاً مثل صف الزط - خط ٣

١٤١ ألا ابلغا عني الامام رسالة - شاحط ٢

« العين »

١٤٢ أبا مخلد كنا عقيدى مودة - معا ٧

١٤٣ با عجباً للمرتجى فضله - نافع ٢

١٤٤ وقائلة لما استمر بها النوى - دموع ٥

١٤٥ أضياف سالم في خفض وفي دعة - ممنوع ٢

١٤٦ رفع الكلب فأتضع - مصطنع ٥

١٤٧ اذا نزل الغريب بأرض حص - امتناع ٥

١٤٨ لا يقبلون الشكر ما لم ينعموا - تبيعا ١

« الفاء »

١٤٩ ما زلت أكلاً برقاً في جوانبه - نختطف ٢

١٥٠ الله أجرى من الأرزاق أكثرها - يا أبا دلف ٤

عدد الايات	القافية	الصدر	رقم الايات
٢	- قذفا	وعدت النعل ثم صدفت عنها	١٥١
		« القاف »	
٣	- الغبوق	عدو راح في ثوب الصديق	١٥٢
٢	- لاحق	وان امرءاً أسدى إلي بشافع	١٥٣
٧	- الرائق	علم وتحكيم وشيب مفارق	١٥٤
٨	- مبصقه	رأيت غربال قد أقبلت	١٥٥
١	- ينطق	خلعها يسحب في ساقها	١٥٦
١٤	- الفرق	دليتي بفرور وعدك لي	١٥٧
		« الكاف »	
١	- فدكا	أصبح وجه الزمان قد ضحكا	١٥٨
٨	- هلكا	أين الشباب واية سلكا	١٥٩
٣	- هتاك	من مبلغ عني إمام الهدى	١٦٠
		« اللام »	
٤	- مقاتله	نعوني ولما ينغي غير شامت	١٦١
٢	- النزل	الله يعلم اتني ما سرني	١٦٢
٢	- حيلي	كيف احتيالي لبسط الضيف ان حضرا	١٦٣
٧	- الفضل	نصحت فأخلصت النصيحة للفضل	١٦٤
٢	- الوصلا	هدايا الناس بعضهم لبعض	١٦٥
٢	- متجمل	لما رأت شيباً يلوح بمفرقي	١٦٦

رقم الايات	الصدر	التأنيـة	عدد الايات
١٦٧	ولما أبى' إلا جاحاً فؤاده	- أهل	٢
١٦٨	طلعت قناتك بالسعادة فوقها	- مقبل	٤
١٦٩	لا تعبأ بـابن الوليد فانه	- ملال	٢
١٧٠	سألتـه عن أبيه	- خالي	٢
١٧١	تلاشى' اهل قم واضمحلوا	- حلوا	٢
١٧٢	شكرنا الخليفة إجراءه	- نزلـه	٣
١٧٣	ان هذا الفتى يصون رغباً	- سبيلـ	٤
١٧٤	يا آل بسام في المخازي	- السؤال	٣
١٧٥	بمئت إلى باضحية	- أفعلا	٣
١٧٦	أمطلب أنت مستعذب	- مستقبل	١٥
١٧٧	أيا ذا اليمينين والدعوتين	- النائل	٧
١٧٨	ما أطيب العيش فاما على	- فلا	٢
١٧٩	ماذا أقول اذا أتيت معاشري	- مجزلـ	٤
١٨٠	ما اضيع الغمد بغير نصله	- أهله	١
١٨١	ودوية انضيت فيها مطيتي	- موكل	٢
١٨٢	لقد غرسوا غرس الكريم تمكنا	- البقل	١
١٨٣	إن جاءه مرغباً سائل	- سائل	١
١٨٤	ألم تر صرف الدهر في آل برمك	- تخلو	١
١٨٥	ما كنت إلا كغيث خاب آمله	- امل	١

رقم الايات	الصدر	القافية	عدد الايات
١٨٦	فوهاء شوهاء يبدي المكيد مضحكها	- الطول	٢
١٨٧	أتقفل مطبخاً لا شيء فيه	- اكلٌ	٣
	« الميم »		
١٨٨	عاذلي ان شئت لم تلم	- صمم	٢١
١٨٩	وان امرءاً أمست مساقط رحله	- معاما	٢
١٩٠	بدأت باحسان وثبتت بالعلیٰ	- الكرم	٣
١٩١	اذا انتقموا أعلنوا أمرهم	- اکتتام	٢
١٩٢	يصافح الموت بوجه دام	- بسام	٢
١٩٣	استبق ود أبي المقاتل	- طعامه	٣
١٩٤	الناس كلهم يسعى لحاجته	- مهموم	٣
١٩٥	لعمر أيبك ما نسب المعلىٰ	- كريم	٢
١٩٦	ألا فاشتروا مني ملوك المحرم	- درهم	٣
١٩٧	ومغن ان تغنى	- ها	٢
١٩٨	ان الرقاشي من تكرمه	- كرمه	٢
١٩٩	اضرب ندى طلحة الطلحات متئداً	- حكا	٢
٢٠٠	قل للامام إمام آل محمد	- محام	٤
٢٠١	وابقى طاهر فينا ثلاثاً	- الحلو	٦
٢٠٢	وشاعر عرض لي نفسه	- تمنى	٤
٢٠٣	ولست أرجو انتصافاً منك ماذرفت	- الحكم	١

رقم الايات	الصدر	القافية	عدد الايات
٢٠٤	صدق اليته ان قال مجتهداً	- قسمه	٣
٢٠٥	تخال أحياناً به غفلة	- اعلمه	١
٢٠٦	هذى هدية عبد أنت ملبسه	- خدمك	١
٢٠٧	كانما كفها اذا اختضبت	- دم	١
« النون »			
٢٠٨	أفيقي من ملامك يا ظعينا	- الاربعينا	١٩
٢٠٩	لم يطيقوا ان يسمعوا وسمعنا	- الاسنان	٢
٢١٠	زمنى بمطلب سقيت زمانا	- جنانا	٣
٢١١	وميثاء خضراء موشية	- فن	٥
٢١٢	وان اولى الموالي ان تواسيه	- الحزن	٢
٢١٣	رأيت من الكبائر قاضين	- الخافقين	٤
٢١٤	واهديته زمناً فانيا	- الثمن	٣
٢١٥	أيا للناس من خبر طريف	- الخافقين	١٠
٢١٦	ولو اني بليت بهاشمي	- المدان	٢
٢١٧	سمت المديح رجلاً دون مالههم	- الحسن	٢
٢١٨	يا جواد اللسان من غير فعل	- اللسان	٣
٢١٩	ان أبا سعد على مجونه	- دينه	٣
٢٢٠	لولا حوي من بيت لحيان	- الفاني	٢
٢٢١	سيبكي اليم من جزع عليه	- المثاني	٢

رقم الابيات	المصدر	القافية	عدد الابيات
٢٢٢	عصابة من بني مخزوم بث بهم	- الطين	١
٢٢٣	قد قلت إذ غيبوه وانصرفوا	- مدفون	٣
« الهاء »			
٢٢٤	أعدّ لله يوم يلقاه	- هو	٣
٢٢٥	بغداد دار الملوك كانت	- دهاها	٤
٢٢٦	أخزاعة غير الكرام فاقصروا	- الافواه	٣
« الياء »			
٢٢٧	مطيات السرور فويق عشر	- المطايا	٢
٢٢٨	سألت عنكم يا بني مالك	- الدانية	٣
٢٢٩	لا حد أخشاه على	- زانية	٤
٢٣٠	لعمري لن حجبتني العبيد	- القافية	٣
٢٣١	غير ان الصيد منهم	- خزايه	٣
٢٣٢	كانت خزاعة ملء الارض ما اتسمت	- حواشيها	٤
٢٣٣	ولمارأيت السيف جلل جعفرأ	- يحيى	٢
٢٣٤	واصبحت تستحي القنا ان تردها	- صواديا	٣
٢٣٥	فاذا جالسته صدرته	- الحاشيه	٥

فهرس الاعلام

— أ —

ابن المعز ٤٣ ، ٩٧
 ابن المنجم يحيى بن علي ٤٦
 ابن مبرويه ٣١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٧٦ ، ١٥١
 ابن نباتة المصري ١٧٩
 ابن التديم ٢٨ ، ١٨٢
 ابن زبيك ١٩٠
 ابو بصير ١٩٦
 ابو بكر الخليفة ٨٨ ، ١٧٧ ، ١٧٨
 ابوتمام الطائي ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٧٦
 ٢١٠ ، ١٩٨ ، ١٧٤ ، ١٦٣ ، ٨١ ، ٧٧
 ابو الحسن الاشعري ٨٧
 ابو الحسن العباداني ٥٤
 ابو خالد الخزازي ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٥٨ ،
 ٥٩
 ابو دلف ١٤ ، ١٥٤ ، ١٧٢
 ابو دؤاد ٧٣ ، ١٤٩
 ابو الذلقاء ٧٩
 ابو رياش اليمامي ٥٤
 ابوسعد المخزومي ٢٠ ، ٦٨ ، ٧٤ ، ٧٥ ،
 ٧٦ ، ٨٠ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٨

ابن ابي الحديد ١٢
 ابن ابي عينة ٧٩ ، ٨٠
 ابن الاحدب ١٦٤
 ابن الاعرابي ٣١
 ابن حجر ٢٥
 ابن خلدون ٢٠٣
 ابن خلسكان ١٣ ، ٢٥
 ابن دريد ١٣ ، ٣٠ ، ٥٤
 ابن رشيق القيرواني ١٦
 ابن الرومي ٤٨ ، ٤٩
 ابن سعد (عمر) ١٠٠ ، ١٠٢
 ابن الشجري ١٥٤
 ابن شرف القيرواني ٤٥
 ابن شهر اشوب ٣٩ ، ٨٩
 ابن عساكر ١٢ ، ٢٥ ، ٣٠
 ابن الفتال ٨٩
 ابن كثير القرشي ١٤
 ابن الكلبي ١٤ ، ٢٠٣
 ابن لشكك ٥٤

ابو هفان ١٧٩

ابراهيم بن العباس الصولي ١٧، ٥٢، ٥١، ٥٠

ابراهيم بن عبد الله بن الحسن : ٩١

ابراهيم بن المدبر ١٤٥

ابراهيم بن المهدي ٣٨، ٣٩، ٤١، ٤٦، ٤٧

٦٧، ٦٨، ٧١، ١٦٥، ١٧٤، ١٧٥

١٩٥، ١٧٥

احمد بن ابي دؤاد ٢٣، ٢٥، ٦٤، ٧٣

٧٧، ١٢٠، ١٣١، ١٤٨، ٢٠٦

احمد بن ابي خالد ٧٣، ١٤٨، ١٦٢، ١٨٤

احمد بن عبد الرزاق المقدسي ٢٩

احمد بن القاسم ٢٠

احمد بن عبيد الله بن ناصح ١٤٢

احمد بن محمد بن القرات ٥٠

الاحفش علي بن سليمان ٤٨، ٤٩

اسحاق بن ابراهيم : ٥٠

اسحاق بن العباس العباسي ٧٩، ٨٠

اسرافيل ١٧٥

اسماعيل بن جعفر ١٦٠

اسماعيل بن علي الخزاعي ١١، ١٧، ١٨

٢٤، ١٨

الاشجعي ٣٢

اشناس ١٣٠

١٧٣، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٨، ٢١٣

ابو الشيص ١٤، ١٩، ٧٥

ابو صفرة ١٩٨

ابو الصلت الهروي ٢٣

ابو الطيب المتنبي ٥٤، ٧٧، ١٤١

ابو عباد ٧٣، ١٤٧

ابو العباس المبرد ٢١، ١٤٨

ابو العباس النجاشي ١٢

ابو عبيد الله النحوي ٤٨

ابو العلاء المعري ٦١

ابو علي التنوخي ١٤٥

ابو الفوثن البهتري ٤٥

ابو الفتح النحوي ٥٤

ابو الفرج الاصفهاني ١٣، ٣٠، ٣١

٥٨، ٥٥

ابو القاسم التنوخي علي بن محمد ١٥

٢٠١

ابو القاسم البغوي ٥٤

ابو المقاتل ١٩٤

ابو مكنف المزي ٧٧

ابو ناجية ٤٧

ابو نضير الطوسي ١٦٣

ابو نواس ٣٣، ٤٦، ٦١

الاصمعي ١٧٩

الآمدي الحسن بن بشر ٢٦ ، ٢٥

امرؤ القيس ٢٧

الامين السيد محسن ٥٦ ، ٢٨

الامين العباسي ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٦٤ ،

١٣٠ ، ١٦٥ ، ١٨٨ ، ٢٠١

اهلواردت ٨٦

- ب -

البحتري ٤٢ ، ٤٥ ، ٨١ ، ٢٠

البحراني ٥٦

بديل بن ورقاء ١١ ، ١٤

بروكلان ٢٩ ، ٨٦

بشار بن برد ٥١ ، ١٧١

- ت -

تبع الاقرن ٢٠٢

- ج -

جيريل ١٣٨

جسجسج النحوى ٥٤

جعفر بن ابي طالب ٨٩ ، ٩٣ ، ١٣٨

جعفر بن قدامه ٣١

جعفر بن محمد بن الاشعث ١٣٩

جعفر بن يحيى البرمكي - ٢١٣

الجواد (الامام) ٢٢ ، ٩٢

- ٢٣٨ -

- ح -

الحسن بن رجاء ١٩٥

الحسن بن سهل ٣٩ ، ١٩٥

الحسن بن علي (الامام) ٩٧ ، ١١١

الحسن بن علي بن الحسن الثالث ٩١

الحسن بن عليل ٣٠ ، ٣٢

الحسن بن وهب ١٤٢ ، ١٦٨ ، ١٨٠

الحسين بن دعلج : ١٨

الحسين بن علي (الامام) ٧٣ ، ٨٩ ، ٩١ ،

٩٢ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،

١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٥

الحسين بن علي الباقراني ٥٠

الحسين بن علي (راوية) ١٤

الحسين بن مطير ١٧٩

الحطيئة ١٩٧

حميد بن عبد الرحمان الفقيه ٢١٤

حمزة بن عبد المطلب ٨٩ ، ٩٣ ، ١٠٠ ،

١٣٨

حنين الحيري ١٦٥

حوى بن عمرو السكسكي ٢٠٨

- خ -

الخاركي النصرى ١٩٨

خالد بن عبد الله القسرى ٢٠٢

الخطيب البغدادي ١٢، ٢٥، ٣٠

- د -

داود بن ابي رزين ١٤

دكين الراجز ١٧٩

دينار بن عبد الله ١٦٠، ١٩٥

ديك الجن ٤٢

- ذ -

ذي الكلاع ٢٠٣

- ر -

الراضي القرطبي ١٧٩

رزين بن علي ١٣، ١٦، ١٧، ٣٦، ٤١، ١٥٧

رزين العروض ١٣٤، ١٣٥، ٢٠٩

الرشيد هارون العباسي ٣٢، ٣٣، ٣٤

٣٥، ٣٩، ٤١، ٤٣، ٤٧، ٦٤

٦٥، ٧٩، ١٠٥، ١١٣، ١٦٠

١٦٨، ١٦٩، ١٩٥، ٢١٣

الرضا (الامام) ١٧، ٢٢، ٣٨، ٣٩

٤٠، ٤١، ٤٢، ٥٠، ٥١، ٦٤

٦٦، ٦٧، ٩٢، ٩٩، ١٠١، ١٠٥

١٠٨، ١٠٩، ١١٢، ١٦٥

الرقاشي ١٩٥

- ز -

الزبير بن العوام ٤٣

زريق مولى طلحة الطلحات ١٩٦

زرزر الرقاء ١٣٥

الزرقاء (أم سروان) ٨٧

زكريا بن المعافي ١٩٦

زلزل المغني ٦٧، ١٧٥

الزهري عبد الله بن سعد ٢٣

زهير بن ابي سلمى ٧٧

زياد بن ابيه ٩٥، ١٩٦

زيد الخليل ٢١

زيد بن علي ١١١

زيد بن موسى بن جعفر ١٦٠

زيذب بنت علي ١٠٣

- س -

سالم بن نوح ٢٣

سبط بن الجوزي ٥٥

المسجد (الامام) ٨٩، ١٣٨

سعد بن سفيان ٢٣

السفاح العباسي ١٣٠

سفيان الثوري ٢٣

سليمان بن رزين ٣١

سمية (أم زياد) ٨٧، ٩٣

سهل بن هارون ١٦٧

- ش -

شعبة بن الحجاج ٢٢

الشراوى ٥٦

الشبلنجى ٥٦

- ص -

الصادق (الامام) ٢٢ ، ٥٥

صالح الاحول ١٨٦

صالح بن عطية الأضجم ١٥٩ ، ١٩٧

صالح بن علي العبدي ٧٧ ، ١٦٦

الصفدي ٥٤

- ض -

الضحاك بن قيس ١٧٧

- ط -

طاهر بن الحسين ١٤ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٦٤

٧٣ ، ١٤٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٩٧

طلحه بن طاهر ٤٢

طلحه : ١٩٠

طلحة الطلحات ١٢ ، ١٣ ، ١٨٨ ، ١٩٦

- ظ -

ظبيان بن عامر ٥٥

- ع -

عائشه : ١٨٩

عامر ١٨٦

العباس بن جعفر بن محمد : ٣٥ ، ١٤٣

العباس بن عبد المطلب : ٣٨ ، ٩٣

عبد الله بن ابي الشيص ١٩

عبد الله بن بديل ١٢

عبد الله بن خلف ١٢ ، ١٣

عبد الله بن رزين ١٦

عبد الله بن الزبير ١٩٦

عبد الله بن سعد الاشقرى ٢٣

عبد الله بن طاهر : ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٤٢

٥٥ ، ٦٣ ، ٧٠ ، ٩٧ ، ١٢٦ ،

١٥٣ ، ١٨٣ ، ١٨٩ ، ١٩٦ ، ٢٠٧

عبد الله بن عباس ٣٩ ، ٨٩

عبد الله المهلبى ١٧٤

عبيد الله بن قيس الرقيات ١٩٦

عثث ١٣٩

عثمان بن ابي العاص ١٩٨

عثمان بن سند البصري ١٥٢

عثمان بن عفان ١٨٩ ، ١٩٠

عطية ١٨٦

العقاد عباس محمود ٦٢

عقبة بن سالم ٧٥

عقيل بن ابي طالب ١٧٧

العلاء بن منظور ٣١

- غ -

غربال جارية دعبل ١٧٥

- ف -

فاطمة الزهراء ٩١ ، ٩٣ ، ١٠٣ ، ١٧٧

١٧٨

الفتح غلام ابي تمام ٤٧

فزارة المكللى ١٣١

الفضل بن جعفر ٧٧

الفضل بن الربيع ٣٩ ، ١٨٢

الفضل بن سهل ١٦٩ ، ١٨١ ، ١٨٣

الفضل بن العباس الخزاعي ٢٤ ، ٤٥ ،

٨٩ ، ١٠٨ ، ١٢٩

فضل بن مروان ١٣٠ ، ١٨١ ، ١٨٢

الفضل بن يحيى ١٨١ ، ١٨٢

- ق -

القاسم بن الرشيد ٣٦

القاضى التنوخى ٣٨

- ك -

الكاظم (الامام) ١٧ ، ٢٢ ، ٩٢

الكليني ٢٢

الكميت بن زيد ٤٤ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦

٧٩ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢

علي بن ابي طالب : ١٢ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٤٠

٥٣ ، ٧٣ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩١

٩٣ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٩

١١٠ ، ١١٣ ، ١٣٨ ، ١٧٧ ، ١٧٨

علي بن جبلة ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٨٩ ، ١٩٠

علي بن الجهم ١٨٢

علي بن الحكم ٢٣

علي بن دعبل ١٨

علي بن رزين ١٦

علي الشفهي ٥٣

علي العليارى : ٥٧

علي بن علي بن رزين ١٦ ، ١٧

علي بن عمرو بن شيان : ٣٠

علي بن عيسى الاشعري : ١٢٥ ، ٢١١

عمرو بن عاصم الكلابي ١٣٨

عمر بن الخطاب ١٢ ، ٨٨

عمر بن عبد العزيز ١٧٨

عمرو بن حميد القاضي ٤٣

عمرو بن كلثوم ١٩٤

عمير : ١٦١

عوف بن المزرع ١١٠

مالك بن أنس ٢٣ ، ٢٤

مالك بن طوق التغلبي ٧٩ ، ٨٠ ، ١٥٩

١٩٤ ، ٢٩٢

المأمون العباسي ١٤ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٣٦ ،

٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣

٤٥ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ٦٦

٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥

٨٠ ، ٩٧ ، ١٠٤ ، ١٢٤ ، ١٣٠

٩٣١ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨

١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٧

١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٢

١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٩٤ ، ١٩٥

١٩٦ ، ١٩٨

التوكل العباسي ١٧ ، ٤٣ ، ٥١ ، ٧٢

٧٣ ، ٧٩ ، ١٠١ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ٢١٠

مجامع بن عمرو ٢٣

المجلسي ٥٦

محمد (ص) : ٤٠ ، ٥٠ ، ٩١ ، ٩٣ ،

٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢

١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٢

١١٣ ، ١١٤ ، ١٣٨ ، ١٩٧

محمد بن اسماعيل : ٢٣

محمد جابر عبد العال : ٦١

محمد بن حميد الطوسي : ٧٧ ، ١١٠

محمد بن زكريا الفرغاني : ٢١

محمد بن داود الجراح : ٢٥

محمد بن سلامة : ٢٣

محمد السماوي : ٢٩

محمد صادق الصدر : ٦٢

محمد بن طلحة : ١٨٩

محمد بن عبد الملك الزيات : ٢٥ ، ٧١ ،

٧٨ ، ١٤١ ، ١٥٩ ، ٢١٠

محمد بن محمد القنوي ٥٧

محمد بن موسى الضبي : ١٥ ، ٦٣

محمد بن موسى الترمذي : ٢٤

محمد بن يحيى الصولي : ٥٠

محمد بن يزيد الخزازي ٢١٣

مخارق المغني ٦٧ ، ١٧٥

مروان بن الحكم ٨٧

مروان بن محمد الجمدي ٧٥

مروان بن محمد الأموي ٢٠٢

المرزباني ٢٥

المسعودي ٣٥ ، ٥٦ ، ٢١١

مسلم بن الوليد ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ٤٦ ،

١٦٩ ، ١٨٣

مصعب الزبيري : ٢١٣

المطلب بن عبد الله الخزاعي ٣٦ ، ٣٧ ،

٣٨ ، ٤١ ، ٧٣ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،

١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٨٦ ،

١٩٦ ، ٢٠٤ ، ٢١٣

معاذ بن جبل : ٢١٤

معاوية بن ابي سفيان ١٢ ، ٣٣ ، ٨٧ ،

٩٧

المعتصم ٤٣ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٩ ،

١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ،

١٨٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١

المعلّى بن ايوب ٧٣ ، ١٩٤

معن بن زائدة ٧٥ ، ٧٦ ، ١٨٩

المنصور ١٧ ، ٩١ ، ١٣٠

موسى بن حماد ٢٣

موسى بن سهل الراسبي ٢٣

موسى بن عمران ٩٧

موسى بن عيسى المروزي ٢٣

موسى بن عيسى ٣١

المهدي العباسي ١٣٠

- ن -

نشوان بن سعيد الحميري ١٤٣

نصر بن مزاحم ١٢

نصر بن منصور ١٨٥

نعمة الله الجزائري ٥٧

نوح بن عمرو السكسكي ٤١

نور الله (القاضي) ٥٦

- و -

الوائق العباسي ٤٣ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٩ ،

١٢٩ ، ٢١٠

الواقدي ٢٣

وصيف القائد ٧٢ ، ١٣٠

الوليد الاموي ٩١

- ه -

الهادي العباسي ٩٣٠

هارون بن عبد الله المهلي ٢٣

هند (ام معاوية) ٨٧ ، ٩٣

الهيثم بن عثمان الغنوي ١٤٨ ، ١٥٤

- ي -

ياسر ينعم ٢٠٣

اليافعي عبد الله ١٣ ، ٢٥

ياقوت الروي ١٣ ، ٣٠ ، ٥٥ ، ٨٩

يحيى بن اكنم ٤٢، ٦٦، ٧٣، ١٧١،

١٩٥، ٢٠٥

يحيى بن زيد ٩١

يحيى بن سعيد الانصاي ٢٢

يحيى بن عبد الله ١٩٥

يحيى بن مزيد ١٦٩

يحيى المكي المغني ٣٤

يزيد بن معاوية ٩٨

اليعقوبي النجفي ٢٩

فهرس

البلدان والأمكنة

سواء ماكان في المتن أم في الحاشية

- ١ -

اجداية : ٨٩

احد ٨٨

اسوان : ٣٦ ، ٣٧ ، ١٩٣ ، ١٩٦

اصبهان : ١٦٩

افريقية ٨١

انقرة ١٣٦ ، ٢٠٣

الاهواز ٨١ ، ١٦٠

ايران ٢٩

أيله : ٢٠٠

- ب -

باخرا : ٩١ ، ٩٢

البحرين ٧٦

بخارى ٢٠٢

بدر ٨٨ ، ٩٠

برقة ٨١

برلين : ٢٩ ، ٨٥

البصرة ١٢ ، ١٧ ، ٢٥ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١

١٣٨

بغداد ١٧ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٤ ،

٣٩ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٩١ ، ٩٢ ،

١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٨٨ ،

١٩٥ ، ٢١١

بغلان : ٣٥

البيقيع : ٩١

بلخ ٣٥ ، ١٢٩

- ت -

تبت ٢٠٢

تبوك ١٢

توبنجن ٢٩ ، ٨٦

- ج -

جرجان ٣٦ ، ١٦٩

جنازة ١٩٨

جوزجان : ٩٢

- ح -

الحجاز ١٣ ، ٢٥ ، ٤١ ، ٩٣ ، ١٧٧

الحرم ١٩١

حمص ٤٢ ، ١٧١

حنين ١٢ ، ٩٠

الحيرة ١٧٧

- خ -

خارك : ١٩٨

خراسان : ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ،

٣٩ ، ٤٢ ، ٥٠ ، ٥١ ، ١٥٣ ،

١٨٨ ، ١٩٦

خم : ٨٥ ، ٨٨

خوزستان ٨١

خير : ٩٠

- د -

دمشق ٤١

الدينور ٤٢

- ر -

الري : ٤٢ ، ٤٣

- س -

سجستان ١٩٦

— ٢٤٦ —

سر من رأى ٢١ ، ٦٩ ، ٢١١

السقيفة : ٨٨

سمرقند : ٢٠٢ ، ٢٠٣

سمنجان ٣٥

السند ١٥٥

السودان ٨١

السوس ٨١ ، ١٩١

سيل العرم : ١٣

- ش -

الشام ٣٣ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٦٣ ، ١٠٦ ،

١٤٧ ، ١٧٦ ، ١٨٨ ، ٢٠٧

شهر زور ٤٢

- ص -

الصغد : ١٤٣

صفين ١٢

صقلية ١٦٨

الصين ١٤٣ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣

- ط -

الطائف ١٢

طخارستان ٣٥ ، ١٢٩

طوس : ٣٨ ، ٧٩ ، ٩٢ ، ١٠١ ، ١٠٥ ،

١٠٨ ، ١٠٩

- ظ -

ظفار ١٤٣

- ع -

العراق ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ١٧٤ ، ٢٠٢

عرفات ٨٧ ، ٨٩

عمان ١٣ ، ٧٦ ، ٨٠

- ف -

فارس ١٦٥

فخ ٩١

فدك ١٧٧

- ق -

قرقيسيا : ٣٠

قرميسين : ٤٢

قم ١٧ ، ٤٣٠ ، ٥٠ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ١٤٠ ،

١٨٤

قنسرين ٣٦

القيروان ١٤٣

- ك -

كابل ١٢٩

كربلا ٧٣ ، ٩٢ ، ١٠٠ ، ١٠٧

كور الجبل ١٩٥

الكوفة ١٢ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ،

٣٤ ، ٩٩ ، ٢٠٢

- م -

مأرب ١٤٣

محسر ٧٨

المدينة (طيبة) ٣٨ ، ٥٥ ، ٩١ ، ٩٢ ،

مرو ٣٦ ، ٣٨ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦٧ ، ١٤٣ ،

١٨٨ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣

مصر ٢٣ ، ٣٦ ، ٢٧ ، ٤٩ ، ٧٠ ، ١٢٥

١٨٦ ، ٢٠٤

المغرب ٤٣ ، ٧٠ ، ١٨٨ ، ٢٠٣

مكة ١٣ ، ٤٩ ، ١٠٧

الموصل ٣٦ ، ٨١

- ن -

النجف ٣٩

نيسابور : ٥٥

- و -

وادي الرمل ٢٠٣

واسط : ١٨ ، ٩١

- ه -

همدان ٤٢

الهند ١٤٣

- ي -

اليمن ١٣ ، ١٥ ، ٧٥ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ،

٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٣

المصادر والمراجع

مرتبة على الحروف مع ذكر مؤلفيها وأماكن طبعتها

اسم الكتاب	المؤلف	محل الطبع
١ الابانة عن سرقات المتنبي	ابو سعيد محمد بن احمد العبيدي	مصر ، المطالع الباسية
٢ الاتحاف بحجب الاشراف	الشبراوي عبد الله بن محمد	مصر ، الادبية
٣ آداب اللغة العربية	جرجي زيدان	مصر ، الهلال
٤ ادب الدنيا والدين	ابو الحسن الماوردي	الجوايب
٥ الاشتقاق في اللغة	ابن دريد	مصر ، السنة المحمدية
٦ الاصابة	ابن حجر العسقلاني	»
٧ اعيان الشيعة	السيد محسن الامين	دمشق
٨ الاغاني	ابو الفرج الاصفهاني	مصر ، ساسي وبولاق
٩ الاكليل	الهمداني	بغداد
١٠ الأمالي	السيد المرتضى	مصر ، السعادة
١١ الامالي	ابو علي القالي	» ، دار الكتب
١٢ الامالي	الشيخ الطوسي	ايران حجر
١٣ بحار الانوار	المجلسي	» »
١٤ البداية والنهاية	ابن كثير القرشي	مصر ، السعادة

اسم الكتاب	المؤلف	محل الطبع
١٥ برد الا كباد	ابو منصور الثعالبي	الجوائب
١٦ البصائر والذخائر	ابو حيان التوحيدى	مصر، التأليف والترجمة
١٧ بغداد	ابن طيفور احمد بن طاهر	» ، الخانجي
١٨ تاريخ الادب العربي	بروكلمان	بالالمانية
١٩ تاريخ الامم والملوك	ابو جعفر الطبري	مصر ، الحسينية
٢٠ تاريخ بغداد	الخطيب البغدادي	»
٢١ تاريخ دمشق	ابن عساكر	الشام .
٢٢ تاريخ الشعر	احمد الشايب	مصر الاعتماد
٢٣ تاريخ الفخرى	ابن الطقطقي	» ، المعارف
٢٤ تاريخ اليعقوبي	ابن واضح	النجف
٢٥ تأسيس الشيعة	السيد حسن الصدر	بغداد
٢٦ التحف والهدايا	الخالديان محمد وسعيد	مصر المعارف
٢٧ تذكرة خواص الامة	سبط ابن الجوزي يوسف	ايران . حجر
٢٨ نزين الاسواق	الشيخ داود الانطاكي	بولاق
٢٩ التسيهات	ابن ابي عون	لندن مطبعة كبرديج
٣٠ تنقيح المقال	عبد الله المامقاني	النجف
٣١ تهذيب التهذيب	ابن حجر	حيدر اباد
٣٢ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب	ابو منصور الثعالبي	مصر ، مط الظاهر

اسم الكتاب	المؤلف	محل الطبع
٣٣ جامع الرواة	الارديلي محمد بن علي	ايران حروف
٣٤ حاشية كتاب الديارات	ابو الحسن الشابستي	مصر .
٣٥ حركات الشيعة المتطرفين	محمد جابر عبد العال	»
٣٦ الحماسة	ابن الشجري هبة الله	حيدر اباد
٣٧ الحيوان	الجاحظ ابو عثمان عمرو بن بحر	مصر ، الحميدية
٣٨ خاص الخاص	ابو منصور الثعالبي	مصر ، السعادة
٣٩ دائرة المعارف الاسلامية لجنة	»	»
٤٠ دائرة المعارف	البستاني	»
٤١ دائرة المعارف	فريد وجدي	»
٤٢ دعبل الخزاعي	جرجس كنعان (رسالة)	بغداد
٤٣ ديوان الحماسة	ابو تمام شرح التبريزي	مصر
٤٤ ديوان الطغرائي	الحسين بن علي	الجواب
٤٥ الذريعة	اقا بزرك محمد محسن	ايران
٤٦ رسائل الانتقاد « ضمن	ابن شرف القيرواني	مصر ، دار الكتب
رسائل البلغاء »	»	»
٤٧ رسالة الغفران	ابو العلاء المعري	» « المعارف
٤٨ رسالة الايجاز والاعجاز	ابو منصور الثعالبي	الجواب (ضمن رسائل)
٤٩ روضات الجنات	محمد باقر	ايران
٥٠ روضة الواعظين	ابو جعفر القتال	»

اسم الكتاب	المؤلف	محل الطبع
٥١ زهر الآداب	الحصري القيرواني	مصر ، الرحمانية
٥٢ زهر الربيع	السيد نعمة الله الجزائري	النجف
٥٣ الزهرة	ابو بكر محمد بن ابي سليمان	بيروت اليسوعيين
٥٤ سمط اللآلي	ابو عبيد البكري	مصر ، التاليف والترجمة
٥٥ شذرات الذهب	ابن العماد الحنبلي	»
٥٦ شرح التبيان	العكبري	» الشرفية
٥٧ شرح قصيدة دعبل التائية	كمال الدين محمد	ايران
٥٨ شرح المضمنون به على غير اهله	ابن عبد الكافي	مصر ، السعادة
٥٩ شرح نهج البلاغة	ابن ابي الحديد	مصر
٦٠ الشعر والشعراء	ابن قتيبة	»
٦١ الشيعة وفنون الاسلام	السيد حسن الصدر	صيدا ، العرفان
٦٢ صبح الاعشى	القلقشندي	مصر ، دار الكتب
٦٣ الصداقة والصديق	ابو حيان التوحيدي	الجوائب
٦٤ صفين	نصر بن مزاحم	مصر ، الحلبي
٦٥ الصناعتين	ابو هلال العسكري	» ، احياء الكتب
٦٦ طبقات الشعراء	عبد الله بن المعز	بالقوتوغراف ومصر المعارف
٦٧ الطراز في البلاغة والاعجاز	يحيى بن حمزة العلوي الميني	مصر
٦٨ الطليعة	محمد السماوي	مخطوط
٦٩ طيف الخيال	الشريف المرتضى	مصر

اسم الكتاب	المؤلف	محل الطبع
٧٠ الطرايف واللائيف	ابو نصر احمد المقدسي	مصر ، حجر
٧١ عصر المأمون	احمد فريد رفاعي	دار الكتب
٧٢ العقد الفريد	ابن عبد ربه	الاستقامة والتاليف والترجمة
٧٣ العقد المفصل	السيد حيدر الحلبي	بغداد
٧٤ العمدة	ابن رشيق القيرواني	مصر
٧٥ عيون الاخبار	الدينوري	دار الكتب
٧٦ عيون اخبار الرضا	ابن بابويه القمي ابو جعفر	ايران
٧٧ الغدير	عبد الحسين الاميني	دار الكتب
٧٨ خول الشعراء	ابو تمام	مخطوط
٧٩ الفصول المهمة	ابن الصباغ المالكي	النجف
٨٠ الفهرست	ابن النديم	مصر
٨١ الفهرست للمخطوطات	المستشرق اهلواردت	مخطوط
٨٢ فوات الوفيات	ابن شاكر الكتبي	مصر السعادة
٨٣ القاموس المحيط	مجد الدين الفيروز ابادي	مصر
٨٤ الكامل في اللغة والادب	ابو العباس المبرد	مصر الحلبي
٨٥ كشف الغمة	الوزير علي بن عيسى الاربلي	ايران
٨٦ كشف الظنون	حاجي خليفة	مصر
٨٧ الكشكول	الشيخ يوسف البحراني	ايران حجر
٨٨ الكشكول	الشيخ البهائي العاملي	ايران

اسم الكتاب	المؤلف	محل الطبع
٨٩ الكشي (في الرجال)	ابو علي الكشي	بمبيء
٩٠ كمال الدين وآثار النعمة	الصدوق	ايران
٩١ الكنايات	ابو منصور الثعالبي	مصر ، السعادة
٩٢ كنايات الادباء	القاضي الجرجاني	مصر ، السعادة
٩٣ لسان العرب	ابن منظور الافريقي	مادة دعبل
٩٤ لسان الميزان	ابن حجر احمد بن علي	حيدر اباد
٩٥ لطايف المعارف	ابو منصور الثعالبي	مصر ، الحلبي
٩٦ مجالس المؤمنين	القاضي نور الله	ايران
٩٧ مجموعة المعاني	? . . ?	الجواب
٩٨ مجموعة رقم (١٠٦)	المكتبة الرضوية خراسان	مخطوط
٩٩ مجموعة رقم (٤٥٠٩)	المكتبة الرضوية خراسان	مخطوط
١٠٠ المحاضرات	الراغب الاصفهاني حسين بن محمد	مصر ، الشرفية
١٠١ المحاسن والمساوي	البهقي ابراهيم بن محمد	مصر ، السعادة
١٠٢ مختصر تاريخ العرب	العيد امير علي	مصر
١٠٣ المدائح النبوية	زكي مبارك	مصر
١٠٤ مرآة الجنان	اليافعي	حيدر اباد
١٠٥ المراجعات	عباس العقاد	مصر ، العصرية
١٠٦ مروج الذهب	المسعودي	مصر ، السعادة
١٠٧ مسالك الابصار	ابن فضل الله العمري	مصر ، دار الكتب

اسم الكتاب	المؤلف	محل الطبع
١٠٨ المسك الاذفر	محمد شكري الالوسي	بغداد
١٠٩ المشتبه في اسماء الرجال	الذهبي شمس الدين	لندن
١١٠ المصايد والمطارد	ابو الحسن محمود (كشاجم)	بغداد دار اليقظة
١١١ المصون في الادب	المسكري الحسن بن عبد الله	الكويت
١١٢ مطالب السؤول	ابن طلحة	النجف
١١٣ معالم العلماء	ابن شهر آشوب	ايران
١١٤ معاهد التنصيص	عبد الرحيم العباسي	مصر
١١٥ معجم الادباء	ياقوت الرومي	مارجليوث
١١٦ معجم البلدان	ياقوت الرومي	مصر ، وبيروت
١١٧ معجم الشعراء	المرزباني ابو عبد الله	مصر القدسي
١١٨ مقاتل الطالبين	ابو الفرج الاصفهاني	مصر الحلبي
١١٩ مقالات الاسلاميين	ابو الحسن الاشعري	مصر
١٢٠ مقتل الحسين	الخوارزمي المكي ،	النجف
١٢١ مقدمة ابن خلدون	ابن خلدون	بيروت الكشاف
١٢٢ ملوك حمير واقبال اليمن	نشوان بن سعيد الحميري	مصر ، السلفية
١٢٣ من غاب عنه المطرب	ابو منصور الثعالبي	الجواب
١٢٤ مناقب آل ابي طالب	ابن شهر آشوب محمد بن علي	النجف
١٢٥ منتخبات النهاية في الكناية	ابو منصور الثعالبي	الجواب
١٢٦ المنتحل	ابو منصور الثعالبي	مصر ، الاسكندرية

اسم الكتاب	المؤلف	محل الطبع
١٢٧ المنتخل في تراجم المنتخل	ابو علي احمد	» » مطبوع مع السابق
١٢٨ منتهى المقال	ابو علي محمد بن اسماعيل	ايران
١٢٩ الموازنة بين ابي تمام	الحسن بن بشر الآمدي	مصر ، السعادة
والبحتري		
١٣٠ المؤلف والمختلف	الحسن بن بشر الآمدي	مصر القدسي
١٣١ الموشح	ابو عبد الله المرزبان	» ، السلفية
١٣٢ النجاشي (فهرست الرجال)	ابو العباس النجاشي	بمبئي
١٣٣ نسمة السحر	يوسف بن يحيى الصنعاني	مخطوط
١٣٤ نقد الرجال	مير مصطفى التفريشي	ايران
١٣٥ نور الابصار	الشبلنجي	مصر ، الميمنية
١٣٦ نهاية الارب	شهاب الدين احمد النويري	» دار الكتب
١٣٧ الوافي بالوفيات	الصفدي	استانبول
١٣٨ الوزراء والمكتاب	الجهشياري محمد بن عبدوس	مصر
١٣٩ الوساطة بين المتنبئ وخصومه	القاضي الجرجاني	» ، احياء الكتب
١٤٠ الورقة	ابن الجراح محمد بن دارد	» دار المعارف
١٤١ وفيات الاعيان	ابن خلكان	مصر ، الميمنية

صدر للمؤلف

- ١ - شعراء العصور : في ثلاثة أجزاء - النجف من سنة ١٣٥٣ هـ - ١٣٥٥ هـ
- ٢ - شعراء العراق : الجزء الأول - » سنة ١٣٥٧ هـ | ١٩٣٨ م
- ٣ - الشعوية : الطبعة الاولى بغداد سنة ١٩٤٨ والثانية النجف ١٩٦٠
- ٤ - أعلام العرب في العلوم والفنون : في ثلاثة أجزاء - النجف من سنة ١٣٧٣ | ١٩٥٤ - ١٣٧٥ | ١٩٥٦
- ٥ - ديوان دعل بن علي الغزاعي : « هذا » جمعاً وتحقيقاً ، وتقديماً وتعليقاً